DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ_ДОМАШНИЙ_КИНОТЕАТР

2006_МАЙ 05 (21)

СМОТРИ_СЛУШАЙ_ЧУВСТВУЙ:

89 КОМПОНЕНТОВ в тестах и новостях!

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА
HD DVD-ROM NEC HR-1100A

НА КРЫЛЬЯХ WI-FI
Беспроводной музыкальный центр Philips WAC5700/22

СИНЕРГИЯ ЧУВСТВ
Комплект акустики Klipsch Synergy

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ
Сравнительный тест в ценовом диапазоне $190–600

DVD-СИСТЕМЫ С АКУСТИКОЙ 2.1
Групповой тест

InFocus смена имиджа PLAYBIG N72

(game)land hi-fun media
9 771811 905006 05
publishing for enthusiasts

DVDXPERT
#05 (21) май 2006
(game)land

Технология МУЛЬТИВИЗОР - это встроенная в телевизор полнофункциональная система домашнего кинотеатра «TV + DVD + CD\MP3 Музыкальный центр + Караоке» с повышенными параметрами надежности и широкими современными функциональными возможностями.

Преимущества LCD- и CRT- телевизоров серии Rolsen Multivizor:

- **Полнофункциональный домашний кинотеатр:**

встроенная акустическая система, мощный сабвуфер, всеформатный DVD player с DiVx /MPEG4/

- **Удобство подключения и настройки:** исключены все лишние провода для подключения дополнительных устройств – достаточно только включить телевизор и нажать кнопку «автонастройки».
- **Более высокое качество «картинки»:** за счет уменьшения количества внешних соединительных проводов.
- **Эргономичность и удобное управление одним пультом:** теперь телевизором, DVD-плеером и музыкальным центром можно управлять с одного пульта и не искать место для размещения дополнительных устройств– все дополнительные функции уже внутри мультивизора.

Коллекция супертонких

LCD телевизоры

RL-37D40D

- Диагональ экрана 94 см
- Формат изображения 16:9
- Высокая четкость изображения
- Встроенный DVD player (DivX)
- Полный набор современных разъемов

RL-32X11

- Диагональ экрана 81 см
- Потрясающая контрастность 1000:1
- Встроенные колонки и подставка
- Полный набор современных разъемов
- Мощный звук

товар сертифицирован

Представительство Rolsen Electronics в России: (495) 785-24-33

Rolsen
made in Korea

Изящество форм
совершенство технологий

Технология DIGISLIM изменяет представление о кинескопных телевизорах, громоздких для hi-tech интерьеров. Глубина корпуса TV серии Rolsen DigiSlim радикально сокращена на 30%, по сравнению с классическими кинескопными TV.

телевизоров ROLSEN

ROLSEN DigiSlim

D32WSR100T

- Глубина корпуса 38 см
- Ультратонкий кинескоп с диагональю 82 см
- Формат изображения 16: 9
- Встроенный DVD player (DivX)
- Частота развертки 100 Гц

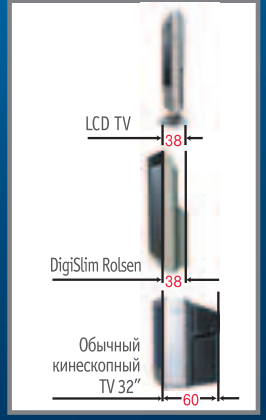
D29SR57T

- Глубина корпуса 38 см
- Ультратонкий кинескоп с диагональю 72 см
- Встроенный DVD player (DivX)
- Исключительно мощный звук
- Функция караоке

Преимущества телевизоров и мультивизоров Rolsen серии DigiSlim:

- **Современный европейский дизайн в стиле плоско-панельных TV:** рекордно малая глубина корпуса 38 см.
- **Превосходство над LCD-телевизорами:** в отношении цветопередачи, яркости и контрастности.
- **Идеален для установки на узкой мебели или в узкой нише:** телевизор серии Digislim и LCD-телевизор на подставке имеют примерно одинаковый объем глубины.

Rolsen DigiSlim 32'' занимает на 22 см. меньше места в интерьерном пространстве



- **Многофункциональный комплекс:** мультивизору серии DigiSlim чтобы стать полноценным домашним кинотеатром не хватает лишь многоканального усилителя и дополнительной акустики.
- **Оптимальное соотношение цены и качества.**

www.rolsen.com www.rolsen.ru

New!

Элегантность – снаружи, новейшие технологии только от Bose® – внутри.

Домашняя развлекательная система Bose® LIFESTYLE®48

Новые системы LIFESTYLE® делают домашнее развлечение невероятно захватывающим.

Корпорация Bose представляет новый ряд домашних развлекательных систем LIFESTYLE® на базе DVD. Эти системы являются отражением современного образа жизни. Они сочетают в себе чистоту стиля и фирменные технические инновации от Bose, что позволяет получить максимум удовольствий от прослушивания музыки и просмотра фильмов. Системы LIFESTYLE® – это образец законченного решения, основанного на высоком качестве, элегантности, простоте и расширяемости.

Почувствуйте разницу, которую создают технологии Bose! Попросите продемонстрировать!

Авторизованные дилеры Bose:

«ТЕХНОСИЛА»
Единая справочная: т. 777-8-777
ул. Монтажная, д.7
Рублевское шоссе, д.62
ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д.103
ТК «МЕГА»
Калужское шоссе/МКАД 41 км

«Sound Pro Lab»
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
Земляной вал, 32
т. 204-43-96, 916-24-28

«STV-Group» (г. Санкт-Петербург)
т. (812) 336-30-04

«AZ-electronics» (г. Новосибирск)
т. (3832) 11-08-09, 11-10-59

«Домашние Аудио Технологии»
(г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08

«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26

«BOSE-ART» (г. Тольятти)
т. (927) 775-52-20

Что нового, уникального и улучшенного.

Система аудио калибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

ADAPTiQ®
Audio Calibration System

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию, Изучает Ваши музыкальные предпочтения, Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

uMusic™
Intelligent Playback System

Новая система Bose®link
Распространите возможности системы LIFESTYLE® в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

Bose®link
Music Throughout Your Home

BOSE®

TECKTON®

OPEN SYSTEMS

TD-255

TD-200X

TL-32A1 /TL-26A2

TD-115

TD-110

TD-105

FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Серия FASTCRYSTAL представлена телевизорами с размерами экранов 26" и 32" с максимально быстрым временем отклика матрицы 7мс и 8мс соответственно, и углами обзора 178°/178°. Наряду с цифровыми видеоинтерфейсами DVI они оснащены мультимедийными интерфейсами высокого разрешения для передачи цифровой аудио- и видеоинформации HDMI.
Телевизоры серии FASTCRYSTAL готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV

Новые DVD-плееры TECKTON сочетают в себе превосходные технические характеристики и самые интересные тенденции европейского дизайна. Они не только воспроизводят все известные форматы, в том числе DivX(Mpeg4), но имеют множество полезных функций: Караоке; Q-play позволяет пропускать «неперематываемые» видеоблоки с рекламой; ImageCapture дает возможность сохранять изображение в качестве экранной заставки; V-remote – виртуальный медиапульт. Новейшая технология прогрессивного сканирования MDDI делает изображение еще более четким и насыщенным

Дилеры: **Азов** (86342) 5-15-8; **Белгород** (472) 232-15-87, 544-05-74; **Брянск** (483) 268-74-68; **Буденовск** (86558) 2-15-10; **Вологда** (8172) 74-88-88; **Волжский** (8443) 29-85-61; **Волгоград** (8442) 39-07-87, 45-46-08; **Елец** (47467) 2-31-89; **Екатеринбург** (343) 351-22-22; **Калуга** (484) 257-84-33, 279-49-02, 256-56-50; **Коломна** (496) 644-63-64; **Кострома** (494) 255-97-42, 235-59-42; **Краснодар** (861) 267-99-99; **Красноярск** (3912) 50-00-00; **Курск** (471) 254-55-05; **Курчатов** (4713) 4-48-67; **Липецк** (474) 235-50-58, 233-94-97, 235-37-54; **Мичуринск** (47545) 2-45-10; **Магнитогорск** (3512) 31-97-01; **Минеральные Воды** (87522) 6-97-67; **Набережные Челны** (8552) 35-89-35; **Невинномысск** (86554) 7-87-93; **Нижний Новгород** (8312) 59-49-48, 78-07-61, 59-46-56; **Дзержинск** (8313) 22-33-99; **Новосибирск** (383) 271-57-15, 289-54-00; **Орел** (486) 255-51-46; **Обнинск** (48439) 3-20-58; **Омск** (3812) 51-04-04; **Пятигорск** (87933) 2-64-10; **Ростов-на-Дону** (8632) 72-54-55; **Старый Оскол** (4725) 44-05-74; **Ставрополь** (8652) 35-29-29; **Тверь** (4822) 48-59-61; **Томск** (3822) 585-063; **Улан-удэ** (3012) 21-79-77; **Уфа** (3472) 50-50-00; **Челябинск** (3512) 66-40-61; **Черкесск** (87822) 3-44-87; **Чита** (0322) 32-34-57, 32-48-43; **Ярославль** (485) 273-75-89, 247-88-89

Английская компания TECKTON представляет на российском рынке новые модели жидкокристаллических телевизоров и DVD-плееров. Новинки сочетают в себе превосходные технические характеристики и интересные тенденции европейского дизайна

TL-32A2

TL-32D1W /TL-26D1W

TL-27A1

TL-20S1W

TL-17S1

TotalView

LCD-TV SERIES

В телевизорах серии TotalView используются новейшие активные LCD матрицы со свободными углами обзорами. Высокие уровни яркости и контрастности телевизоров позволят насладиться отличным качеством изображения.

Телевизоры серии TotalView выполнены в строгом европейском дизайне и станут неотъемлемой частью вашего интерьера

Где купить: Москва "АШАН" (495) 258-57-10, Салон "ПАНОРАМА TV" (495) 950-50-60, Митинский радиорынок (903) 501-32-56, Коньковский радиорынок (903) 539-69-38, ТЦ "Горбушкин Дворъ" (495) 737-86-80, 737-74-53, ТЦ "Москва" (926) 524-86-08, ТЦ "Черемушки" (495) 739-62-44, ТЦ "Электронный Рай" (495) 130-73-71

www.teckton.ru

PREMIUM
SERIES

because music matters

Усилители мощности

Усилитель мощности Marantz MA-9S1

6927 у.е

Стерео усилитель Marantz PM-15S1 Лауреат награды EISA - "Лучший 2-канальныйусилитель 2005-2006".

1990 у.е

Стерео усилитель Marantz PM 11S1 Премиум-дизайн с LCD-дисплеем

4099 у.е.

CD Плееры

SACD-проигрыватель Marantz SA-11S1

3435 у.е

SACD-проигрыватель Marantz SA-15S1

2098 у.е.

1000 у.е

Пульт ДУ Marantz RC5400 с сенсорным экраном.

1732 у.е.

Интеллектуальный пульт ДУ Marantz RC-9500 (Wizz.9)

Розничная продажа :
Архангельск "Аквилон" 63-58-08; Воронеж - "ТЕХНО-АРТ" 77-44-55 , 59-77-99; Екатеринбург - "АУРА" 374-47-93; Иваново "Голограмма" 42-16-87; Краснодар - Hi-Fi Ателье "Репортер" 55-93-09; Казань - "ClassA" 511-1511; Москва - "Галерея Домашних кинотеатров "БУШЭ" Кутузовский проспект, 26, 249-84-02; Салон "Солярис" Ул. Садовническая 74. 951-99-44; Магазин MARANTZ, ТВЦ "Горбушкин Двор", павильон Е1-008, 136-96-54; "SoundProlab" 915-05-15: Магазин "B&W - Marantz" 737-37-78; "ТД МИР" Единая Справочная Служба 780-00-00; Мурманск "INTERMEBEL" 45-42-73, Т.К. "Бетховен" "Music Hall" 45-98-45; Пермь NAVIGATOR 44-61-67; Ростов-на-Дону "РАТЕРНОН" 61-90-19; Новосибирск "AZ Electronics" 66-73-32; Самара "Домашние кинотеатры" 76-40-40; Санкт-Петербург "ММА" 325-09-17; "Эридан" 315-18-17 "TECHSNABIMPORT SpB" 319-43-63; Сочи "Sound Stream" 61-67-70; Тюмень "NIRVANA" 49-42-62. Челябинск "Digital Dreams" 725-92-66,Интернет магазин Pult.ru 755-55-60

marantz®

RANGE SERIES

DVD Плееры

DVD-плеер Marantz DV 9600
-Цифровой выход HDMI 1.1 для видео и аудио
-Цифровой выход IEEE 1394 для аудио
Декодирование: DD, DTS, MPEG, DTS96/24, Virtu-al Surround

2830 у.е.

DVD-плеер Marantz DV 6600
- Цифровой видеовыход HDMI 1.1
- DVD-V, DVD-A, SACD, SVCD, CD, MP3, JPEG, DVD-R/RW
- Прогрессивная развертка в PAL/NTSC с улучшенным разрешением
- Повышение разрешения до HD (1080i) на выходе HDMI

733 у.е

DVD-плеер Marantz DV 7600
Золотая медаль Hi-Fi Choice
Выход HDMI с видеосигналом
- повышенного разрешения.
- Высокое качество воспроизведения DVD-V, DVD-Audio, SACD, SVCD, CD, MP3, DVD-R/RW

1199 у.е

DVD-плеер Marantz DV4610
- Высококачественное воспроизведение DVIX, DVD-V, SVCD, DVD-R/RW, CD, MP3, WMA и JPEG дисков
- Прогрессивная развертка в PAL

334 у.е

AV - Ресиверы

AV-ресивер Marantz SR- 9600
- Выходная мощность 7 x 140 Вт (8 Ом) DTS, DTS ES (matrix & Discrete), DTS 96/24, Dolby Digital, Dolby Digital-EX, Dolby ProLogic, DPLII, DPLIIx, Circle Surround II, HDCD
- Настраиваемый кроссовер
- Окружающий звук Dolby Headphone в наушниках

5050 у.е

1200 у.е

AV-ресивер Marantz SR-7500
- Выходная мощность 7 x 105 Вт (8 Ом) THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES и DPL IIx
- Автокалибровка колонок с помощью системы MRAC (Marantz Room Acoustic, Calibration)

AV-ресивер Marantz SR-5600
- Выходная мощность 7 x 90 Вт (8 Ом)
- Современный 32-разрядный DSP-процессор, декодирование DTS, DTS ES (matrix & Discrete),, DTS 96/24, Dolby Digital, Dolby Digital-EX, Dolby ProLogic, DPLII, DPLIIx, Circle Surround II, HDCD
- Коррекция задержки звука (LipSync)

809 у.е

520 у.е

AV-ресивер Marantz SR-4600
- Выходная мощность 80 Вт x 7
- Декодирование: DTS, DTS ES (matrix & Discrete), DTS 96/24, Dolby Digital, Dolby Digital-Ex, Dolby Prologic, DPLII, DPLIIx
- Аудио ЦАП 192 кГц/24 бит, две пары дифференциальных ЦАП в канале

Подробная информация и полный каталог продукции в интернете по адресу
www.marantzrussia.ru
Эксклюзивный дистрибьютор продукции Marantz в России компания ЭЛИТ АВ

многоканальный
225-40-30
телефон

elite av
Info@eliteav.ru

Битва за будущее

28 мая 2006 года ожидается начало продаж на американском рынке дисков Blu-ray с известными фильмами, а через пару месяцев появится и масса соответствующих плееров. Дебютировавший в апреле формат HD-DVD также набирает обороты. Как видим, эпоха телевидения высокой четкости властно стучится в наши двери, и обычный DVD с вшестеро меньшим разрешением выглядит уже анахронизмом. Всё: жребий брошен и Рубикон перейден — «настоящее» (ибо разрешение HDTV вплотную приближается к параметрам 35-мм пленки) кино становится доступным здесь и сейчас.

А нам, пока мы размышляем о том, какой из новых дисковых форматов станет победителем, пора, пожалуй, потихоньку готовиться к тотальному апгрейду оборудования. Ведь помимо проигрывателей придется обзавестись и телевизором или проектором с реальным разрешением 1920×1080, и ресивером, поддерживающим форматы объемного звучания DD Plus, DD True HD, DTS HD, а то еще и несколькими дополнительными акустическими системами…

Станислав Устенко

DVDXPERT

www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель – ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор – Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Оперативный директор – Борис Скворцов boris@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Издатель, Главный редактор – Станислав Устенко ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор – Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редакторы – Федор Обловацкий, Александр Чечелев

Корректор – Александр Досегаев

Арт-директор – Алексей Ковалев

Верстка и дизайн – Макс Шушаков

Редактор диска DVD – Борис Хохлов

Авторы – Роман Абдулаев, Евгений Измалков, Анатолий Максименко, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов

Фото – Дмитрий Созинов, Сергей Самойлов, агентство East News

Иллюстрации – Илья Трефилов, Рамис Гусейнов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Менеджер по работе с сетевыми РА / Корпоративные продажи – Максим Григорьев

Директор по рекламе – Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Телефон – (495) 935-70-34

Факс – (495) 780-88-24

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор – Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение – Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Подписка – Алексей Попов popov@gameland.ru

Телефон – (495) 935-70-34

Факс – (495) 780-88-24

Для писем – 101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров

B&W Bowers & Wilkins
Новая Серия B&W 800
С уникальной технологией кроссоверов
> КРИСТАЛЬНО ЧИСТЫЙ
Аудио сигнал подобен кристально чистой воде из родника — чем дальше от истока, тем больше шансов потерять первозданную свежесть.
Стакан воды лучше всего наполнить прямо из источника, а музыку слушать там, где она возникает.
Компания B&W всегда стремится максимально приблизить слушателей к этому источнику. Путь сигнала в колонках Серии 800 уже невозможно сделать короче, проще или чище. Оптимизируя каждую малейшую деталь конструкции динамиков, мы устраняем необходимость в лишних электрических компонентах для кроссоверов. А чем меньше их количество, тем выше качество. Каждый компонент, который мы используем, отобран вручную после многочисленных и изнурительных прослушиваний. Собранные вместе в схему кроссовера, они позволяют выдать звук, в котором сохранен каждый оригинальный нюанс, а текстура музыкальных произведений остается нетронутой.
У воды из разных источников — разный вкус. Поэтому ничто не звучит так, как акустика B&W Серии 800.
Только модели 800 Серии с этим значком используют технологию алмазного твитера B&W.
www.bw800.com
Розничная продажа - Москва: "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Солярис" 951-9944; "Бушэ" 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "Кино Студия" 933-6164;"B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232 1177.
Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Аура" 374-4793; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520,"Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309; "Гармония" 68-6100; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968 **Нижний Новгород:** "Hi-Fi Аудио" 33-1724; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "Домашние кинотеатры" 14-7477; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; Пермь: "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012, "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** "Домашние Кинотеатры" 570-2263, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533,"Диез+" 712-2097; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 331794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск**: "Digital Dreams" 725-9266.
A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс: (095) 933-3714

Содержание

Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучшей, по мнению экспертов журнала, аппаратуры для ДК. Мы ориентируемся только на те модели, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные решения.

12 К СОЗДАНИЮ СОБСТВЕННЫХ DVD-ПРОГРАММ 10 шагов
18 УДОБНО. ЭРГОНОМИЧНО. КРАСИВО Philips DVDR3330H
20 СИНТЕЗ ТЕХНОЛОГИЙ ДК & дизайн
24 ДК НА ВЕКА Лучшие системы
26 УНИЧТОЖЕНИЕ МЕБЕЛИ Азбука

Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.

34 ОКНО В БУДУЩЕЕ Samsung LE-40M61BS
38 ТОНКИЙ ТЮНИНГ Marantz LC-3201
40 СТАНДАРТЫ КАЧЕСТВА LG 42LB1R
42 ФАЗОВОЕ УСКОРЕНИЕ Phase Technology Phase Velocity
44 НОВИЧОК ViewSonic N3760w NextVision
46 ОПТИКА РЕШАЕТ ВСЕ Hitachi PJ-TX200
48 СМЕНА ИМИДЖА InFocus Play Big N72
50 СТИЛЬНЫЙ ИСПОЛИН SVEN STL-3200
52 ВЕРХНИЙ ЭШЕЛОН Onkyo TX-SR803E
54 СИНЕРГИЯ ЧУВСТВ Klipsch Synergy
56 НА КРЫЛЬЯХ WI-FI Philips WACS700/22
58 ЛИНЕЙНЫЙ КОРАБЛЬ Acoustic Energy Linear Three
60 ЯБЛОКИ GrandHigh Apple
62 ГЛУБИНА ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ Rolsen D32WSR100TD
64 КИНОТЕАТР НА ЛАДОНИ TviX 2000 mini
66 ФРАНЦУЗСКИЙ МУСТАНГ DreamVision
68 ЧЕМПИОН В ТЯЖЕЛОМ ВЕСЕ Accustic Arts Power I

Комплект акустики GrandHigh Apple. Стр.60

HDD&DVD-рекордер Philips DVDR3330H/51. Стр. 18

Оценки DVDXPERT

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно, при выставлении оценок решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.

★★★★★ звезда рынка
★★★★½ отлично
★★★★☆ хорошо и т. п.

KIT

KEF

Революционная система домашнего кинотеатра с виртуальными тыловыми каналами.

Не имеет аналогов. Запатентованный KEF Audio модуль Uni-Q формирует широкое звуковое поле с ощутимой локализацией центрального и правого/левого фронтальных каналов. Запатентованная KEF Audio технология NXT создает эффект виртуальных тыловых каналов. Комплект имеет компактные размеры и включает DVD-проигрыватель со встроенным FM/AM-тюнером, две акустические системы и сабвуфер со встроенным усилителем. Минимум специально разработанных коннекторов гарантирует простое подключение. Премия EISA и многочисленные победы в тестах.

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495)221-6-122 | "Зенит Hi-Fi" Москва (495)268-03-96 | "Аудио Галерея" (495)917-87-62 | "АУДИО-1" (495)198-73-35 | Pult.ru (495)755-55-60 | "AV-Соло" (495)730-29-56 | "Профессиональная Лаборатория Звука" (495)915-05-15 | Big TV (495)542-27-95 | Sharp (495)995-15-42 | "Белый ветер" (495)730-30-30 | Электроплаза (495)363-43-23 (129, 130) | "Домашний кинотеатр на Можайке" (495) 778-83-95 | "Кенвуд"Санкт-Петербург (812)572-27-02 | «Светский» Ижевск (3412)786-002 | "Репортер" Краснодар (8612)559-309 | "ЭКТА" Красноярск (3912)652-126 | "Интерком Бетховен" Мурманск (8152)441-010 | "Стиль-DV" Новокузнецк (3843)456-597| "Мьюзик Ленд Хоум" Новосибирск (3832)214-922 | Hi-Fi Салон "Ирина" Норильск (3919)421-996| "Андромеда" Пермь (3422)166-080 | "Звук Вокруг" Ростов-на-Дону (8632)668-836 | "Альбион" Рязань (4912)274-559 | "Альтернатива" Самара (8462)640-294 | "Мультидом" Сочи (8622)620-203 | "Техноцентр" Сургут (3462)245-005 | "Плазма" Тула (4872)205-346 | "Электроника" Тула (4872)312-949 | "Домашний кинотеатр" Ярославль (4852)729-420.

TRIA®

Видеокамера Sony DCR-DVD403E. Стр.99

ЖК-телевизор SAMSUNG LE-40R71 B и домашний кинотеатр «в одной коробке» SAMSUNG HT-P1200. Стр. 20

Награда Best Buy

Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением цена/качество, так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.

В ценовой категории до $200

В ценовой категории от $201 до $1000

В ценовой категории свыше $1001

Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

72 УСИЛЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ Боксерский поединок

74 ГОНКОНГ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ Кино & DVD

78 НОВЫЙ РОССИЙСКИЙ HIGH END Инсталляция

82 НА СВЕРХВЫСОКОЙ ЧАСТОТЕ Инсталляция

84 ЕДИНСТВО СТИЛЯ И ТЕХНИКИ О компании Loewe

86 ЧИСТОЕ ПИТАНИЕ Интервью

88 НЕОБЫЧНОЕ РЯДОМ Интервью

89 80 ЛЕТ – НЕ СРОК! Интервью

90 ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА NEC HR-1100A

91 ВАШИ ПИСЬМА

92 BOWERS & WILKINS В РОССИИ Салоны

Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!

96 ВЕСЬ МИР В КАРМАНЕ Видеокамеры

106 СЛЫШИТ УХО, ДА УМ НЕЙМЕТ Межблочные кабели

116 СОСТЯЗАНИЕ ВУНДЕРКИНДОВ DVD-системы с акустикой 2.1

Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах и сходу понимать наш рубрикатор.

129 НОВОСТИ

136 ГДЕ КУПИТЬ

144 ЯЗЫЧЕСКИЕ АТРИБУТЫ АУДИОФИЛА Просто о сложном

AVE

AVE выходит на новый уровень

представляем системы второго поколения!

Уникальная система, выполненная в сверхтонком деревянном корпусе и оснащенная полноценными басовыми динамиками – отличное решение, если вы никак не можете выбрать, что важнее – "лайф-стайловый" дизайн тонких пластмассовых колонок или звучание "настоящих" деревянных Hi-Fi систем. Сверхтонкая акустика AVE EC340 объединяет и то и другое!

В AVE EC340 классические Hi-Fi компоненты и объемный деревянный корпус сочетаются с фантастически малыми габаритами.

AVE EC340

комплект акустики для домашнего кинотеатра

гарантия 2 года

9 270* руб.

* рекомендованная цена в Москве

Не пропусти акцию
«Войди в Другой мир»

Подробности на www.dvd.ru

МОСКВА:
Магазин-салон AVE (495) 510-08-29 www.aveshop.ru
ULTRA Electronics (495) 775-75-66 www.ultracomp.ru
IP Computers (495) 961-00-09 www.ipcomp.ru
Rabit (495) 995-22-59 www.rabit.ru/
Пирс (495) 707-87-77 www.pirs.ru
POLARIS (495) 7-55555-7 www.polaris.ru
Sunrise PRO (495) 542-80-70 http://pro.sunrise.ru
USN (495) 775-82-02 www.usn.ru

ВОРОНЕЖ: **Еврокомп** (0732) 77-93-93 www.evrocomp.ru, **Фенко** (0732) 772-772
ЕКАТЕРИНБУРГ: **Диджитек** (343) 377-74-07
ИРКУТСК: **Комтек** (3952) 258-338 www.komtek.ru, **Фрейм** (3952) 59-77-77 www.framecom.ru
КАЗАНЬ: **Александр и К** www.alexltd.ru
КИРОВ: **Портал** (8332) 38-55-24 www.tcenter.nm.ru, **ВЕГА** (8332) 37-50-90
НИЖНИЙ НОВГОРОД: **Апрель Сервис** (8312) 34-36-35 http://April.nnov.ru
НОВОСИБИРСК: **Зет НСК** (3832) 346-48-42 www.z-nsk.ru

УФА: **Форте** (3472) 50-70-88 www.fortevd.ru
ОМСК: **Альком** (3812) 655-333 www.alcom-omsk.com
САРАТОВ: **Архипелаг** (8452) 52-37-52 www.arhipelag.ru, **Атто** (8452) 444-111 www.atto.ru
ХАБАРОВСК: **Контур Будущего** (4212) 73-33-33 www.kontyr.ru

ИНТЕРНЕТ: **ОЗОН** www.ozon.ru

AVE

Генеральный дистрибьютор:
«Erimex – Акустические системы»
тел. +7 (495) 221–6180, 221–6190

Огромный астероид столкнулся с Землей около 4,6 миллиарда лет назад. Вероятнее всего, масса материала, при ударе испарившаяся из обоих небесных тел и выброшенная на орбиту Земли, позже послужила «строительным материалом» для Луны.

Прекрасен лик звезды с прозрачным взором,
Когда она, не рдея, не скорбя,
И зная только Небо и себя,
Струит лучи нетающим узором,
Средь дальних звезд, поющих светлым хором.

Но как она светлей самой себя,
Когда, воспламененным метеором,
Огни лучей стремительно дробя,
Горит – пред смертью, падает – любя!

Константин Бальмонт

Masterfile/East News

К созданию собственных DVD-программ

с помощью стационарного рекордера

Юрий Пеньков

Ну вот, в вашем доме появился полноценный домашний кинотеатр. Этап настройки уже позади, а от изобилия фильмов на полках магазинов рябит в глазах. Но вам хочется реализовать давние планы — оцифровать свой архив редких записей на кассетах VHS и показать гостям видео, снятое в отпуске на цифровую камеру… Что ж, это вполне посильная задача!

Шаг 1

Определяем принципиальную стратегию

К одной и той же цели — созданию собственных DVD — ведут два разных пути. На этом этапе мы будем выбирать между использованием ПК или стационарного рекордера.

Вариант 1. «Пассивная запись». Фиксировать эфирные передачи или оцифровывать видеокассеты удобнее с помощью рекордера.

Вариант 2. «Свободное творчество». Если вы в душе кинорежиссер, то вам стоит подумать о плотном знакомстве со специальными компьютерными программами редактирования.

Шаг 2

Решаем вопрос о желаемой функциональности рекордера

Лавры Стивена Спилберга подождут. В зависимости от особенностей конструкции и оснащения рекордеры могут довольно ощутимо различаться по цене.

Вариант 1. Рекордер как аналог видеомагнитофона. Если вы привыкли записывать интересные телепередачи (или спутниковые трансляции), когда вас нет дома, то имеет смысл обратить внимание на модели со встроенным жестким диском.

Вариант 2. Экономим силы и средства. Рекордер без винчестера позволит успешно оцифровать архив VHS и быстро переписать («как есть») кассету, отснятую на видеокамере.

SHARP

Проектор **Sharp XV-Z200E**

Идеальный DLP проектор для домашнего кинотеатра
Высокие контрастность (2000:1) и яркость (700 ANSI Lm)
Разрешение 1024*576 пикселей
Минимальный уровень шума (до 30 dB)
Инновационная система охлаждения
Срок службы лампы до 4000 часов
Гарантия лучшей цены

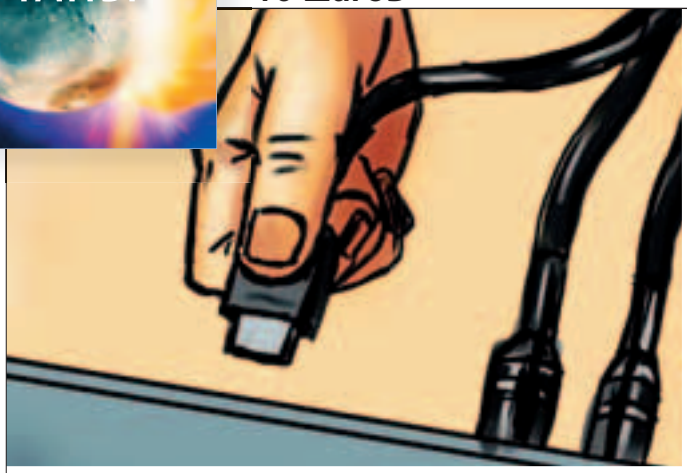
Подарок при покупке!

СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ ТЕХНИКУ

FOSTER™ GROUP

www.foster.ru

г. Москва, м. Парк Культуры, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 19
Тел. (495) 101-47-47 (многоканальный)
sales@fostergroup.ru



Шаг 3

Выясняем, потребуется ли универсальный цифровой интерфейс

Интерфейс типа iLink (поддерживающий протокол IEEE 1394) актуален тогда, когда есть цифровой камкордер с соответствующим выходом. Подключая камеру через него, вы избежите двойных преобразований сигнала, а качество записи возрастет.

Вариант 1. Используется цифровая видеокамера с выходом DV. Значит, надо выбирать DVD-рекордер, оборудованный DV-входом (iLink или аналогичным). Не забудьте проверить, имеется ли у вас соответствующий кабель!

Вариант 2. Съемка ведется на аналоговую камеру или цифровой камкордер без выхода DV. При данных обстоятельствах обращать внимание на входную коммутацию рекордера нужно только в том случае, если в будущем предполагается апгрейд камеры.

Шаг 4

Займет ли рекордер место DVD-плеера?

Дублирование одних и тех же функций разными компонентами кинотеатральной системы не всегда устраивает владельца. При покупке рекордера желательно продумать вопрос о преимущественных режимах его использования.

Вариант 1. Рекордер работает только на запись. Здесь у вас не должно возникать особых требований к его видеотракту.

Вариант 2. Рекордер достаточно часто будет заниматься воспроизведением. Тогда нужно сопоставить возможности («изобразительные» и коммутационные) устройства отображения и потенциал видеочасти рекордера (параметры видеоЦАПа). Приветствуется наличие компонентного видеовыхода, модуля прогрессивной развертки, цифровых аудио- и видеовыходов.

Шаг 5

Выбор состоялся. Ищем, где поставить рекордер

Как и любой компонент домашней AV-системы, рекордер должен занять наиболее удобное для раскрытия его функциональных возможностей место.

Вариант 1. Располагаем рекордер в непосредственной близости от источников сигнала. Чтобы избежать деградации изображения из-за чрезмерно длинных видеокабелей, рекордер лучше разместить поближе к видеомагнитофону, спутниковому ресиверу и/или антенной розетке.

Вариант 2. Устанавливаем рекордер рядом с устройством отображения. Этот вариант хорош при частом использовании рекордера для воспроизведения DVD. Впрочем, нельзя забывать и о том, что интерфейс экранного меню рекордера в любом случае нуждается в мониторе.

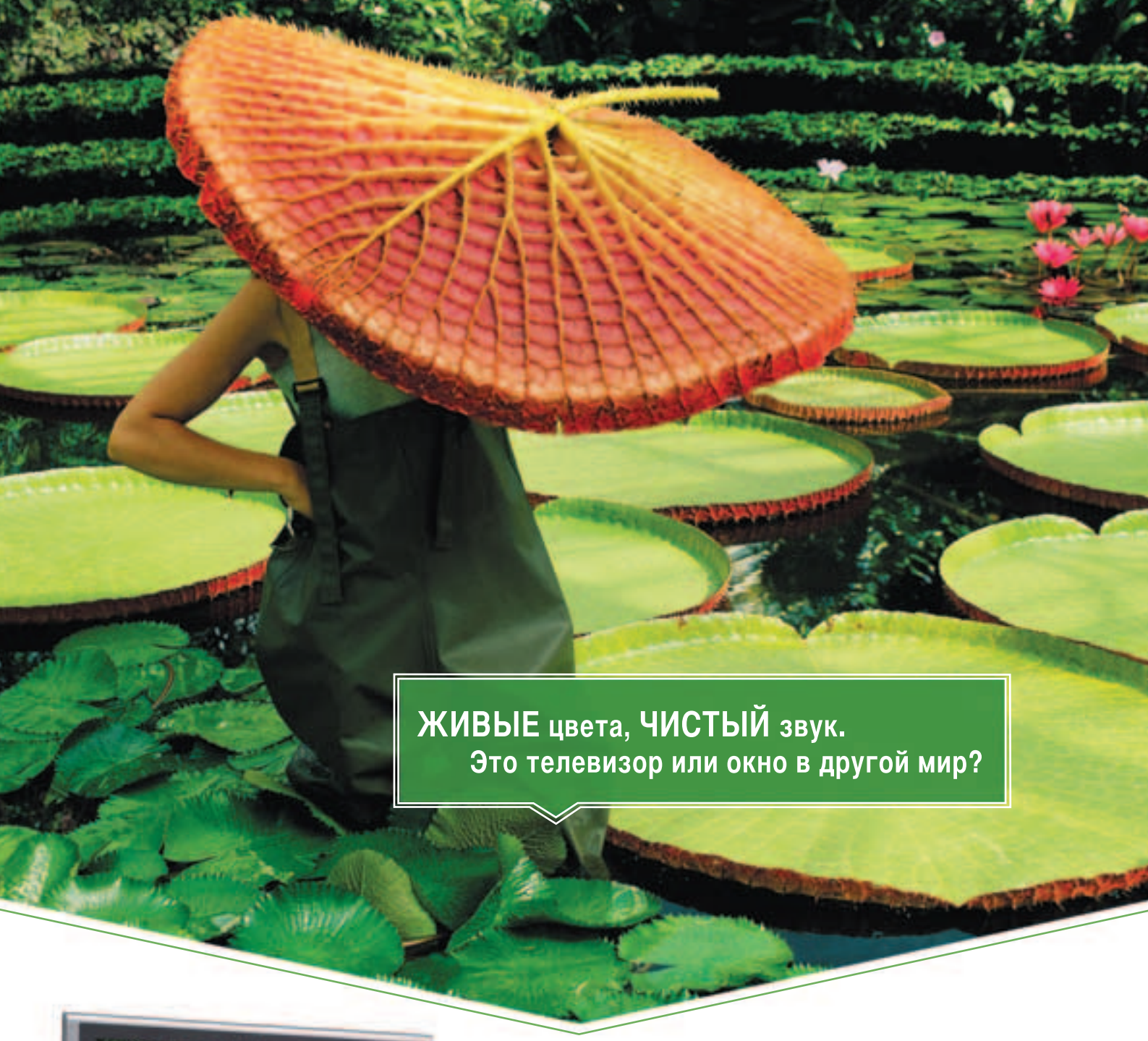
Шаг 6

Выполняем стационарные подключения

Чтобы не ослаблять разъемы кабелей и компонентов, соединение рекордера с источниками и приемниками сигнала лучше выполнить однократно.

Вариант 1. Подключаем к рекордеру все необходимые компоненты. Преимущества подобного шага — в упрощении дальнейшей работы с аппаратом и увеличения срока его безотказной работы.

Вариант 2. Выполняем лишь часть возможных соединений. В зависимости от обстоятельств не все дружественные компоненты можно сразу же скоммутировать с рекордером. Для облегчения последующей коммутации (или переподключения) надо обеспечить свободный доступ к соответствующим разъемам рекордера.



ЖИВЫЕ цвета, ЧИСТЫЙ звук.
Это телевизор или окно в другой мир?

N3250w | ПЕРВЫЙ ДОСТУПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР С HDMI™

Натуральные цвета. Четкие детали. Превосходный звук. Смотреть ЖК-телевизор N3250w с диагональю экрана 32 дюйма – это все равно что съездить в отпуск, не выходя из комнаты. Это возможно благодаря мультимедиа-интерфейсу высокой четкости (HDMI). Вы почувствуете реальность цифрового изображения и звука. Сверхтонкий дизайн подойдет даже для небольших помещений. Простое соединение по одному кабелю. Познавайте мир на широком экране жидкокристаллического телевизора стандарта HDMI, который создан для Вас ведущим производителем мониторов.

Адрес ближайшего партнера Вы можете найти на сайте
www.viewsoniceurope.com/ru/

Где купить: Москва (495): Lanck 730-2829, RRC 956-1717, Эксперт Корсо 956-7545, М.видео 777-7775. Санкт-Петербург (812): Lanck 333-0111, RRC 325-0636.

ViewSonic®
выбор профессионалов

Шаг 7

Выполняем основные настройки

С помощью экранного меню можно выбрать большинство режимов работы рекордера, которые не будут меняться в течение длительного времени. Их лучше настроить сразу.

Вариант 1. Изучаем экранное меню и проводим все необходимые манипуляции. Разумно выставить параметры аудио, аспект отображения видео, настроить сетку вещательных каналов, установить «замок от детей», запрограммировать имеющиеся функции регулярного использования.

Вариант 2. Выполняем минимальную настройку. Ограничиваемся, к примеру, установкой параметров аудио, аспекта отображения видео и настройкой сетки телевещания.

Шаг 8

Записываем

Определившись с выбором источника сигнала и записываемого материала, приступаем к эксплуатации рекордера.

Вариант 1. Устанавливаем единый уровень качества записи для всех возможных источников. Такой выбор может быть мотивирован желанием сэкономить место на носителях. В этом случае рекомендуем задать режим SP (либо аналогичный, на шаг ниже наилучшего).

Вариант 2. Выбираем режим записи в зависимости от источника сигнала и продолжительности фиксируемого материала. Этот подход оптимален, поскольку позволяет добиться максимально возможного качества картинки. Видео с цифровой камеры копируем в режиме XP (наивысшее качество), телевизионные передачи и записи с видеомагнитофона — в SP или LP (исходя из продолжительности и/или значимости программы).

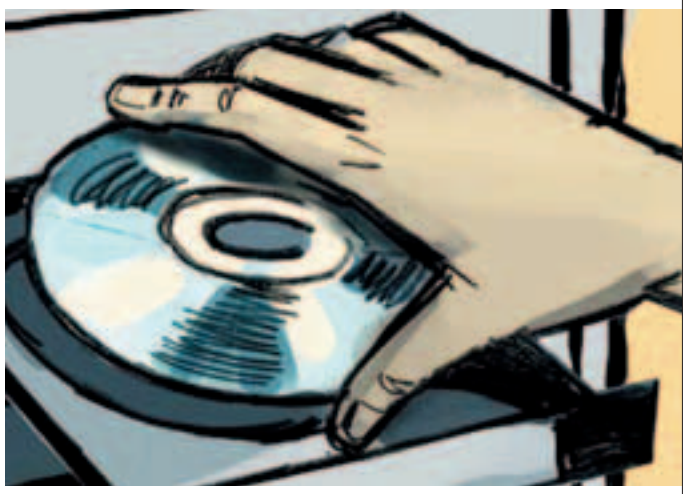
Шаг 9

Редактируем записанное

В деле модификации видеоданных, записанных в формате MPEG2, простор для творчества сильно ограничен. Однако допускается простейшее редактирование, например нарезка и перестановка, а также удаление фрагментов.

Вариант 1. Хотим редактировать по максимуму. В этом случае лучше всего записывать на HDD и редактировать там же, а уже готовую программу копировать затем на диск DVD. Тогда продолжительность чернового материала будет зависеть лишь от емкости винчестера и выбранного качества записи.

Вариант 2. Редактирование не требуется. При оцифровке видео, перенесенного с кассет VHS, нужда в дополнительном редактировании, как правило, не возникает. Следовательно, запись можно вести напрямую на DVD.



Шаг 10

Финализация

Для того чтобы записанный на рекордере диск DVD воспроизводился на любых совместимых оптических приводах, необходимо запустить процедуру финализации. Она занимает примерно 4–8 минут в зависимости от характеристик конкретной модели.

Вариант 1. Исходим из того, что диск будет воспроизводиться на сторонних приводах. Запускаем процесс финализации, но помним, что тогда на этот диск больше ничего нельзя записать.

Вариант 2. Диск будет воспроизводиться только на том рекордере, где он был записан. В этом случае финализация не является обязательной, но ни один другой привод не прочтет этот диск. Однако на том же самом рекордере нефинализированный DVD можно проигрывать, к тому же он будет открыт для дополнительной записи (и редактирования).

www.AADsound.ru

AAD
by Phil Jones

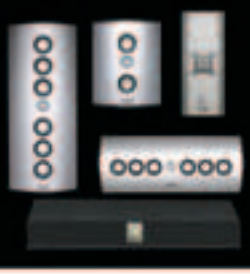
American Acoustic Development – высокотехнологичные акустические системы из США

СЕРИЯ C - 3G:
Новый технологический шаг в поисках совершенства в звуке. Система воспроизводит натуральный детализированный звук с насыщенными низами и плотными средними/высокими частотами.

НАТУРАЛЬНЫЙ ЗВУК

СЕРИЯ S:
Последняя линейка высокотехнологичных акустических систем от AAD. Система обеспечивает натуральное звучание высоких и средних частот, глубокий и мощный бас.

СЕРИЯ P:
Обладает более живым звучанием, часто превосходящим по качеству звука большие и претенциозные AC других производителей.



СЕРИЯ PL:
Мощностью до 100 Вт, система обеспечивает высококачественное воспроизведение звука в широком динамическом и частотном диапазонах.

NIROVISION
MAKE A SMART DECISION

Эксклюзивный дистрибьютор продукции AAD в России
e-mail: info@ nirovision.ru (оптовые продажи)

FOSTER GROUP

(495) 101 47 47
г. Москва, м. Парк культуры, ул. Тимура Фрунзе 11, стр.19
e-mail: sales@fostergroup.ru (розничные продажи)

Главный нападающий в команде PHILIPS

Каждый Кубок Мира по футболу остается в памяти яркими моментами. Такими, как, например, легендарный гол «рука Бога», забитый Диего Марадона в матче против Англии в 1986 году. Philips меняет представление о том, как можно вновь просмотреть эти моменты и сохранить их навсегда

Сведения

- **Тип** – HDD&DVD-рекордер
- **Название** – Philips DVDR3330H/51
- **Цена, $** – 520
- **Емкость винчестера, Гб** – 160
- **Запись** – HDD, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW
- **Прогрессивная развертка** – нет
- **ВидеоЦАП, бит, МГц** – 10; 54
- **АудиоЦАПы, бит, кГц** – 24; 96
- **Разъем SCART** – да
- **Вход iLink** – да
- **Масса, кг** – 4

Чему отдать предпочтение — просмотру давно ожидаемого футбольного матча или прослушиванию нового диска любимой группы? Впрочем, найти выход в этом случае несложно: спокойно погружайтесь в мир музыки, а об остальном позаботится Philips DVDR3330H — DVD-рекордер со встроенным жестким диском!

ЗАПИСЬ — ЭТО ПРОСТО

Технология записи DVD давно уже перестала изумлять своей новизной. Схему работы рекордера условно можно разбить на две стадии. На первом этапе сигнал преобразуется по алгоритму MPEG2. Лишь этот формат подходит для создания собственных DVD, иначе программу нельзя будет воспроизвести на DVD-плеере. Аналоговое видео (например, сигнал телевизионной трансляции) оцифровывается «на лету» аппаратными средствами рекордера и кодируется в MPEG2, а если работа ведется с источником цифрового видео, то сигнал просто перекодируется. Второй этап — непосредственная фиксация (т. е. запись) видео на записываемом (recordable, R) или перезаписываемом (re-writable, RW) диске. Обычным DVD-рекордером нынче никого не удивишь — более пристальное внимание публики вызывают сегодня аппараты с жестким диском. Ведь куда удобней не бегать по городу в поисках болванок, а записывать программы в одно касание клавиши, понимая, что емкого винчестера хватит для того, чтобы запечатлеть сотни (!) любимых фильмов или спортивных матчей. Одна из самых интересных моделей в этом сегменте — Philips DVDR3330H/51.

ВСТРЕЧАЕМ ПО ОДЕЖКЕ

Рекордер Philips DVDR3330H/51 — плод концепции LifeStyle; он совершенен не только технически, но и внешне. Над визуальным образом каждой кнопки на корпусе велась скрупулезная работа, а их расположение отлично продумано. Устройство

+ отличный дизайн, масса функций

– нет компонентного видеовыхода

= **Вердикт:** стильная штучка, способная и украсить любой интерьер, и превратить видеозапись в истинное удовольствие

выполняет запись как на носители DVD-R/DVD-RW, так и на DVD+R/DVD+RW. Сердце модели — уже упомянутый встроенный винчестер. Его емкость равна 160 Гб, и на таких просторах поместится до 250 часов видео. Материал можно копировать с HDD на записываемый диск, а вот для обратной процедуры потребуется внешний источник с оптическим приводом.

Уровень качества записи (степень компрессии) выбирается с помощью экранного меню — всего доступно семь вариантов, от «чернового» SEP до оптимального XP. В рекордере есть система ShowView, которая позволяет осуществлять программируемую фиксацию телепередач, а также система контроля записи VPS/PDC, определяющая начало и окончание этого процесса.

НЕОБЫЧНОЕ РЯДОМ

Рекордер Philips DVDR3330H/51 имеет ряд уникальных функций, которые являются инновационными в своей области. Технология FlexTime позволяет смотреть начало передачи, когда ее конец еще записывается. Это значит, что, выходя из комнаты, вы можете спокойно поставить на запись, например, футбольный матч, а затем вернуться к зрелищу, ничего не пропустив. Просто воспользуйтесь функцией FlexTime. Аппарат покажет программу с самого начала, продолжая непрерывно фиксировать события! Если же во время просмотра вам захочется повторить особенно эффектный момент, то и тут нет проблем. Нажмите кнопку, и Philips DVDR3330H/51 вновь воспроизведет желаемые эпизоды игры, причем не останавливая запись. А благодаря функции VPS/PDC рекордер приступит к работе в автоматическом режиме, как только необходимая программа пойдет в эфире.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Рекордер допускает два варианта программирования записи с эфира. Первый, стандартный, предусматривает ввод времени начала и окончания сессии. По существу, этот способ ничем не отличается от того, как мы работали с таймером видеомагнитофона.

Второй вариант предполагает наличие ряда адаптированных сервисов вещательной сети. При наличии таковых можно задействовать функции ShowView и VPS/PDC, позволяющие упростить процесс задания правильной программы и обеспечить точный хронометраж записи. Система ShowView применяет для программирования таймера единый код. Все что требуется от пользователя, — ввести в память аппарата номер для ShowView, содержащий максимум 9 цифр. В большинстве телевизионных справочников он печатается рядом с названием передачи. За консультацией относительно поддержки и публикаций кодов ShowView необходимо обращаться в клиентские службы вещательных компаний.

Функции VPS (система программирования видеозаписи) и PDC (управление подачей программы) дают возможность включить запись, как только телепередача появится в эфире. С помощью специальных сигналов началом и продолжительностью запрограммированной записи управляет непосредственно телевизионная станция. Это означает, что рекордер включается и выключается в нужное время, даже если та передача, запись которой запрограммирована, начинается раньше или заканчивается позднее, чем указано в расписании.

РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ

При записи с телевизионного эфира Philips DVDR3330H/51 продемонстрировал стабильно высокое качество изображения. Присутствие интерфейса iLink позволило достичь великолепного результата при фиксации материала с видеокамеры, за исключением, пожалуй, некоторой дискретности движения во время панорамирования.

При помощи DVD-рекордера Philips DVDR3330H феерическое настроение Кубка Мира навсегда останется с вами!

ДК & дизайн

Синтез технологий

Станислав Устенко

Несколько черных «ящиков» в гостиной, громоздкий кинескопный телевизор… Лет пять-шесть назад домашние кинотеатры выглядели именно так. Решиться на подобное «украшательство» комнаты могли только заядлые фанаты всего самого нового. Сегодня Samsung ломает стереотипы, создавая стильные, изысканные компоненты, начинка которых базируется на технологиях завтрашнего дня. Мы предлагаем оценить проект, иллюстрирующий современные подходы к размещению аппаратуры в интерьере

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Недавно переехавшая в новое жилье семейная пара (ей — 27, ему — 34, оба работают в крупном коммерческом банке на руководящих должностях) решила создать функциональную и очень красивую «среду обитания». Стены обзавелись превосходной венецианской штукатуркой, трехуровневый подвесной потолок — светильниками «звездное небо», а в качестве предметов мебели и интерьера были выбраны дорогие изделия от известных европейских дизайнерских домов. Четыре тончайшие колонны из нержавеющей стали появились в гостиной (площадью 20 м^2) не случайно. Вокруг них предполагалось построить сверхсовременный домашний кинозал. Хотя у супругов хватало средств на серьезную компонентную систему, они предпочли от нее отказаться — поскольку аппаратурой будут пользоваться оба члена семьи, то во главу угла была поставлена эргономика и гармоничное сочетание с уже оформленным интерьером.

В итоге выбор пал на максимально функциональный и современный домашний кинотеатр «в одной коробке» и жидкокристаллический телевизор с размером экрана в сорок дюймов. Конечно же, дисплей должен был отвечать требованиям телевидения высокой четкости: наши герои — практичные и довольно подкованные в техническом плане люди — хотели с уверенностью смотреть в завтра. Ведь скоро в продажу

Фронтальная акустика

Тыловая акустика

КОМНАТА ДО РЕМОНТА

КОМНАТА ПОСЛЕ РЕМОНТА

Смета работ, $

- **Черновой ремонт зала** – 2900
- **Чистовая отделка зала** – 12 200
- **Стеклопакеты, дверь** – 2600
- **Мебель** – 11 400
- **AV-техника** – 4000

поступят диски HD-DVD/Blu-ray, а пробное эфирное вещание в HDTV может начаться в России уже к концу 2006 года…

РАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР

В процессе изучения всего представленного в Москве ассортимента соответствующей аппаратуры был выбран жидкокристаллический телевизор Samsung LE-40R71 B. Последняя модель от респектабельного бренда гордо щеголяет реальным разрешением 1366×768 точек, что даже превосходит параметры HDTV 720p, кроме того, она обладает палитрой в 12,8 миллиарда оттенков (абсолютный рекорд для ЖК-техники) и феноменальной динамической контрастностью 5000:1 при яркости 500 кд/м^2. Спецификации способны свести с ума самого ярого поклонника новейших достижений! Если же к вышеперечисленным прелестям добавить еще десятибитовый процессинг изображения, модуль оптимизации картинки DNIe 3, время отклика пикселя в 8 мс и углы обзора в 178 градусов, то станет ясно, сколь тяжелую артиллерию выставил на поле конкурентных битв Samsung. В числе прочих особенностей панели LE-40R71 B следует отметить встроенный усилитель слабого эфирного сигнала (что будет явно полезно в российских условиях), тысячестраничный телетекст и стереофоническую акустическую систему с выходной мощностью 2 × 10 Вт и блоком SRS TruSurround XT. Коммутационный потенциал дисплея позволяет без проблем подсоединить к нему целых семь внешних устройств (цифровой порт HDMI, конечно же, не забыт).

Домашний кинотеатр Samsung HT-P1200, лауреат премии EISA, — такая же жемчужина небосклона AV-техники, как и ЖК-телевизор Samsung LE-40R71 B. Комплекс может похвастать четырьмя напольными колонками, отличным громкоговорителем центрального канала и сабвуфером. Суммарная выходная мощность цифровых усилителей DVD-ресивера равна 800 Вт (5 × 130 + 150 Вт), а список декодируемых форматов простирается до Dolby Digital и DTS; поддерживается алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Pro Logic II. Электронный компонент оборудован универсальным проигрывателем, на котором воспроизводятся как DVD и CD, так и диски высокого разрешения DVD-Audio и SACD. Читаются файлы MPEG4, MP3, WMA, JPEG. Устройство оснащено портом USB для быстрого и удобного подключения совместимой аппаратуры (плееров, цифровых фотоаппаратов) без участия персонального компьютера (функция USB Host Play Supporting Moving Picture). Наличие системы автокалибровки Digital Sound Master делает возможным ввод комплекса в эксплуатацию за считанные минуты, а процессор постобработки аудиосигнала sDSM-EX гарантирует полный эффект погружения в действие. Стоит отметить и еще одну инте-

Результат

Представленная система удовлетворила нужды хозяев полностью. Мало того, она сделалась поводом для целой череды визитов. Многочисленные друзья семьи смогли наглядно убедиться: времена, когда инсталляция недорогих AV-комплексов сопровождалась букетом проблем, уже прошли. Требования сегодняшнего дня таковы, что с аппаратурой должен суметь совладать даже ребенок, и потому в управлении и настройке она не сложнее обычного мобильного телефона. И если тотальная «телефонизация» страны — свершившийся факт, то с точки зрения «хоум синема» мы сейчас как раз стоим на берегу Рубикона — после его перехода большинство семей обзаведутся домашним кинотеатром. Ведь это еще одна степень свободы и независимости, маленький шаг на пути к распахнутой в будущее технологической двери…

Samsung LE-40R71 B

Цена $2950

кристально чистая картинка, сбалансированный звук

\+

\−

за эту цену – ничего

=

Вердикт: все еще сомневаетесь в том, что домашний кинотеатр — это просто? Тогда Samsung идет к вам!

Samsung HT-P1200

Цена $1050

Сведения

SAMSUNG LE-40R71 B

Тип – ЖК-телевизор

Размер экрана, дюймов, формат – 40; 16:9

Реальное разрешение – 1366×768

Контрастность – 1000:1 (динамическая 5000:1)

Яркость, кд/м² – 500

Углы обзора, градусов – 178

Время отклика пикселя, мс – 8

Акустическая система, Вт – 2 × 10

Число ТВ-каналов – 100

Габариты, мм – 800×603×252

Масса, кг – 27,5

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 2
- **Компонентный** – 1
- **VGA** – 1
- **HDMI** – 1

ресную функцию Samsung HT-P1200 — поддержку многоканального звучания через стандартные наушники. Видеоталанты этого театра впечатляют не меньше. За преобразование видеоинформации отвечает чип Faroudja DCDi, а цифровой порт HDMI позволяет добиться наилучших результатов при подсоединении к современному телевизору или проектору. Есть и функция прогрессивной развертки.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Поскольку настольная подставка входит в комплект поставки телевизора, проблем с его размещением не будет. Подводим антенну эфирного сигнала и запускаем поиск каналов — первый шаг на пути ввода системы в эксплуатацию сделан. Теперь расставляем акустические системы по окружности вокруг зрителя, не забывая, что центральный спикер должен находиться строго перед «клиентом». Скоммутировав акустику прилагающимися кабелями, можно приступать к подключению Samsung HT-P1200 к панели Samsung LE-40R71 B. Единственно верный способ предполагает использование шины HDMI. Полностью цифровая передача сигнала гарантирует отсутствие потерь и идеальный скалинг. После соединения устройств интерконнектом HDMI останется лишь установить на дисплее формат картинки 16:9 и выставить такой же режим в меню DVD-ресивера. Затем активируем систему автонастройки Digital Sound Master — и готово, можно наслаждаться любимыми фильмами! Вся работа займет не более двадцати минут.

ЭКСПЕРТИЗА

К инсталляции трудно высказать какие-либо претензии. Картинка на экране телевизора демонстрирует феноменальную детализацию и объем. Проработка полутонов ошеломляет — 12,8 миллиарда оттенков дают о себе знать как скульптурной точностью всех образов, так и практически неотличимыми от естественных красками. Эпизоды фильма «Столкновение» (R5, PAL) поражают правдивостью телесных тонов — спасибо новейшим видеопроцессору и матрице S-PVA. Даже сложные эфирные программы удивляют своим качеством, а записи с DVD выглядят пугающе реалистично. Звуковое поле, формируемое системой, обладает потрясающим для аппаратуры данной ценовой категории масштабом. Хотя басовые партии сабвуфера Samsung HT-P1200 не распространяются в самые глубины низкочастотной области, драйва и атаки комплексу не занимать. Отличное разрешение позволяет с головой уйти в действие — 360-градусный окружающий эффект возникает и в диалоговых сценах «Властелина Колец: Братства Кольца» (R5, DD 5.1), и в наиболее динамичных моментах «Кинг-Конга» (R5, DD5.1). А мощности комплекса с избытком хватает для озвучивания двадцатиметрового зала.

Сведения

SAMSUNG HT-P1200

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»

Воспроизведение – DVD-Video, DVD-Audio, SACD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG

Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II

Мощность, Вт (RMS) – 5 × 130 + 150

Компонентный видеовыход – да

Порт HDMI – да

Габариты основного блока, мм – 182×500×80

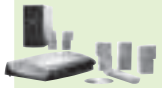
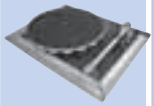
Габариты акустики (фронтальной и тыловой), мм – 105,6×1310×76

Габариты громкоговорителя центрального канала, мм – 550×110×78

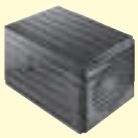
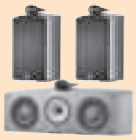
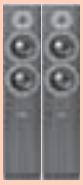
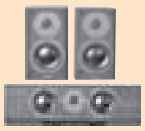
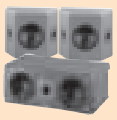
Габариты сабвуфера, мм – 270×498×379

Масса, кг – 50,6

ДК на века!

Оборудование /цена	Полные домашние кинотеатры и развлекательные системы	DVD-плееры и универсальные проигрыватели, универсальные транспорты	DVD-рекордеры	CD-плееры	Проигрыватели виниловых дисков	AV-ресиверы и AV-усилители	AV-процессоры	Многоканальные усилители мощности
свыше $10 001	Nakamichi Sound Space 21 ($17500)	Classe CDP-300 ($12 994)	—	Wadia 861 se ($14500)	VPI TNT HR-X ($11500)	—	Lexicon MC-12 EQ V4 ($13384)	Classe CA 5200 ($11550)
$5001–10 000	Nakamichi Sound Space 11 ($8254)	Classe CDT-300 ($10000)	—	Chord Choral One ($5600)	Michell Orbe ($5100)	Yamaha DSP-Z9 ($5300)	Myryad MXD7000 ($6500)	Myryad MXA7150 ($5200)
$2501–5000	 Bose Lifestyle 38 ($5000)	Denon DVD-A1XV ($3680)	—	Myryad MXC6000 ($2600)	 Rega P7 ($2650)	Pioneer AX10AI-S ($3300)	Myryad MXD6000 ($4900)	Rotel RMB-1095 ($2689)
$1001–2500	Samsung HT-DS1100 ($1150)	Pioneer DV-989AVi-S ($1200)	Pioneer DVR-930H-S ($1600)	Sony SCD XA3000 ($1300)	VPI Scout ($1840)	Yamaha RX-V4600 ($1800)	B&K Reference 50 S2 ($2400)	Rotel RMB-1075 ($1491)
$501–1000	JVC TH-R3 ($750)	Philips DVP9000S ($501)	Pioneer DVR-530H-S ($510)	Marantz CD7300 ($700)	Technics SL-1200 mkII ($640)	Pioneer VSX-1015-S ($850)	—	—
$201–500	Philips LX-8300SA ($450)	Pioneer DV-585A-S ($210)	Samsung DVD-R100E ($250)	Cambridge Audio Azur 640C ($490)	—	Sony STR-DB795 ($350)	—	—
до $200	Rolsen RTH-760 S/G ($200)	Pioneer DV-380-S ($110)	—	—	—	SVEN HR-986 ($160)	—	—

Лучшие модели сезона? Пожалуйста! Наша тестовая лаборатория трещала по швам от обилия техники, но сегодня мы готовы представить на ваш суд настоящие жемчужины. Каждая из них является гарантом качества и образцом для конкурентов, так что, дорогие читатели, надеемся на помощь данной «шпаргалки» в нелегком деле выбора вами аппаратуры!

Стереофонические усилители мощности	Акустические системы, фронтальные пары	Акустические системы, центральная, тыловые, тыловые центральные колонки	Сабвуферы	Плазменные телевизоры	ЖК-телевизоры и комбо-устройства	Кинескопные телевизоры	Видеопроекторы
Halcro dm68 ($18500)	Legacy Helix ($48300)	Legacy Marquis ($3150), Legacy Focus 20/20 ($7980)	 Krell Master Reference Subwoofer ($35000)	Samsung PS-63P5H ($12000)	Sharp LC-65GE1 ($23000)	—	InFocus ScreenPlay 777B ($29000)
CODA 12.5 ($8340)	B&W 803D ($8149)	 B&W HTM2D ($3992), B&W 805S ($2372)	REL Studio III ($7920)	Pioneer PDP-506XDE ($6000)	Samsung LW-46G15W ($6500)	—	InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)
Plinius M8 ($3800)	 Dynaudio Focus 220 ($3100)	 Dynaudio Focus 200 C ($1150), Dynaudio Focus 110 ($1350)	B&W ASW855 ($3645)	Samsung PS-42S5H ($3300)	Toshiba 37WL48R ($3000)	—	BenQ PE8700 ($3800)
Rotel RB-1080 ($1491)	DALI Ikon 6 ($1150)	DALI Ikon 1 ($637), DALI Ikon Centre ($363)	ELAC SUB 211.2 ESP ($1600)	NEC 42 VR5 ($2500)	Rolsen RL-32X10 ($1450)	Toshiba 36ZP38B/N ($1900)	InFocus ScreenPlay 4805 ($1250)
Rotel RB-1070 ($740)	ELAC FS 58 ($590)	 ELAC CC 51 ($160), ELAC WS 55 ($300)	REL Quake ($700)	—	Shinco DTV-232 ($999)	Philips 32PW8819/12 ($950)	Acer PH110 ($999)
—	DALI Concept 2 ($356)	DALI Concept Center ($171), Dali Concept 1 ($240)	—	—	BBK LT1703S ($500)	JVC AV-2954WE ($500)	—
—	Фронтальная пара из комплекта SVEN HP-560T ($199)	Остальная акустика из комплекта SVEN HP-560T ($199)	—	—	—	—	—

Уничтожение мебели

Станислав Устенко

Чтобы наслаждаться композициями с сотни любимых музыкальных альбомов, еще не так давно надо было держать дома целые стеллажи с компакт-дисками. Сегодня вы можете получить доступ ко всей вашей фонотеке при помощи коробочки размером с пачку сигарет… Ее имя — Apple iPod video 60 Gb или же альтернативы от Creative и других производителей!

Что есть что

А Зачем вы вспомнили об MP3-плеере, ведь качество звучания сжатых фонограмм значительно уступает CD?
Действительно, прошлые поколения портативных устройств оперировали сильно сжатым материалом и качество их звучания не подходило для домашней Hi-Fi системы. Последние же модели таких плееров используют lossless-кодеки или вообще могут скачивать и выдавать материал в виде файлов WAV, то есть их звук ничуть не уступает саунду компакт-диска.

Б И сколько же альбомов без сжатия можно записать на такой плеер?
Если речь идет о модели с жестким диском на 60 Гб, то примерно 200–250 компакт-дисков! А в случае использования MP3-кодека — до 15 000 композиций.

В Что означает приставка video в названии модели?
Apple iPod video 60 Gb в состоянии записывать и воспроизводить видеофайлы. Причем как на своем дисплее (он цветной, с разрешением 320×240 точек, диагональю 2,5 дюйма и LED-подсветкой), так и выводя сигнал на внешний дисплей. Параметры сигнала лишь чуть-чуть отличаются от DVD.

Г Какое количество DVD из моей коллекции уместится на таком аппарате?
Порядка 20–30. Только представьте себе: во время поездки на дачу вам больше не придется брать с собой сумку с дисками!

Д Это фантастика! А от какого элемента питания работает плеер?
Встроенного аккумулятора хватит на 14 часов воспроизведения музыки или на 2 часа показа видео, а зарядить его можно прямо через подключение к ПК за 2–4 часа.

Е Каковы габариты этого плеера и его вес?
10,4×6,1×1,4 см, масса 157 г.

Ж Что еще умеет Apple iPOD video 60 Gb?
Его можно использовать и для хранения фотографий, и как записную книжку, и как модуль для чтения книг в виде текстовых файлов.

З Реально ли снять сигнал с Apple iPod video 60 Gb по цифровому аудиоинтерфейсу?
Нет, доступно только аналоговое подключение.

И А подсоединить аппарат напрямую к ресиверу?
Да, большинство современных ресиверов имеет терминал для Apple iPod video 60 Gb. Мало того, вы сможете просматривать меню плеера как на дисплее ресивера, так и на внешнем мониторе.

Й С помощью чего я буду закачивать файлы в iPod?
В комплекте поставки есть программа для ПК Apple iTunes. А если хотите — бесплатно скачайте ее с сайта www.apple.com.

К Доступ к такой огромной фонотеке, наверное, очень сложен. Как организовано меню плеера?
Поверьте, это образец эргономики. Управлять сотнями альбомов можно в три клика — при помощи специального сенсорного кольца.

Л Да, но для того, чтобы систематизировать фонотеку, мне потребуются месяцы!
Нет, iTunes сделает все за вас — он возьмет названия альбомов и песен из Интернета и самостоятельно упорядочит подборку. Владельцу надо будет лишь менять диски в приводе PC.

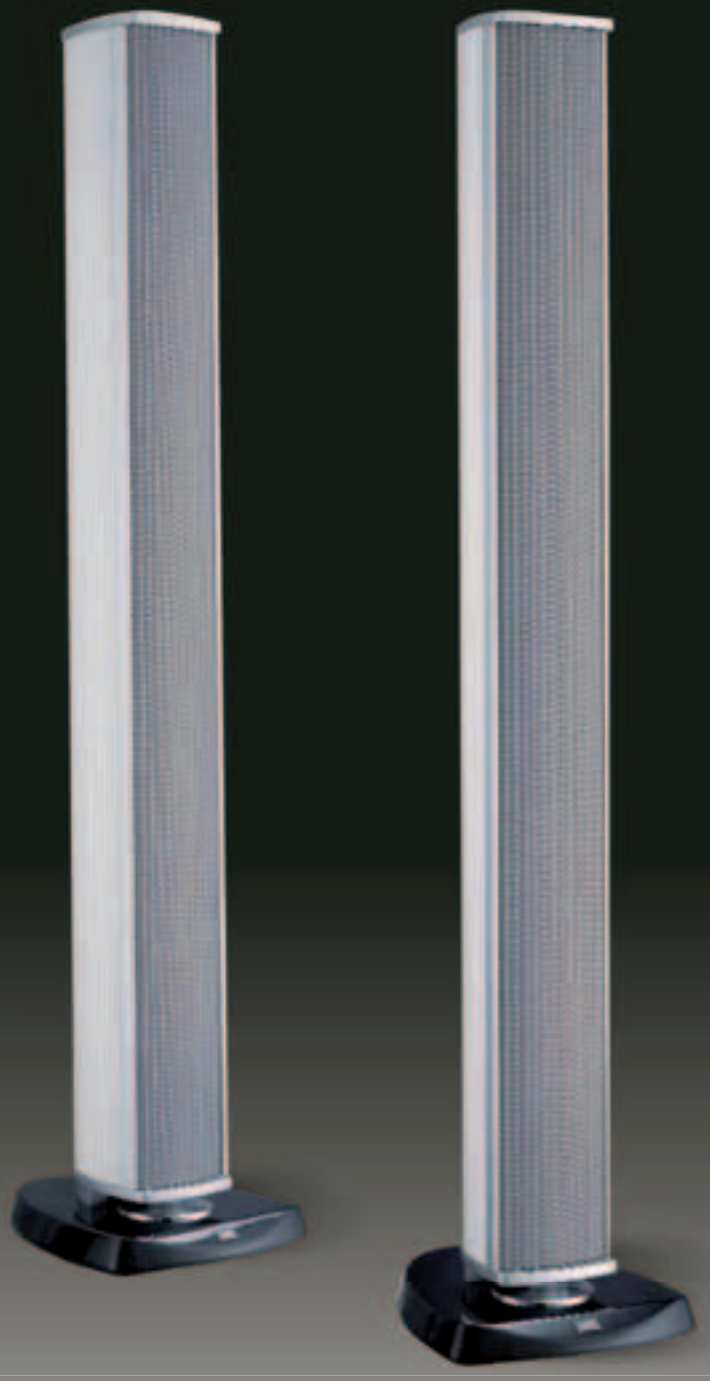
AUDIOPHILE INTEGRATED HOME THEATRE

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Inspiration

ОТ ЛЕГЕНДАРНОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

vifa



Steel-ный дизайн
с повышенной отдачей
по низким частотам

1'930 у.е.*
за комплект 5.1

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

* цена указана за комплект колонок для домашнего кинотеатра

Розничная продажа - **Москва:**"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Бушэ" 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Мятая Коробка" 739-3839.
Розничная продажа - **Регионы: Архангельск:** "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Фаворит" 374-1008; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520, "Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309; "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Zapатустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724;"Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "Домашние кинотеатры" 14-7477;"A-Z Electronics" 211-08-09; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012, "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 32-3543; Самара: "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** "Домашние Кинотеатры" 570-2263, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533,"Диез+" 712-2097; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; Сочи: "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

Выбор

М Какова цена Apple iPod video 60 Gb?
Он стоит $549. Качество звучания аппарата сопоставимо с саундом недорогого CD-плеера.

Н Что входит в комплект поставки?
Диск с софтом iTunes, шнур для подключения к ПК, наушники и чехол. Этого хватит для подсоединения, если ваш ресивер способен работать с iPod.

О Что придется докупить для подключения к ресиверу через стерео-вход и подсоединения к дисплею?
Универсальную док-станцию iPod Universal Dock ($49), набор кабелей ($99) — или же полный комплект в одной коробке iPod AV Connection Kit ($129).

П Есть ли у модели пульт ДУ?
Пульт Apple Remote предлагается отдельно за $35.

Р Что нужно для того, чтобы заряжать аппарат от сети, а не от компьютера?
Блок iPod FireWire Power Adapter ($56) и кабель iPod Dock Connector to FireWire Cable ($24).

С Для полного счастья мне не хватает беспроводных наушников. Что выбрать и как подсоединить?
На рынке много моделей, например Beyerdynamic RSX 660. Для подключения воспользуйтесь кабелем из комплекта поставки.

Т Может быть, стоит сэкономить и приобрести модель на 30 Гб?
Если вы хотите использовать аппарат как хранилище данных, то лучше взять более емкий iPod.

У Меня смущает тот факт, что в iPod video используется жесткий диск. Есть ли варианты с флэш-памятью?
Да, есть, но их емкость не превышает 2–4 Гб.

Ф А через какой интерфейс iPod выводит видео?
Выход S-Video размещен на iPod Universal Dock.

Х И во сколько же обойдется полный комплект iPod video 60 Gb?
Чуть больше $800.

Настройка

Ц Как регулировать уровень громкости в такой системе?
Установите на iPod уровень примерно в 75%, а далее воспользуйтесь регуляторами ресивера.

Ч Можно ли с пульта ДУ Apple выбирать альбомы в меню?
Нет, доступна только прокрутка песен в выбранном альбоме или сборнике. Это, пожалуй, единственное на сегодняшний день неудобство.

Ш Стоит ли держать док-станцию постоянно включенной в сеть?
Нет, включайте ее лишь на время зарядки аппарата.

Щ Сколько времени плеер выдержит без подзарядки в выключенном состоянии?
Около месяца.

Ъ Стоит ли обновлять прошивку плеера?
Да. Апдейт доступен с помощью прилагающейся программы и ПК — система сама загрузит нужные обновления.

Ы Установленный с CD софт iTunes устарел. Стоит ли качать новую версию?
Да, конечно — ее объем чуть более 60 Мб.

Ь Мне не нравится, что iTunes очень долго конвертирует программы с DVD в видеофайлы для iPod!
Действительно, тут система работает довольно медленно — оптимальные результаты она показывает не на PC, а на компьютерах Mac. С другой стороны, это ведь однократная процедура — можно и подождать!

Э Какое великолепие, сколько бесплатной музыки в MP3 накачаю из Интернета…
Помните о соблюдении закона — такие действия не всегда правомерны. Не воруйте композиции, а используйте имеющиеся в вашей коллекции CD или покупайте уже оцифрованные мелодии.

Ю И куда же мне тогда девать всю свою коллекцию CD?
Можно переупаковать диски в универсальные кейсы DiskGear и сэкономить кучу места.

Я Вы сказали, что качество звучания фонограмм из такого хранилища данных будет сравнимо с работой CD-плеера. Не могу в это поверить!
Мы вас часто обманывали?

70% производителей колонок используют динамики VIFA

Inspiration

Touch

Reference

Blue Spark

AST trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Розничная продажа - **Москва:**"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Бушэ" 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Мятая Коробка" 739-3839.

Розничная продажа - **Регионы: Архангельск:** "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Фаворит" 374-1008; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520, "Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309; "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Zаратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724;"Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "Домашние кинотеатры" 14-7477;"A-Z Electronics" 211-08-09; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012, "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 32-3543; Самара: "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** "Домашние Кинотеатры" 319-4363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533,"Диез+" 712-2097; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; Сочи: "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

4 миллиарда лет назад наша планета была окружена светящимся газом и поясом камней-астероидов. Падая на Землю, они оставляют на ее поверхности кратеры, их удары разогревают атмосферу.

Пожар – мгновенье первое Земли,
Пожар – ее последнее мгновенье.
Два кратера, в безумстве столкновенья,
Несясь в пустотах, новый мир зажгли.

В туманной и пылающей пыли
Размерных вихрей началось вращенье.
И волей притяженья-отторженья
Поплыли огневые корабли.

Константин Бальмонт

Жидкокристаллический телевизор Samsung LE-40M61BS

Окно в будущее

Александр Чечелев

Облик телевизора Samsung LE-40M61BS навевает мысли о будущем — еще совсем недавно подобные дисплеи служили декорациями фантастических фильмов. Однако соответствует ли качество его изображения требованиям дня сегодняшнего?

Samsung LE-40M61BS

Цена **$4300**

\+ превосходная цветопередача, отличная работа с темными сценами

\− выставляет напоказ все недостатки видеосигнала

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: ключевой элемент домашнего кинотеатра высокого класса

Именно так представляли мы себе телевизоры будущего: изящный плоский прямоугольник, подобный полотну кисти выдающегося художника, только ассортимент сюжетов у него гораздо шире

СТИЛЬ

До недавнего времени дисплеи на базе жидкокристаллических матриц встречались довольно редко и позволить их себе могли немногие. Основной областью применения таких мониторов была компьютерная техника, где они пользовались большой популярностью, поскольку изображение на их экране не мерцает и, как следствие, у человека не устают глаза. Массовое нашествие ЖК-панелей на рынок мультимедийных развлечений началось несколько лет назад, параллельно с развитием домашнего кино. По мере совершенствования технологии жидких кристаллов появилась возможность создавать устройства с большой диагональю, которые при этом не занимали так много места, как кинескопные телевизоры, и не требовали полностью затемнять комнату при просмотре, как проекторы для ДК. А уж функциональное оснащение сегодняшних панелей воистину может поразить воображение. В них успешно сочетаются все достоинства традиционных аппаратов на ЭЛТ, развитая коммутация и способность работать в качестве компьютерного монитора.

Правда, первые ЖК-телевизоры с солидной диагональю экрана не могли претендовать на звание универсалов — их картинка слишком сильно зависела от качества поступающего сигнала. Если фильмы, записанные на DVD с хорошим битрейтом, выглядели в их исполнении неплохо, то эфирные телепрограммы имели достаточно бледный вид. Другим традиционно слабым местом оставалось отображение черного цвета — ранние модели были не в состоянии с нужной детальностью воспроизвести те сцены, где действие происходит ночью либо в плохо освещенных помещениях. Зато сейчас наблюдается

Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Samsung DVD-HD950**.
Кабели – **Supra**.

Жидкокристаллический телевизор Samsung LE-40M61BS

SAMSUNG: БУДЬ ЛИДЕРОМ!

Samsung — мировой технологический лидер и самый многопрофильный производитель потребительской электроники. Компания предлагает продукцию уровня «премиум», обеспечивает всестороннюю поддержку

Сведения

- **Тип –** жидкокристаллический телевизор
- **Название –** Samsung LE-40M61BS
- **Размер экрана, дюймов, формат –** 40; 16:9
- **Разрешение –** 1366×768
- **Яркость, кд/м² –** 500
- **Контраст матрицы –** 800:1
- **Динамический контраст –** 5000:1
- **Время отклика, мс –** менее 8
- **Углы обзора, градусов –** 178/178
- **Акустическая система, Вт –** 2 × 10
- **Число ТВ-каналов –** 99
- **Масса, кг –** 27,5
- **Видеовходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
  - **SCART** – 2
  - **Компонентный** – 1
  - **VGA** – 1
  - **HDMI** – 1

стремительный рост качества изображения таких дисплеев, что вызвано появлением новых, более совершенных матриц, а также «продвинутых» систем цифровой обработки видеосигнала. Одновременно снижается и цена изделий для конечного пользователя — если раньше за 32-дюймовый плоскопанельный аппарат нужно было заплатить в 2–3 раза больше, чем за кинескопный «ящик» с аналогичной диагональю экрана, то сегодня стоимостной разрыв радикально сократился. Среди тех, кто обеспечил триумфальное воцарение этой техники на рынке оборудования для домашнего кинотеатра, — корпорация Samsung Electronics.

ОПИСАНИЕ

Телевизор Samsung LE-40M61BS — новинка в модельном ряду компании. Несмотря на внешнюю схожесть с аппаратом, имеющим в названии индекс 51, он отличается от предшественника весьма существенно. Прежде всего, свою роль сыграла новая матрица S-PVA, которая обладает самыми передовыми на сегодняшний день характеристиками. Вкупе с 10-битовой обработкой изображения она позволяет Samsung LE-40M61BS демонстрировать до 6,4 миллиарда цветов, то есть в два раза больше, чем предыдущая модель. Показатель системы динамической контрастности — это еще одна технология Samsung — достиг 5000:1. В описании приведено также значение, полученное для самой ЖК-матрицы без использования функции динамической регулировки яркости подсветки в зависимости от характера изображения. Данная величина равна 800:1, что весьма неплохо для ЖК-панели.

Чем еще примечателен Samsung LE-40M61BS, помимо выдающихся технических параметров? Несомненно, своим дизайном. Именно так представляли мы себе телевизоры будущего. Изящный плоский прямоугольник, закрепленный на тонкой подставке или на стене, подобен полотну кисти выдающегося художника, только ассортимент сюжетов у него гораздо шире. Глянцевые черные стенки корпуса Samsung LE-40M61BS прекрасно сочетаются с любыми фантазиями декораторов, поэтому опасения, что панель не впишется в ваш интерьер, совершенно излишни. Более того, она сама станет важным его элементом.

Однако вернемся к техническим талантам Samsung LE-40M61BS — именно они должны обеспечить ему признание публики. Разрешение матрицы составляет 1366×768 точек — стандарт для ЖК-дисплеев высшего класса. Заметим, что от владельца устройства это потребует дополнительных усилий для раскрытия его потенциала — придется всерьез озаботиться вопросом об источнике качественного видеосигнала (особенно это касается телепрограмм). В противном случае можно лишить себя той полноты впечатлений, какую готов подарить вам Samsung LE-40M61BS. Аппарат имеет цифровой вход HDMI, которым оснащаются сегодня практически все новые модели плазменных и жидкокристаллических телевизоров и который гарантирует, в паре с совместимым DVD-проигрывателем, феноменальное качество картинки.

ЭКСПЕРТИЗА

Настройка Samsung LE-40M61BS способна превратиться в увлекательное занятие, благо возможностей по изменению параметров видео этот красавец предлагает немало. Излишне упоминать о том, что все испытания тестовыми таблицами с диска «Digital Video Essentials» телевизор преодолел блестяще. Придраться было решительно не к чему, а черный цвет и вовсе впору признать образцовым для ЖК-панели. Единственное, что вызвало нарекания, — чересчур явное выставление напоказ артефактов компрессии MPEG2. Квадратики вокруг статичных надписей не украшали картинку, однако сей недуг несложно побороть, уведя резкость в минимум. Детальность кадра нисколько от этого не пострадает.

Продолжая описывать впечатления от просмотра тестовых фрагментов с диска «Digital Video Essentials», отмечу потрясающую проработку палитры. Зелень травы и голубизна неба, яркие краски ночного города и великолепие ландшафтов притягивали к себе взор и заставляли с головой окунуться в мир, рисуемый Samsung LE-40M61BS на своем экране. Скорость реакции пикселей очень хорошая, в сложных сценах панорамирования по фасадам небоскребов никакой дискретности движения заметно не было.

Когда я перешел к обычным фильмам на DVD, меня сразу же удивил мощный и сочный саунд аппарата. В эпизодах морских сражений из «Хозяина морей» (R5, PAL) бортовые залпы получались крайне убедительными. Конечно, о настоящем басе говорить нельзя, однако телевизору вполне по силам создать нужное звуковое давление в доступном частотном диапазоне, причем без корпусных призвуков. Картинка же, без преувеличения, меня заворожила — расстилающийся над морем туман не предоставил ни единого повода для критики. Там, где иные ЖК-устройства демонстрируют нечто напоминающее набор кубиков «Лего», Samsung LE-40M61BS радовал взор естественным и гладким, практически аналоговым видеорядом. Правда, еще раз обратила на себя внимание придирчивость дисплея к параметрам воспроизводимого материала — если запись оцифрована небезупречно, то и телевизор покажет ее вам в неприглядном виде. Работу модели с ночными фрагментами «Ван Хельсинга» (R5, PAL) следует признать образцовой — такой уровень разрешения мелких деталей и полутонов раньше был недоступен для техники на основе жидкокристаллических матриц. Изумительный результат!

ИТОГ

Все, за что бы ни брался Samsung LE-40M61BS, он делает с блеском. Работа испытуемого близка к максимуму того, что нам могут подарить сегодня ЖК-технологии.

Мнения

Анатолий Максименко

Я никогда не был особым поклонником жидкокристаллических панелей и всегда считал, что домашний кинотеатр обязан иметь в своем составе хороший проектор. Однако Samsung LE-40M61BS поколебал мою уверенность. За подобное качество работы с видеосигналом DVD я готов простить ему не слишком большую, по моим меркам, диагональ экрана. Для средних помещений 40 дюймов хватит за глаза.

Станислав Устенко

Всего пару лет назад телевизор, демонстрирующий подобную картинку, — если бы такой и отыскался на рынке, — стоил как минимум вдвое дороже. Samsung LE-40M61BS покорил меня отличным разрешением в темных сценах и плавной отработкой движения камеры, при этом даже в самых сложных эпизодах я не нашел, к чему придраться. Подключите к панели хороший DVD-проигрыватель, оснащенный выходом HDMI, и на ближайшие годы вы забудете об апгрейде.

Зелень травы и голубизна неба, яркие краски ночного города и великолепие ландшафтов притягивали к себе взор и заставляли с головой окунуться в мир, рисуемый Samsung LE-40M61BS на своем экране

ПАРТНЕРЫ
В качестве источника сигнала для Samsung LE-40M61BS лучше использовать проигрыватель Samsung DVD-HD950 ($200), оснащенный выходом HDMI и скалером.

Жидкокристаллический телевизор Marantz LC-3201

Тонкий тюнинг

Николай Миловидов

Когда в каталоге компании, ранее не замеченной в самостоятельной разработке плоскопанельных дисплеев, появляется ЖК-телевизор, сразу понимаешь, что кооперация в электронной индустрии ширится и процветает

Marantz LC-3201

Цена **$ 4400**

\+ отличные характеристики, классная картинка

\− нет русского языка в меню и порта HDMI

= ★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: современный ЖК-телевизор, который готов к трансляции матчей чемпионата мира по футболу в HDTV

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор

Название – Marantz LC-3201

Размер экрана, дюймов, формат – 32; 16:9

Разрешение – 1366×768

Яркость, кд/м² – 450

Контрастность – 1000:1

Время отклика, мс – 8

Углы обзора, градусов – 170

Акустическая система, Вт – 2×5

Число ТВ-каналов – 200

Габариты, мм – 800×470×85

Масса, кг – 18

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 2
- **Компонентные** – 2
- **VGA** – 1
- **DVI** – 1

Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Marantz DV7600**, кабели – **Straight Wire**.

ОПИСАНИЕ

Пользу из такой ситуации извлекают все. Непосредственный производитель увеличивает объем продаж, почтенный бренд пополняет ассортимент оборудования для домашнего кинотеатра, а покупатель получает улучшенное в результате тонкого тюнинга изображение.

Многие годы Marantz, казалось бы, игнорировал массированное наступление видео, упорно занимаясь коронными фирменными Hi-Fi-компонентами (дополнив их в последние годы лишь DVD-плеерами и AV-ресиверами). С другой стороны, пока этот бренд находился под крылом могучего Philips, выпускавшего все, что нужно по части изображения, ему и не было особого смысла «расширять репертуар». Тем не менее конструкторы Marantz внесли в свое время немалый вклад в разработку видеомагнитофонов Philips. Когда же фирма обрела относительную независимость (сегодня она входит в состав D&M Holding), то встал вопрос, где взять средства видеоотображения, достойные великолепного звучания аудиоаппаратуры. Опытные инженеры не заставили себя долго ждать, и в ассортименте компании сначала появились видеопроекторы, а затем плазменные и жидкокристаллические панели с узнаваемым логотипом на фасаде.

ЖК-телевизор Marantz LC-3201 оказался удивительно похож на своего плазменного собрата — такое впечатление, что электронная начинка у них во многом тождественна. Действительно, у обоих есть встроенные тюнеры аналогового и цифрового наземного (DVB-T) телевидения, электронный гид программ Electronic Programm Guide (для тех стран, где вещание в стандарте DVB-T уже идет), совершенная система телетекста с TOP/FLOP и памятью на 252 страницы, совместимость с любыми европейскими стандартами цветности PAL/SECAM и многое другое. Унификация дошла до такой степени, что в пользовательское руководство к этой ЖК-модели без каких-либо изменений перекочевали предупреждения о вреде статичных картинок для люминофора экранных ячеек. Но ведь у жидкокристаллической технологии совсем иной принцип формирования изображения: здесь плоская флуоресцентная лампа подсвечивает сзади светофильтры ячейки с жидкими кристаллами, которые при повороте пропускают часть поляризованного света. Если жидкость внутри не перегревать (не доводить до кипения) и не замораживать, то неподвижные кадры (фотоснимки, например) ей не страшны, и дисплей лет этак 25 может работать без видимых изменений цветопередачи (60 тыс. часов — срок службы лампы).

Marantz LC-3201 вовсю применяет цифровые системы обработки видео, в том числе FIT (Fine Imaging Technology), призванную обеспечить совершенное представление картинки, поступающей с различных источников. В процессоре с названием FIT engine, реализующем эту технологию, входной сигнал проходит через несколько этапов обработки. Сначала в сигнале яркости выделяются резкие переходы, которые соответствуют граням контуров на изображении, и улучшается их четкость. Затем FIT engine измеряет яркость целых областей экрана и расширяет ее диапазон там, где это необходимо, а также вытягивает освещенность в наиболее темных участках, делая детали в них более разборчивыми.

ЭКСПЕРТИЗА

С первого взгляда на Marantz LC-3201 становится ясно, что он оборудован ЖК-матрицей самого последнего поколения — о временах блеклых красок и узких углов обзора с облегчением забудем. Даже черный тон кажется достаточно глубоким, хотя до кинескопной темноты ему еще далеко. Время реакции пикселей также на высоте (8 мс), поэтому и в самых динамичных сценах нельзя заметить никаких «шлейфов». Цветовыми настройками управляет входящая в FIT engine система GCR (Genuine Color Realization), которая автоматически подстраивает оттенок и насыщенность, причем не только для каждого из трех основных тонов (R, G, B), но еще и для трех дополнительных — C, M, Y. Цель GCR — воссоздать колористическую гамму, наиболее точно соответствующую естественной, и обеспечить максимальный охват стандартного цветового пространства. Еще одна полезная функция, Favorite Color Emphasis (FCE), позволяет искусственно подчеркнуть цвет какого-либо выделенного объекта, например зеленой травы, и сделать его намного сочнее и изумруднее, чем в исходной видеозаписи. Благодаря обработке FCE небо на экране Marantz LC-3201 может стать безмятежно голубым, даже если это фильм «Хмурое утро». Но, предположим, вам не нравится, как работает автоматика. Что ж, заходите в меню User и настраивайте палитру по трем основным цветам сами. Для старых отечественных лент, снятых когда-то на пленку Шосткинского завода, такая коррекция просто необходима, но свежим иностранным блокбастерам, хотя бы тому же «Перл-Харбору», вмешательство подобного рода не требуется — бирюзовая вода залива, ясное небо и яркое пламя внезапных взрывов авиабомб великолепно смотрятся на широком экране. Виртуальный окружающий звук SRS TruSurround XT, создаваемый парой навесных акустических систем, удачно дополняет изображение, однако если вы желаете, чтобы взрывающиеся бомбы заставили звенеть бокалы в серванте, вам надо подключить внешний активный сабвуфер. Для этого предусмотрен отдельный выход, а также регулировка громкости и частоты среза в НЧ-канале.

Marantz LC-3201 оборудован ЖК-матрицей самого последнего поколения

ИТОГ

Высокое разрешение, превосходный контраст, широкие углы обзора — все способствует формированию на экране Marantz LC-3201 живого и естественного изображения.

АЛЬТЕРНАТИВА

Samsung LE-32M61B ($2800): контрастность 800:1, яркость свыше 500 кд/м², разрешение 1366×768, имеется порт HDMI.

ПАРТНЕРЫ

DVD-плеер **Marantz DV7600** ($1200) прекрасно проявил себя в процессе тестирования.

Жидкокристаллический телевизор LG 42LB1R

Стандарты качества

Станислав Устенко

Окончательно вытеснив кинескопные телевизоры с размером экрана 32–36 дюймов, жидкокристаллические дисплеи начали атаку на сегмент еще больших диагоналей. В первых рядах наступления идет панель LG 42LB1R

LG 42LB1R

Цена **$ 3900**

\+ превосходная цветопередача и контрастность

\− дискретная отработка сцен с поворотами камеры

=

★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: стильная панель нового поколения все же не лишена недостатков

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор

Название – LG 42LB1R

Размер экрана, дюймов, формат – 42; 16:9

Разрешение – 1366×768

Яркость, кд/м² – 600

Контрастность – 1200:1

Время отклика, мс – 8

Углы обзора, градусов – 178

Акустическая система, Вт – 2 × 10 + 2 × 15 + 30 (сабвуфер)

Число ТВ-каналов – 99

Габариты, мм – 1175×670×144

Масса, кг – 48

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 2
- **Компонентный** – 1
- **VGA** – 1
- **HDMI** – 1

Система

Источники сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-939AVI-s**, персональный компьютер (ролики в HDTV). Кабели – **Nordost**.

ОПИСАНИЕ

Только что представленный на суд публики телевизор LG 42LB1R выполнен в стиле неоминимализма. Строгость и лаконичность форм его корпуса дополнены отделкой класса люкс — блестящий черный лак с серебристыми вставками выглядит превосходно. Технические характеристики панели соответствуют высочайшим стандартам — разрешение 1366×768 точек, яркость 600 кд/м², контрастность 1200:1. А время отклика пикселя 8 мс вкупе с углами обзора в 178 градусов обеспечат комфортный просмотр даже самому взыскательному зрителю. Цифровое наполнение LG 42LB1R еще респектабельнее: модуль New XD является обновленным вариантом блока XD Engine, реализованного в предыдущих моделях компании. New XD занимается улучшением качества как картинки, так и звукового сопровождения. Автоматическая регулировка контрастности и резкости, повышающий разрешение любого входящего сигнала так называемый супердетализатор, мощнейший шумоподавитель — функционирование всех этих подсистем гарантирует массу эмоций! Из других видеоопций следует упомянуть цифровой комбофильтр — он способствует тому, что кадр становится более гладким и чистым. В отличие от обычных гребенчатых фильтров данный модуль отделяет сигналы яркости и цветности еще в цифровой форме, что позволяет устранить размытость краев объектов на экране — известный артефакт ЖК-панелей прошлого поколения.

Стоит заметить, что в телеприемнике 42LB1R компания LG впервые применила новую схему аудиочасти: на задней панели его корпуса смонтированы две дополнительные акустические системы. Отраженные от стен звуковые волны, в сочетании с работой традиционных громкоговорителей, излучающих вперед, делают саунд куда насыщеннее и натуральнее. Учитывая, что дисплей оборудован еще и встроенным тридцативаттным сабвуфером, впору серьезно задуматься о том, целесообразно ли приобретать ему в помощники еще какое-нибудь звуковое оборудование. По крайней мере, если планируется использовать LG 42LB1R в небольшой спальне, то лишних затрат точно можно избежать.

Напоследок обратим внимание на вращающуюся подставку, которая идет в комплекте с панелью и позволяет выбрать оптимальный угол просмотра. Ее система ez-Cable Management предназначена для маскировки кабелей — ведь пучок проводов не украшает телевизор.

ЭКСПЕРТИЗА

Оценка изображения по тестовым таблицам показала необходимость изменения заводских установок яркости и контрастности. Выведение этих показателей на уровень 60% обеспечило прохождение тестов «чернее черного» и «белее белого». Отрадно, что при этом не нарушилась глубина черного поля — здесь работу LG 42LB1R нужно оценить на твердую пятерку. Цветопередача также бесподобна — при всем желании мы не могли предъявить к палитре решительно никаких претензий. Гребенку четкости аппарат отобразил вплоть до последнего зубца. Ни размазывания контуров, ни вытекания красок за их пределы не было и в помине. Что ж, синтетические тесты не доставили забот нашему подопытному, а посему пора заняться реальным киноматериалом.

На данном этапе мы воспользовались большой подборкой дисков DVD, и наиболее заметные среди них — «Терминатор 2: eXtreme Edition» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL), и «Роботы» (R5, PAL). Глубина кадра на экране LG 42LB1R оказалась очень хорошей. Достойная проработка фактурных поверхностей и натуральная палитра позволили дисплею без труда и с максимальной степенью реализма воспроизводить даже оттенки кожи — наиболее тяжелое для плоскопанельных устройств испытание. Ахиллесова пята LG 42LB1R в другом — в плавности видеоряда. Сцены с быстрым изменением положения камеры вопросов не вызывали: минимальное время отклика пикселя гарантирует отсутствие смазанности и шлейфов. Столь же прозрачными были и статичные кадры. Но стоило оператору взять длинный план с медленным перемещением, как изображение лишалось слитности и гладкости — рывкообразные движения несколько портили общую картину. Активация, равно как и деактивация, модуля XD ситуацию не меняли. На фоне прочих достоинств телевизора сей дефект совершенно не бросался в глаза, но надо предупредить синефилов об этом подводном камне.

Достойная проработка фактурных поверхностей и натуральная палитра позволили телевизору без труда воспроизводить даже оттенки кожи

По части звукового сопровождения панель преподнесла нам огромный сюрприз. Саунд был мощным, с должной степенью детализации и прекрасной атакой — такое выступление явно оставляет позади потенциальных соперников по группе! Наконец, последний штрих — работа с эфирным сигналом. Классный шумоподавитель и высокая чувствительность тюнера делают LG 42LB1R очень выгодным приобретением в наших условиях.

ИТОГ

Телевизор LG 42LB1R развивает успех прошлых фирменных моделей. И хотя мы высказали «косметические» претензии к картинке, не стоит судить дисплей строго: он, что называется, отрабатывает каждую вложенную в него копейку.

АЛЬТЕРНАТИВА

Samsung LE-40R61B ($4300) — модель с меньшей диагональю, большей ценой, и столь же впечатляющим набором функций.

ПАРТНЕРЫ

В паре с испытуемым лучше всего использовать DVD-плеер, оборудованный цифровым интерфейсом. Например, **Pioneer DV-939AVI-s** ($1100).

Комплект акустики Phase Technology Phase Velocity

Фазовое ускорение

Александр Чечелев

Иногда кажется, что все имеющиеся на рынке интересные модели акустических систем давно уже изучены прессой и отыскать что-либо новое практически невозможно. Но это не так — случаются еще приятные сюрпризы! Встречаем комплект Phase Technology Phase Velocity с сабвуфером Sunfire Dominator D-8

Phase Technology Phase Velocity

Цена **$ 3115**

+	−
мощный и прозрачный звук в кино и на музыкальном материале	может не подойти приверженцам яркого саунда

Вердикт: комплект с пьянящим звучанием, которое наверняка понравится большинству слушателей

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – фронтальные акустические системы

Название – Phase Technology V-12

Цена (за одну), $ – 665

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Масса (каждая), кг – 16,4

Габариты, мм – 216×1029×305

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – нет данных

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 32–20000

Чувствительность, дБ – 92

Сопротивление, Ом – 8

Тип – тыловые и центральная акустические системы

Название – Phase Technology V-6

Цена (за одну), $ – 335

Акустическое оформление – пассивный излучатель

Количество полос – 2

Масса (каждая), кг – 5,5

Габариты, мм – 178×457×222

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – нет данных

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 56–20000

Чувствительность, дБ – 90

Сопротивление, Ом – 8

Тип – сабвуфер

Название – Sunfire Dominator D-8

Цена, $ – 780

Система

Источники сигнала – CD-проигрыватель **Myryad MXC6000**, DVD-проигрыватель **Myryad MXV6000**. Декодирование – **Myryad MXD6000**. Усиление – **Myryad MXA7150**. Акустические и межблочные кабели – **Nordost Heimdall**.

ОПИСАНИЕ

Название американской компании Phase Technology говорит само за себя: ее инженеры уделяют особое внимание как раз фазовым характеристикам своей акустики. Кроме того, в портфеле фирмы — не один десяток патентов и оригинальных технических решений, делающих ее продукцию непохожей на изделия конкурентов. Достаточно сказать, что именно основатель бренда Билл Хект запатентовал в 1967 году мягкий купольный ВЧ-динамик, используемый сегодня многими производителями акустических систем. Комплект Phase Technology Phase Velocity создан в полном соответствии с представлениями разработчиков о том, какие из аспектов конструкции наиболее сильно влияют на звучание АС в домашних условиях.

Во-первых, все громкоговорители оборудованы так называемым Absolute Phase Crossover, то есть разделительным фильтром, гарантирующим максимально возможное единство фазовых характеристик динамиков во всем частотном диапазоне. Вторая изюминка серии — фирменные твитеры (конечно же, с мягким куполом), нагруженные на маленький волновод со специальным покрытием из пористого материала. Такое решение позволяет эффективно устранить негативное воздействие ранних отражений на высоких частотах, разрушающих целостность аудиообразов. Фронтальные колонки Phase Technology V-12 — это трехполосные напольные громкоговорители. В них, помимо «родной» пищалки, установлено по два идентичных 170-мм динамика с мембранами из полимера, на который нанесен тонкий слой титана. Обе головки нагружены на фазоинвертор, имеющий два порта: один из них прикрыт аккуратной сеточкой и смотрит вперед, а второй, большего размера, находится на задней панели в нижней половине корпуса. Винтовые клеммы с пластиковыми зажимами допускают подключение по схеме bi-wiring.

Полочные мониторы Phase Technology V-6, отвечающие за воспроизведение сигнала центрального и тыловых каналов, оборудованы СЧ/НЧ-динамиком меньшего диаметра — 133 мм, и отличаются применением пассивного излучателя в качестве акустического оформления.

За басовую поддержку в описываемой системе отвечает сабвуфер Sunfire Dominator D-8. Это маленький кубик, оснащенный 200-мм вуфером и мощным усилителем класса D, способным выдавать до 800 Вт.

ЭКСПЕРТИЗА

В данном случае мы имеем дело с полноценным комплектом акустики для домашнего кинотеатра, но первым делом я все равно проверяю его музыкальные таланты, а именно способности фронтальной пары Phase Technology V-12. С первых же тактов вырисовывается великолепная трехмерная сцена, акустика замечательно передает пространство. При этом колонки безжалостно показывают работу ревербератора, задействованного звукорежиссером студии Deutsche Grammophon при записи сборника танцевальных мелодий эпохи Возрождения. Тембры струнных инструментов насыщенны и красивы. Им лишь немного недостает яркости и натуральности, однако такова природа данной фонограммы, и Phase Technology V-12 точно доносят эту особенность. Высокочастотный диапазон прозрачен и скрупулезно выверен, а благодаря отсутствию отражений (чему способствуют акустическая обработка помещения и поглощающий материал вокруг купола пищалки) хиты Megadeth с альбома «Cryptic Writings» можно слушать на высокой громкости без какого бы то ни было утомления. Нервная и «жирная» гитара Дэвида Мастейна играет как на концерте. Для получения оптимальной отдачи на НЧ разумнее будет не выдвигать АС на середину комнаты, а расположить их ближе к задней стене. «Бочка» звучит весьма увесисто, хотя и не слишком резко — атаки в верхнем басе чуть-чуть не хватает.

Зато в составе домашнего кинотеатра комплект отличается практически безупречным саундом. Очевидно, заявление производителя о выдающихся фазовых характеристиках АС — чистая правда. Phase Velocity формирует воздушное и трехмерное звуковое поле, простирающееся далеко за пределы комнаты. Отрадно отметить и практически идеальную локализацию виртуальных образов — в финальном сражении из третьей части «Властелина Колец» (R1, DTS-ES Discrete 6.1) тот момент, когда полчища Мордора окружают армию Запада, подан настолько правдоподобно, что я невольно начинаю озираться, чтобы получше рассмотреть рычащих со всех сторон орков. Прекрасное впечатление производит компактный Sunfire Dominator D-8 — сложно заподозрить в этой маленькой коробочке сабвуфер, способный не дрогнуть под натиском потоков воды во время встречи с китом в мультфильме «В поисках Немо» (R5, DD). Несмотря на чудовищный уровень звукового давления, создаваемого системой, зрители не испытывают ни малейшего дискомфорта, а это показатель высокого класса акустики. В общем, «если рассудок и жизнь дороги вам, держитесь подальше от торфяных болот» — и поближе к Phase Velocity.

Акустика формирует воздушное и трехмерное звуковое поле, простирающееся далеко за пределы комнаты

ИТОГ

Если рассматривать Phase Technology Phase Velocity как универсальную систему для воспроизведения музыкального материала и саундтреков к фильмам, то в своей ценовой категории у нее окажется мало соперников. Следует учесть, что немалая заслуга в потрясающем звучании комплекта принадлежит сабвуферу от Sunfire.

АЛЬТЕРНАТИВА

Когда дело касается выбора акустики в данном ценовом диапазоне, окончательное решение зависит от вкусовых предпочтений слушателя. Но существуют модельные ряды, заслуживающие безусловного внимания. Например, **DALI Ikon**.

ПАРТНЕРЫ

Акустика Phase Technology Phase Velocity достойна самых лучших усилителей, поэтому в пару к ней можно рекомендовать такую отлично зарекомендовавшую себя модель, как **Pioneer VSA-AX10Ai-S** ($3200).

Жидкокристаллический телевизор ViewSonic N3760w NextVision

Новичок

Юрий Пеньков

Компания ViewSonic представляет новую модель ЖК-телевизора, готовую во всеоружии вступить в эру HDTV. Встречаем дисплей в нашей тестовой лаборатории!

Сведения

- **Тип** – жидкокристаллический телевизор
- **Название** – ViewSonic N3760w NextVision
- **Размер экрана, дюймов, формат** – 37; 16:9
- **Разрешение** – 1360×768
- **Яркость, кд/м²** – 500
- **Контрастность** – 800:1
- **Время отклика, мс** – 8
- **Углы обзора, градусов** – 178/178
- **Акустическая система, Вт** – 2 × 10
- **Число ТВ-каналов** – 99
- **Габариты, мм** – 960×730×280
- **Масса, кг** – 31
- **Видеовходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
  - **SCART** – 3
  - **Компонентный** – 1
  - **VGA** – 1
  - **HDMI** – 1

Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi**. Кабели – **Chord SCART, Chord Silver Plus** (HDMI), **DAXX V63** (компонентный).

ViewSonic N3760w NextVision

Цена **$ 2500**

матрица высокого разрешения **+** **–** зашумленность картинки

=

★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: Минздрав не рекомендует смотреть телевизор с близкого расстояния

ОПИСАНИЕ

Корпорации ViewSonic, бесспорному лидеру в области компьютерных и мультимедийных устройств видеоотображения, самими небесами было уготовано войти в потребительский сектор с новыми ЖК-телевизорами. Об особенностях данной технологии в фирме знают всё или почти всё, и уж во всяком случае достаточно, чтобы предложить продукт, который отвечает последним актуальным требованиям. Модель ViewSonic N3760w NextVision даже внешне производит впечатление солидного и современного аппарата: дизайн ее экономичен и строг, однако каждая линия подчинена общему стилю. А внутри скрывается серьезная технологическая суть. Новейшая SIPS-матрица высокого разрешения в 1 мегапиксель и сверхконтрастный и яркий экран с покрытием Anti-glare 3H создают отличные условия для формирования четкого и сочного изображения. Не отстает и электроника: встроенный модуль прогрессивной развертки, гребенчатый 3D-фильтр и функция 3:2 pull down снижают величину видимых искажений до минимума, а низкоуровневое усиление контрастности повышает четкость темных сцен.

Проблема большинства современных ЖК-панелей — дискретное отображение движущихся объектов — в данном случае теряет значимость, поскольку примененная в конструкции ViewSonic N3760w матрица обладает ультрамалым временем отклика пикселя. Вместе с технологией UltraBrite и электронным модулем Clear Picture усовершенствованная программа обработки изображения ViewSonic гарантирует готовность телевизора к восприятию сигналов высокой четкости (HD) вплоть до 1080i. Но даже когда картинка имеет меньшее разрешение — в эфирных телепередачах, фильмах с DVD, а также компьютерных играх — на экране диагональю 94 см. она станет более реалистичной, яркой и запоминающейся.

Телевизор оборудован портом HDMI для ввода цифрового видео- и аудиосигнала. Звуковое сопровождение подается через встроенные стереодинамики после обработки информации процессором SRS WOW. В наследство от своих компьютерных предков ViewSonic N3760w получил технологию Plug-and-play и разъем VGA. Любое совместимое внешнее устройство, скоммутированное с панелью, опознается автоматически, что в значительной степени упрощает жизнь владельцу аппарата. А функция PIP («картинка в картинке») позволяет, при подключении выхода компьютерной видеокарты к порту VGA дисплея, одновременно смотреть кино или телепрограммы и работать в Интернете (либо проверять электронную почту). При этом всегда остается возможность перейти в одноэкранный режим и получить полноформатное удовольствие.

ЭКСПЕРТИЗА

Перед началом тестирования ViewSonic N3760w NextVision я провел предварительную его калибровку с помощью мобильного измерительного комплекса GretagMacbeth Eye-One Display 2. Настройки были выполнены при цветовой температуре 6500 °K, что соответствует промышленному стандарту измерений. Качество изображения оценивалось по видеотестам с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software, а также в ходе просмотра фрагментов DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, режиссерская версия, NTSC). Все таблицы телевизор отобразил без затруднений, и в числе прочего обнаружил неплохие показатели цветности.

Воспроизводить видеоролики я решил при трех различных способах подключения плеера: через цифровой интерфейс HDMI, компонентный выход и разъем SCART. Эти варианты представляют собой наиболее вероятные способы соединения источника сигнала и телевизора ViewSonic N3760w NextVision в бытовых условиях. Вначале аппаратура была скоммутирована посредством цифрового видеоинтерфейса. Первый отрывок — пролет камеры над картой Средиземья и сменяющие его кадры в домике Бильбо — принес несколько неожиданный результат. К палитре придраться было невозможно, настолько гармонично дисплей передал всю гамму красок. А вот гладко отобразить панорамирование он не смог — рывки все-таки присутствовали, хотя и нельзя назвать их фатальными. В большей степени удручило нашествие цифровых «жуков» — наличие немалого количества этих виртуальных насекомых лишало картинку изрядной доли привлекательности. Впрочем, в данной ситуации можно посоветовать слегка отодвинуться от экрана, а близоруким зрителям — просто снять очки…

Настала очередь задействовать компонентные входы телевизора (плеер был переведен в режим прогрессивной развертки). Основным эффектом, обратившим на себя внимание, оказался смещенный в красную область цветовой баланс (немедленно возвращенный в должные рамки путем выполнения ручной подстройки). Дискретность в перемещении камеры, к сожалению, не исчезла, а вот «шевелений» поубавилось, так что картинка сделалась немного комфортнее. При подключении через разъем SCART телевизор вновь продемонстрировал отличную палитру и неплохой уровень черного.

Диагональ экрана и цена ViewSonic N3760w NextVision вплотную приблизились к плазменным конкурентам

ИТОГ

Функциональное оснащение и технологический потенциал ViewSonic N3760w NextVision достойны высокой оценки — особенно если любоваться всем этим великолепием метров с трех.

Чувствуя звук
Акустические системы RBH

Помимо стандартной отделки из черного дуба акустические системы RBH можно заказать в любой из 30 отделок по выбору.
CTC CAPITAL
Официальный дистрибьютор в России
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885
Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Видеопроектор Hitachi PJ-TX200

Оптика решает все

Анатолий Максименко

Выпуск компанией Hitachi жидкокристаллического проектора с разрешением 1280×720 — это сегодня шаг смелый, если не сказать отчаянный

Hitachi PJ-TX200

Цена **$2290**

\+ хорошая оптическая система, качественная предварительная обработка изображения

\− засветка черных поверхностей все же заметна

=

★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: встречайте перспективного игрока в сегменте доступных кинотеатральных проекторов

Сведения

Тип – жидкокристаллический проектор

Название – Hitachi PJ-TX200

Световой поток, ANSI-люмен – 1200 (960 в экономичном режиме)

Контрастность – 7000:1

Реальное разрешение – 1280×720

Уровень шума, дБ – 28 (24 в экономичном режиме)

Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м – 3,00

Габариты, мм – 340×113×298

Масса, кг – 4,7

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **Компонентный** – 1
- **VGA** – 1
- **HDMI** – 1

Система

Источники сигнала – DVD-плеер **Pioneer DV-989AVi**, D-VHS-видеомагнитофон **JVC HM-DH4000**. Проекционный экран – стационарный **Draper Clarion High Definition Grey** диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние – 3,5 м. Кабели – компонентный **NeoTech** длиной 7 м, HDMI – **Molex** длиной 15 м. Помещение полностью затемнено.

ОПИСАНИЕ

Первое преимущество Hitachi PJ-TX200 делается очевидным сразу после извлечения аппарата из коробки. Проектор не просто красив — его дизайн приковывает взор. Плавно ниспадающая к низу верхняя панель акцентирует внимание на огромном объективе — доминирующей детали в облике устройства. Словно дуло диковинного гиперболоида, он выглядывает из недр корпуса сквозь отверстие в изогнутой передней стенке. Диаметр внешней линзы не оставляет сомнений в высоком качестве оптики. Управление объективом ручное, с возможностью как вертикального, так и горизонтального сдвига изображения при помощи удобных небольших кольцевых регуляторов. Впрочем, эти функции уже стали стандартом де-факто для ЖК-проекторов подобного класса. Корпус Hitachi PJ-TX200 выполнен из солидного асфальтово-серого пластика. Решетки, через которые забирается и выбрасывается воздух, расположились соответственно на боковой и передней стенках, так что аппарат можно придвигать вплотную к задней стене, насколько позволят подведенные сигнальные и силовой кабели. Стандартный набор интерфейсов дополнен компонентным входом Y-Pb-Pr и цифровым портом HDMI. Есть и триггерный выход для управления внешними устройствами, такими как проекционный экран, система освещения или шторы затемнения. Картинку формируют три полисиликоновые жидкокристаллические матрицы диагональю 0,7 дюйма — по одной на каждую составляющую спектра. В блоке предварительной обработки изображения трудится 10-битовый видеопроцессор, обеспечивающий более миллиарда цветовых оттенков. Объектив проектора достаточно короткофокусный и потому способен покрыть экран 106 дюймов всего с трех метров. О качестве оптического блока красноречиво свидетельствует тот факт, что при использовании проекционной лампы мощностью всего 150 Вт световой поток Hitachi PJ-TX200 достигает 1200 ANSI-люмен — это очень высокий показатель. Оптика оснащена автоматической диафрагмой IRIS, чем и объясняется заявленное в спецификациях поразительное значение контраста в 7000:1. Речь, понятное дело, идет о динамической контрастности. Впрочем, этот технический прием применяют практически все фирмы-конкуренты. Серебристый пульт ДУ смотрится рядом с проектором просто крошечным. На его рабочей поверхности довольно тесно, настолько плотно она усеяна клавишами. Там нашлось место и для отдельных регуляторов яркости, контрастности и цветности, и для прямого переключателя видеовходов, и для переключателя размерности изображения, и для управления режимами диафрагмы IRIS.

ЭКСПЕРТИЗА

Широкий диапазон изменения фокусного расстояния объектива и возможность смещать кадр не только по вертикали, но и по горизонтали делают установку и подготовку Hitachi PJ-TX200 к эксплуатации совсем несложной. Системное меню позволяет провести довольно глубокую настройку аппарата либо же ограничиться одним из пяти стандартных профилей. Для управления автоматической диафрагмой IRIS предлагаются на выбор две программы, хотя автоматику можно и отключить. По традиции первое испытание для проектора — тесты с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. В процессе их прохождения обнаруживается проблема с настройкой диафрагмы IRIS. В режиме максимального динамического контраста картинка тускнеет, цветные сектора словно задергиваются серой кисеей. При этом черный тон достаточно глубок. Переключение на второй вариант снимает вопросы к цветопередаче и яркости видеоряда, зато черный становится похожим на типичный для жидкокристаллической техники, то есть чуть блекловатым. Немного поколебавшись, для дальнейшего тестирования выбираю вторую программу. Полоски «чернее черного» отрабатываются без особых трудностей, гребенка четкости выводится вплоть до самого мелкого зубца, а «серый клин» демонстрирует прекрасное обращение с полутонами — дискретность оттенков можно обнаружить, лишь уткнувшись носом в экран. Но наибольшее впечатление производит на меня таблица цветности, до такой степени корректно Hitachi PJ-TX200 работает с палитрой. Сочность и насыщенность красок заслуживают самых высоких оценок. Перехожу к реальному киноматериалу — сегодня это DVD «Видок» (R5, PAL) и кассета D-VHS с фильмом «Сокровища Амазонки» (D-Theater 1080i). Полумрак городских улиц, на которых разворачивается действие первой ленты, — превосходный полигон для проверки умения воспроизводить полутона на темных поверхностях. И здесь аппарат проявляет отличные способности — видны мелкие детали на плащах героев. При этом общая глубина черного оставляет желать лучшего. В сценах, где света более чем достаточно, изображение пылает красочной вакханалией. Теперь предъявить Hitachi PJ-TX200 какие-либо претензии практически невозможно. На записи в высоком разрешении картинка делается стабильнее и плотнее. Джунгли Амазонки расцветают множеством мельчайших подробностей — притом что разрешение проектора составляет всего 720 линий, и он не в состоянии полностью раскрыть потенциал формата HD (от предвкушения же грядущих моделей с 1080 линиями просто слюнки текут).

Видеопроцессор справляется с непростым материалом на все сто

ИТОГ

Предложенный компанией Hitachi аппарат, безусловно, займет видное место среди одноклассников.

АЛЬТЕРНАТИВА

Sanyo PLV-Z4 ($2250) — прошлогодний хит от известного бренда. Немного меньший световой поток сочетается с неординарным предварительным процессингом изображения и по-своему оригинальным дизайном. А автоматическая защитная крышечка оптической системы обрадует тех пользователей, кто планирует разместить проектор под потолком.

ПАРТНЕРЫ

Проекционный экран **Draper Clarion High Definition Grey** 16:9 106" ($1100) — экран на стационарной раме с серым виниловым покрытием, которое способно подчеркнуть глубину черного цвета. При этом высокий световой поток проектора как нельзя лучше сочетается с материалом полотна.

Смена имиджа

Станислав Устенко

Линейка проекторов InFocus ScreenPlay занимала лидирующие позиции на рынке оборудования для домашних развлечений. Однако время не стоит на месте — чествуем ушедшего короля и встречаем нового, имя которому — Play Big!

Best Buy DVDXPERT от $1001

Сведения

Тип – одночиповый DLP-проектор

Название – InFocus Play Big N72

Световой поток, ANSI-люмен – 900

Контрастность – 2000:1

Реальное разрешение – 854×480

Уровень шума, дБ – 20

Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м – 4,1

Габариты, мм – 120×360×360

Масса, кг – 4,2

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **Компонентные** – 2 (1 на разъеме M1)
- **VGA** – 1 (на разъеме M1)
- **DVI** – 1 (на разъеме M1)
- **HDMI** – 1

Система

Источники сигнала – DVD плеер **Pioneer DV-989AVi**, D-VHS-видеомагнитофон **JVC HM-DH4000**. Проекционный экран – стационарный **Draper Clarion High Definition Grey** диагональю 106 дюймов. Кабели – HDMI и компонентный, **Supra**. Проекционное расстояние – 5 м.

InFocus Play Big N72

Цена **$1950**

референсный черный цвет, отличное оснащение

\+

\−

длиннофокусная оптика

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: InFocus Play Big N72 устанавливает стандарт качества в своей ценовой группе

ОПИСАНИЕ

При знакомстве с новинкой в глаза прежде всего бросается ее дизайн. Забудьте серые «офисные» корпуса прежних аппаратов фирмы. Глянцево-черный InFocus Play Big N72 имеет роскошные округлые формы. Он легко впишется в любой интерьер, более того, станет его жемчужиной; времена, когда проекторы приходилось прятать с глаз долой, прошли! И, наконец-то, компания вняла просьбам об улучшении эргономики — помимо разъема M1, на котором размещены VGA, DVI и альтернативный компонентный видеовходы, теперь появился обычный входной набор, дополненный цифровым портом HDMI.

Сердце «фонарика» осталось прежним — внутри у него установлены один микрозеркальный чип с разрешением 854×480 точек и шестисегментное цветовое колесо, как и у предыдущей модели ScreenPlay 4805. А вот «мозги» изменились сильно — вместо чипа Faroudja DCDi используется видеопроцессор Pixelworks DNX. Он работает с любым типом сигналов и обеспечивает последовательное сглаживание пилообразности контуров, адаптивный скалинг и плавность отображения движущихся объектов, а также прогрессивную развертку. Благодаря всему этому «на выходе» мы имеем свыше миллиарда цветов и поразительный реализм картинки. Кроме того, именно присутствие процессора Pixelworks DNX позволяет проектору воспринимать сигналы высокой четкости не просто до 1080i, как у его конкурентов, а до полного HD-разрешения 1080p! Увеличенный до трех тысяч часов ресурс лампы также станет подарком для киноманов. Добавляем контрастность 2000:1 и минимальный уровень шума и получаем настоящий бестселлер продаж — если, конечно InFocus Play Big N72 сможет обойти своих соперников по качеству изображения. Конкуренция в сегменте доступных видеопроекторов для домашнего кинотеатра сейчас высока, а на пятки этой технике уже наступают подешевевшие плазменные и ЖК-телевизоры. Они хоть и предлагают меньший размер кадра, зато гарантируют отсутствие проблем с затемнением зала. Следовательно, для того чтобы снискать симпатии публики, нашему герою придется сильно постараться!

ЭКСПЕРТИЗА

После включения сразу оцениваю уровень шума вентиляционной системы. InFocus Play Big N72 показывает превосходный результат — фон вряд ли превышает заявленные 20 дБ и во время работы практически незаметен. Зум объектива в 20 % и значение коррекции трапецеидальных искажений в 20 градусов гарантируют удобство инсталляции.

Как обычно, демонстрация таблиц с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software начинает тест. InFocus Play Big N72 требует увеличения яркости до 67%, после чего аппарат проходит тесты «чернее черного» и «белее белого». Цветовая гамма у него живая и натуральная, лишь желтый тон не избавлен от синтетических оттенков. Гребенка четкости не дает ни одного повода для упреков.

Перехожу к просмотру кино, и первым диском становится «Властелин Колец: Две крепости» (R5, PAL). Глубина черного вызывает восхищение — кадр по-настоящему трехмерен. Раньше такой эффект можно было наблюдать лишь у значительно более дорогих моделей. Неизбежная (при имеющемся разрешении чипа) пикселизация и микрозеркальный шум заметны, только если приблизиться к экрану ближе чем на полтора метра. Панорамный охват пространства и медленные повороты камеры отрабатываются изумительно. Следы «цифры» не раздражают взор даже в сложных моментах, а лица персонажей выглядят «ну просто как в кино»! При отображении материала в высоком разрешении, а именно фильма «Изгой» с кассеты D-VHS (D-Theater 1080i), стабильность задних планов улучшается. Четкость также не собирается падать, что указывает на присутствие отличного скалера. И все же потенциала для раскрытия преимуществ подобных записей у InFocus Play Big N72 нет, ведь 480 линий реального разрешения — это лишь формат DVD-релизов в системе цветности NTSC, не более того. Однако в рамках своей ценовой категории наш герой буквально хватает звезды с неба — глядя на объемные, прямо-таки скульптурные кадры, не хочется зарываться в спецификации и выискивать недостатки на бумаге. Микрозеркальная технология и чудеса инженерной мысли специалистов InFocus сотворили настоящую мечту синефила.

Микрозеркальная технология и чудеса инженерной мысли специалистов InFocus сотворили настоящую мечту синефила

ИТОГ

На рынке есть проекторы с бóльшим разрешением и меньшей ценой, чем InFocus Play Big N72. Но ни один из них не обеспечит такой эффект погружения в действие, как эта модель. Встречайте чемпиона!

Жидкокристаллический телевизор SVEN STL-3200

Стильный исполин

Сергей Судов

Компания SVEN, основанная в России в 1991 году, заслужила репутацию производителя качественных и недорогих товаров. Не отставая от технического прогресса, она предлагает нам очень интересный жидкокристаллический телевизор SVEN STL-3200

Сведения

- **Тип** – жидкокристаллический телевизор
- **Название** – SVEN STL-3200
- **Размер экрана, дюймов, формат** – 32; 16:9
- **Разрешение** – 1366×768
- **Яркость, кд/м²** – 500
- **Контрастность** – 1000:1
- **Время отклика, мс** – 8
- **Углы обзора, градусов** – 170
- **Акустическая система, Вт** – 2×5
- **Число ТВ-каналов** – 200
- **Габариты, мм** – 1100×580×110
- **Масса, кг** – 26
- **Видеовходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
  - **SCART** – 1
  - **Компонентный** – 1
  - **VGA** – 1
  - **DVI** – 1

Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-668AVi-s**, кабели – **Supra**.

SVEN STL-3200

Цена **$1700**

\+ очень прост в управлении, высокочувствительный тюнер

\− недостаточная глубина черного цвета

= ★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: отличный эфирный прием делает SVEN STL-3200 выгодной покупкой

ОПИСАНИЕ

Экран SVEN STL-3200 обрамлен черной рамкой и оригинальными стеклянными вставками с ребрами жесткости из алюминия, по бокам идут светлые полоски грилей. Покоится это монументальное сооружение на тяжелой штатной ножке из серебристого пластика. На корпусе расположены основные органы управления — выключатель питания, кнопки переключения каналов, регулировки громкости встроенных динамиков и вызова меню. Весьма обширная коммутационная часть находится сзади. Для подсоединения видеоисточников предназначены терминал SCART (принимающий в том числе сигнал RGB), а также другие входы: композитный, S-Video, компонентный, VGA и DVI (три последних поддерживают прогрессивную развертку).

Матрица дисплея Samsung LTA 320W2-L01 с разрешением 1366×768 и временем отклика 8 мс обеспечивает совместимость с сигналом телевидения высокой четкости — вариант 720p отобразится без сжатия (SVEN STL-3200 «понимает» и формат 1080i, но показывает уже с компрессией). Углы обзора, составляющие 170 градусов по горизонтали и по вертикали, позволяют использовать аппарат для нужд широкой аудитории, например в роли информационного табло, экрана для презентаций или телевизора в баре. Учитывая огромный, но стильный корпус, это будет несомненным преимуществом в подобной обстановке (хотя, скажем, для спальни такой великан подойдет меньше). И уж, конечно, его дизайн не внесет диссонанса в интерьер просторного домашнего кинозала.

Из интересных функций SVEN STL-3200 необходимо выделить «заморозку» кадра. Имеется четыре режима работы для получения оптимального качества картинки. В случае коммутации через компонентный интерфейс можно выбрать чересстрочную или прогрессивную развертку. В схеме применен цифровой адаптивный фильтр и динамическое шумоподавление. Тюнер NICAM принимает программы со стереозвуком. Суммарная выходная мощность встроенных динамиков равна 10 Вт, чего хватит для довольно большого помещения, если вы не станете задействовать ресивер с дополнительной акустикой.

ЭКСПЕРТИЗА

В процессе тестирования я последовательно коммутировал SVEN STL-3200 через S-Video, компонентный вход и интерфейс DVI. При всех типах соединения я отметил почти одинаковое изображение в некоторых сценах, что выглядело довольно странно. Потребовалось провести серьезную первоначальную калибровку аппарата — яркость снизить до 40%, а контраст поднять до 85%. Кстати, для ЖК-матриц такой разброс в настройках не критичен, напротив, иногда помогает повысить глубину проработки черного цвета. Вот и в нашем случае это пошло на пользу, хотя в глобальном смысле и не выправило ситуацию с малоосвещенными фрагментами — переходы сливались, тест «чернее черного» пройден не был.

Зато цветопередача оказалась весьма достойной, а к детальности претензий не возникло вообще. Далее настало время проверить дисплей на реальном киноматериале. В дело вступили «Властелины Колец» (R5, PAL) — первая и вторая части трилогии, а также «Звездные войны: Эпизод 1 — Призрачная угроза» (R1, NTSC). Картинка не избежала цифровых огрехов, хотя резкость и разрешение представлялись очень и очень достойными. Впрочем, я не стал расстраиваться и предложил нашему богатырю попробовать простенький, но со вкусом сделанный динамичный боевик, действие которого происходит в пустыне, а именно «Полный привод» (R5, PAL). Как и ожидалось, скованность исчезла, и я получил сочный, яркий и почти натуральный кадр.

ИТОГ

SVEN STL-3200 представляет собой стильный современный телевизор, который не только подойдет для домашнего кинотеатра, но и послужит в качестве идеального информатора в общественных местах и вообще для широкой аудитории. «На публике» имеющиеся недостатки изображения будут совершенно некритичны.

KONTRAPUNKT
HI END HOME THEATER AUTOMATION

Primare DVD26/SPA21

Комплект Primare DVD26/SPA21 – бестселлер 2005 года.
Лучший выбор для домашнего кинотеатра.

DVD30 | SP31 | A30.5 | A30.3

WHAT HI-FI? SOUND & VISION ★★★★★

WHAT HI-FI? SOUND & VISION ★★★★★

Densen beat 400XS/200/310

Компания Densen – одна из последних оплотов истинного high-end'a.
Полностью датское производство – гарантия натурального, динамичного и свободного звучания. Фирменная идеология - отсутствие обратной связи во всех компонентах.

110 | 150 | 250 | 305 | 350 | 400Plus | 800

PRIMARE | DYNAUDIO | CHORD

Компания «Контрапункт»
аудио-видео системы | проектирование и инсталляции
освещение и безопасность | инновационные разработки

г. Москва, ул. Селезневская 34, м. Новослободская
(495) 411 01 71, 545 35 68, 545 35 69
info@kontrapunkt.ru | www.kontrapunkt.ru

AV-ресивер Onkyo TX-SR803E

Верхний эшелон

Александр Чечелев

Ресивер Onkyo TX-SR803E занимает вторую строчку в модельном ряду фирмы. Сегодня на нем лежит особая ответственность — достойно представлять бренд в своей ценовой категории

Best Buy DVDXPERT от $1001

Сведения

- **Тип** – AV-ресивер
- **Название** – Onkyo TX-SR803E
- **Мощность (на 6 Ом, при 0,08 % ПКГ), Вт** – 7 × 140
- **Габариты, мм** – 435×173,5×430
- **Масса, кг** – 13,5
- **Декодирование** – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1
- **Пространственное разложение сигнала** – Dolby Pro Logic IIx
- **Сертификация** – THX Select2
- **Система автонастройки и автокалибровки** – да
- **Аудиовходы:**
  - **Цифровые коаксиальные** – 2
  - **Цифровые оптические** – 5
  - **Многоканальный аналоговый 7.1** – 1
  - **Стерео** – 7
- **Видеовходы:**
  - **Композитные** – 6
  - **S-Video** – 6
  - **Компонентные** – 3
  - **HDMI** – 2

Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Onkyo DV-SP1000E**, акустические системы – набор колонок **DALI** серии **Ikon**, сабвуфер – **Castle Classic Sub**, акустические и межблочные кабели – **Tara Labs**.

Onkyo TX-SR803E

Цена **$1349**

уверенное и мощное звучание, великолепный дизайн

\+

\–

нет

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: этот ресивер надолго поселится у вас дома

ОПИСАНИЕ

Onkyo TX-SR803E обосновался на втором месте в линейке ресиверов компании, но его все же не следует считать прямым наследником знаменитого аппарата Onkyo TX-SR5000E, поскольку стоимостной разрыв между ними слишком велик. Такая ситуация вызвана временным отсутствием в ассортименте новой модели с индексом 900, а потому рассматривать Onkyo TX-SR803E мы будем все-таки в контексте ее принадлежности к среднему ценовому сегменту. Тем не менее по своим техническим характеристикам устройство вплотную приближается к высшей лиге. Судите сами: помимо оснащенности всеми декодерами, необходимыми для построения самой современной системы домашнего кинотеатра, аппарат располагает двумя входами для коммутации цифрового видеосигнала HDMI — совсем недавно это было привилегией очень дорогой техники (сейчас ситуация меняется). Кроме того, он умеет преобразовывать все видеосигналы в компонентную форму, что позволяет подключать несколько источников к средству отображения одним набором кабелей. Еще один признак ресивера высокого класса — присутствие усилителей для озвучивания второй зоны, то есть владелец сможет слушать на кухне свою любимую радиостанцию, пока его домочадцы смотрят в гостиной кино. А наличие выхода с предусилителя для всех семи каналов означает, что в случае надобности к Onkyo TX-SR803E легко подсоединить дополнительные усилители мощности и организовать на его основе домашний кинотеатр, способный «потрясти основы» вашего дома. Другая приятная особенность — вход для MM-звукоснимателей. Компания явно учитывает возрождение интереса к грампластинкам.

Однако наиболее замечательной функцией среди имеющихся у Onkyo TX-SR803E является полноценная система автоматической настройки. Несмотря на то что опытному пользователю по силам самостоятельно задать необходимые параметры, автоматика работает гораздо быстрее, а зачастую и эффективнее. Поставьте микрофон в точке прослушивания, и Onkyo TX-SR803E сделает все в лучшем виде за 10 минут — он выполнит установку частоты среза для сабвуферного канала, определит расстояние до акустических систем и многое другое.

Солидный пульт дистанционного управления способен обучаться командованию любыми компонентами. Благодаря аккуратному джойстику, расположенному в центре пульта, работать с меню — одно удовольствие.

ЭКСПЕРТИЗА

Первым делом я проверил в деле систему автоматической калибровки Onkyo TX-SR803E. Настройка была выполнена безупречно — когда я попытался вручную выставить все нужные параметры, то в итоге пришел к тем же результатам. Блестяще!

Следующим экзаменом, выпавшим на долю Onkyo TX-SR803E, стал саундтрек фильма «Властелин Колец: Две Крепости» (R1, DTS-ES Discrete 6.1). Ресивер великолепно справился с боевыми сценами в Хельмовой пади, а взрыв порохового заряда, заложенного урукхаями Сарумана под крепостную стену, потряс комнату. Особенно порадовало полное отсутствие гудения в низкочастотных спецэффектах — аппарат правильно распределил сигнал между фронтальными колонками и сабвуфером.

Испытания на музыкальном материале компонент выдержал с блеском. Больше всего мне понравился плотный и быстрый бас, благодаря которому прослушивание доброго старого рока Led Zeppelin превратилось в испытание для нервов — усидеть на месте оказалось совершенно невозможно. Ноты высокочастотного диапазона прибор передавал ровно и аккуратно, не допуская заметных упрощений. Звучание медных инструментов было ярким и звонким, с хорошей атакой и затуханием. В целом же нужно сказать, что если вы не предъявляете завышенных требований к воспроизведению музыки в стереорежиме, то талантов ресивера вполне хватит, чтобы надолго забыть об апгрейде.

ИТОГ

Onkyo TX-SR803E можно отнести к категории действительно универсальных аппаратов: ему удается все, за что бы он ни взялся. Музыка и звуковые дорожки к фильмам подаются просто превосходно.

Синергия чувств

Александр Чечелев

Приятно осознавать, что традиции создания высококлассной акустики, заложенные много лет назад, по-прежнему живы. Несмотря на то что во всех колонках серии Klipsch Synergy используются самые современные материалы, их внешний вид однозначно свидетельствует о родстве с легендарными моделями

Сведения

Тип – фронтальные акустические системы
Название – Klipsch F-1
Цена, $ – 492
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 2
Масса (каждая), кг – 18,1
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 100
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 38–23000
Чувствительность, дБ – 93
Сопротивление, Ом – 8

Тип – центральная акустическая система
Название – Klipsch C-1
Цена, $ – 180
Масса, кг – 3,6

Тип – тыловые акустические системы
Название – Klipsch B-2
Цена, $ – 237
Масса (каждая), кг – 5

Тип – сабвуфер
Название – Klipsch KSW-10
Цена, $ – 366
Частотная характеристика, Гц – 29–120
Динамик, дюймов – 10
Мощность, Вт – 55
Масса, кг – 13,2

Система

Стерео:
Источник сигнала – CD-проигрыватель **Myryad MXC6000**, усиление – предварительный усилитель **Myryad MXP2000**, усилитель мощности **Myryad MXA2150**, акустические и межблочные кабели – **Nordost Heimdall**.

ДК:
Источник сигнала – DVD-проигрыватель **Yamaha DVD-S2500**, декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-1015-K**, кабели – **Nordost Baldur**.

Klipsch Synergy

Цена **$1275**

\+ отличное разрешение, великолепный бас
\− нет
=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: полная синергия чувств в музыке и в кино

ОПИСАНИЕ

В тестировании принимает участие комплект, состоящий из фронтальных колонок Klipsch F-1, центрального спикера Klipsch C-2, тыловых мониторов Klipsch B-2 и сабвуфера Klipsch KSW-10. В каждой АС (кроме басового модуля, конечно) установлен трактрисный рупор с притаившейся в глубине пищалкой с алюминиевым куполом. Угол раскрытия рупора равен 90 градусам в вертикальной и 60 градусам в горизонтальной плоскости.

Все громкоговорители набора оснащены СЧ/НЧ-динамиками с мембранами из композитного материала на резиновом подвесе. Звездой же системы, несомненно, являются фронтальные колонки Klipsch F-1. Несмотря на свой скромный рост и наличие всего двух динамиков они весят чуть более 18 кг. Для акустики данной ценовой категории это весьма солидный показатель. Порт фазоинвертора находится на лицевой стороне у самого пола, что позволяет существенно усилить отдачу на низких частотах. Приятно отметить, что труба порта крепится к корпусу винтами, что снижает риск возникновения паразитных вибраций. Пылезащитные решетки закрывают всю переднюю панель колонок сверху донизу, однако при прослушивании их лучше снимать. Klipsch F-1 допускают двухкабельное подключение.

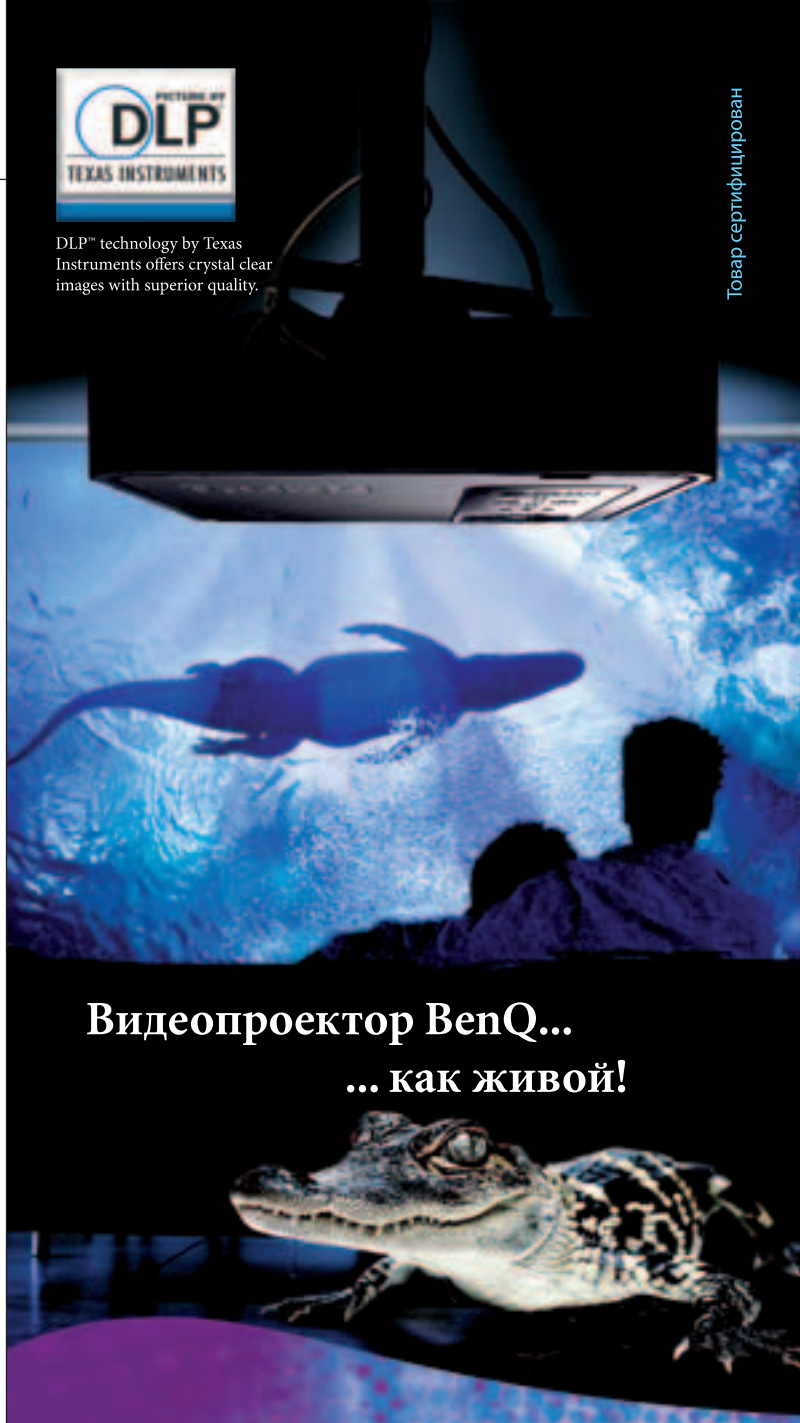
Громкоговоритель центрального канала Klipsch C-1 отличается компактными размерами и закрытым акустическим оформлением, которое часто применяется в АС данного типа. В тылу системы трудятся небольшие полочники Klipsch B-2, представляющие собой традиционную фазоинверсную конструкцию с портом, выведенным на заднюю панель. За озвучивание канала низкочастотных эффектов отвечает сабвуфер Klipsch KSW-10 — заслуженная модель, выпускаемая уже семь лет. Он оснащен десятидюймовым динамиком, направленным в пол, и усилителем, выдающим «честные» 55 Вт долговременной мощности. Порт фазоинвертора направлен назад, поэтому ставить Klipsch KSW-10 вплотную к стенке не рекомендуется — нужно обеспечить зазор хотя бы в 20–30 см, чтобы басовый модуль мог свободно дышать.

ЭКСПЕРТИЗА

Исполнительскую манеру Klipsch F-1 можно охарактеризовать как сладкозвучную. Возникшие ощущения сложно описать словами, однако баллады Enya с альбома «Shepherd Moons» просто ласкали слух. Кроме того, колонки отлично воспроизвели все фазовые эффекты, коими так богаты песни «кельтского соловья». А на всю катушку напольные АС «оттянулись» на тяжелом роке — это определенно их стихия. Сильно и резко, с великолепной атакой в верхнем басе, Klipsch F-1 отыграли первый альбом Hughes&Turner Project. Высокая чувствительность вкупе с рупорным оформлением ВЧ-динамика создали прямо-таки стадионный угар! На киноматериале комплект выдал настолько слаженный, мощный и подвижный саунд, что впору говорить о подлинном прорыве. Klipsch Synergy играли «в полный рост», приближая воспроизведение к тому, что слышат посетители больших кинотеатров. Колонки сформировали действительно бесшовное звуковое пространство, а локализация образов оказалась до того совершенной, что можно было определить не только направление, но и точное местонахождение виртуального источника звука. Приятно отметить, что участвовавший в испытаниях ресивер чрезвычайно легко одолел ту нагрузку, которую представляют собой громкоговорители Klipsch Synergy. Леденящие душу вопли назгулов в третьей части «Властелина Колец» (R1, DTS-ES Discrete 6.1.) заставляли невольно вздрагивать и пригибаться к дивану, когда кольценосцы проносились через всю комнату верхом на своих крылатых тварях. При этом акустика четко отделяла музыкальную тему фильма от шумового сопровождения батальных сцен — такое под силу лишь самым талантливым АС. Сабвуфер также выступил весьма уверенно — нашу комнату он прокачал без проблем. Знаменитые титры «Истории игрушек 2» (R5, Dolby Digital) не заставили его дрогнуть — намеков на перегрузку не было и в помине.

ИТОГ

Klipsch Synergy не дают ни малейшего повода для критики. Они обеспечивают настоящий «взрослый» звук, нехватку филигранной утонченности компенсирующий живостью и пластичностью.



Музыкальный центр Philips WACS700/22

На крыльях Wi-Fi

Юрий Пеньков

Представьте себе: стоя на палубе морской яхты, вы наслаждаетесь музыкой с удаленного сервера, находящегося в вашей квартире… Возможно ли это? Новые беспроводные технологии Philips приближают такую перспективу

Сведения

Тип – беспроводной музыкальный центр

Название – Philips WACS700/22

Воспроизведение – CD

Поддержка – MP3, WMA

Битрейт, кбит/с – 8–320 и VBR (MP3); 16–128 (WMA)

Частота дискретизации, кГц – 8–48 (MP3); 16–48 (WMA)

Диапазон воспроизводимых частот (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 30–18000

Мощность, Вт – 2 × 15 + 2 × 25 (WAC700); 2 × 5 + 1 × 10 (WAS700)

Габариты, мм – 608×175×303 (WAC700); 360×283×128 (WAS700)

Масса, кг – 7,7 (WAC700); 4,2 (WAS700)

Беспроводное подключение – 802.11g (Wi-Fi)

Кабельное подключение – LAN Ethernet

Аудиовходы:

Стерео – 1

Аудиовыходы:

Стерео – 1

Philips WACS700/22

Цена **$1000**

удобство беспроводного соединения **+** низкая помехозащищенность Wi-Fi **–** **=**

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: идеальное решение для семьи с различными музыкальными вкусами

ОПИСАНИЕ

Новейшие тенденции на рынке AV-систем можно охарактеризовать кратко: ориентация на цифровые мультимедийные технологии. Их стремительное внедрение в эту область и определяет, какому направлению, скорее всего, будут следовать в ближайшее время ведущие производители потребительской электроники. Мир, похоже, окончательно похоронил воспоминания об аналоговом звуке, целиком отдавшись во власть более технологичной и эргономичной «цифры». Достижения последних лет привели к появлению удивительных продуктов: музыкальных медиасерверов, HDD- и Flash-MP3-плееров, портативных медиацентров, беспроводных решений. Каждая такая новинка воспринимается как маленькое чудо, ожившие идеи из научной фантастики прошлого века.

В минувшем году лауреатом престижной премии Европейской ассоциации изображения и звука (EISA) стал поистине уникальный аппарат голландского концерна Philips — беспроводной музыкальный центр Streamium WACS700/22. Он является детищем фирменной концепции Connected Planet, нацеленной на то, чтобы дать людям возможность свободно выбирать место и способ прослушивания музыки.

Эта универсальная аудиосистема позволяет организовать домашний банк фонограмм и обращаться к нему из любой точки жилого помещения. Ее головное устройство (обладающее самостоятельным модельным индексом WAC700), по существу, представляет собой музыкальный центр, оборудованный жестким диском емкостью 40 Гб, способным хранить содержимое 750 компакт-дисков, конвертированное в формат MP3. Проигрываются и сами CD — присутствует щелевой загрузчик. Причем если сведения о диске имеются в базе данных Gracenote® CDDB, загруженной в память WAC700, то на дисплее сразу высветятся название альбома, исполнителя и треклист. Посредством интерфейса Ethernet базу нетрудно пополнить через Интернет с помощью прилагаемого ПО. Есть и тюнер FM — как у классического музыкального центра.

А теперь — внимание! — главное блюдо. Используя средства Wi-Fi, содержимое винчестера основного устройства можно прослушать на пяти беспроводных музыкальных станциях, расположенных по всему дому. При этом в режиме My Room, My Music система распределяет различные потоки между станциями индивидуально, а в режиме Music Broadcast одни и те же треки будут воспроизводиться одновременно на всех подсоединенных станциях. Активация функции Music Follows Me позволит вам слушать музыку, переходя из комнаты в комнату.

Звуковой тракт головного модуля включает в себя встроенный двухканальный цифровой усилитель класса D мощностью 2 × 15 Вт и пару неотсоединяемых акустических систем — на основе звуковых панелей Super Sound с интегрированными низкочастотными модулями по 25 Вт каждый и фазоинверсным оформлением.

Пульт ДУ снабжен ЖК-дисплеем, на который выводится та же информация, что и на устройство отображения центрального компонента (в том числе данные базы Gracenote® CDDB). В ритейловый комплект Philips WACS700/22 входит головной блок (с дополнительным кронштейном для настенного крепления) и одна беспроводная музыкальная станция Streamium WAS700. Дальнейшее расширение системы зависит только от ваших пожеланий.

ЭКСПЕРТИЗА

Так или иначе, но бесшабашная радость от приобретения новой игрушки со временем притупляется, и тогда на арену эмоций во всей красе выдвигается педантичный исследовательский интерес. «Простые движения», с помощью которых удавалось заставить свежеобретенное устройство приступить к выполнению рабочей программы, начинают обрастать причинно-следственными связями, пресетные возможности становятся откровенно тесны. А разум настоятельно требует интеллектуального слияния со святая святых — объемистой и многоречивой инструкцией по эксплуатации, ибо вдумчиво изучать ее не было раньше нужды.

В этом смысле Philips WACS700/22 — аппарат особенный. Все свои ударные козыри он раскрывает мгновенно, как только по силовому кабелю потечет ток (сие не метафора — сетевой выключатель на корпусе прибора отсутствует). Истинный его потенциал несколько богаче, однако на первых порах отнюдь не он приковывает к себе внимание и играет на потребительских рефлексах.

Комплекс медиасервера и музыкальных станций, связанных невидимыми нитями Wi-Fi, – это настоящая революция от Philips

Впечатления от работы с медиакомплектом Philips WACS700/22 я условно разделил на две части: «дневник восхищенного ламера» и «опыты зрелого мужа».

Итак, первые счастливые секунды после подачи питания и загрузки стартового ПО. Одной кнопкой выбираем источник сигнала, а далее следуем интуитивно понятному интерфейсу экранного меню. В случае с CD все просто — на дисплее отображается вертикальный столбик треков, среди которых вы выбираете тот, что хотите послушать. Если же воспроизводятся записи с HDD, то экранный сервис гораздо обширнее: материал можно отсортировать по жанрам, альбомам, исполнителям, стилю. При этом процесс формирования библиотеки MP3-файлов на винчестере рассчитан на самую широкую категорию пользователей (вплоть до блондинок): надо всего лишь вставить диск в загрузчик, нажать кнопку Record и какое-то время подождать. Столь же легко скопировать музыкальные файлы с внешнего источника или радиотрансляции (до 3 часов). Чуть хлопотнее переписать информацию с персонального компьютера: для этого как минимум нужно знать, что такое ПК, плюс настроить сетевое подключение к нему. Беспроводная музыкальная станция «подхватывается» в режиме Plug&Play — ее тоже достаточно подключить к сети 220 В.

Что ж, первичные манипуляции выполнены, теперь слушаем. Звучание Philips WACS700/22 обладает оригинальной окраской, свойственной, впрочем, многим интегральным компакт-системам. Собранная и глубокая сцена формирует объемный образ столь кукольных размеров, что в деталях музыкального полотна впору разбираться с помощью микроскопа. Тем не менее голоса инструментов весьма реалистичны; мощности усилителя вполне хватает для того, чтобы прокачать комнату средней площади, а добросовестный труд низкочастотного модуля придает саунду «взрослую» основательность.

Качество работы интерфейса Wi-Fi имеет свои пределы: дополнительную станцию нельзя уносить слишком далеко от головного устройства (конкретное значение этого «слишком» в немалой степени зависит от материала и количества перегородок в помещении). Кроме того, на устойчивость беспроводного соединения оказывают негативное воздействие многочисленные добрые помощники в быту, в частности микроволновые печки, мобильные и DECT-телефоны. В моем случае станция пару раз ловила помеху от некоего устройства, находящего в квартире соседей, а потому мне неподконтрольного.

«Продвинутая» стадия освоения Philips WACS700/22 всецело обусловливается вашей гибкостью в обращении с ПК и локальными сетями, поскольку медиацентр может выступать как сетевое устройство и даже способен напрямую общаться с точкой доступа (разумеется, после необходимых настроек, которые зачастую оказываются крепким орешком и для опытных зубров). Зато после успешной интеграции в сеть открывается целое море дополнительных опций: апдейт ПО (читай, ключ к возможной модернизации системы), организация библиотеки на HDD, обновление базы Gracenote® CDDB и доступ к безграничной вселенной музыкального контента в глобальной паутине.

Рыцарей пинцета и отвертки также ждет приятная новость: для встроенного жесткого диска доступен swap-сервис. Однако эту операцию надежнее поручить авторизованному центру — хотя бы в целях сохранности фирменного системного софта.

ИТОГ

Не нужно лишних слов, чтобы по достоинству оценить перспективы домашних беспроводных медиасетей, прототипом которых выступает комплекс Philips WACS700/22.

Линейный корабль

Александр Чечелев

Английская компания Acoustic Energy развивает успех своей серии Aelite и представляет напольные колонки, призванные потеснить признанных лидеров в ценовой категории до $1000. Удастся ли ей это?

Сведения

- **Тип** – акустические системы
- **Название** – Acoustic Energy Linear Three
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Количество полос** – 3
- **Масса (каждая), кг** – 16
- **Габариты, мм** – 905×242×270
- **Магнитное экранирование** – да
- **Рекомендуемая подводимая мощность, Вт** – до 150
- **Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц** – 40–28000
- **Чувствительность, дБ** – 90,5
- **Сопротивление, Ом** – 8
- **Динамики:**
  - **Высокочастотный, мм** – 1 × 25, тканый купол с пропиткой
  - **Среднечастотный, мм** – 1 × 130, мембрана из металлического сплава
  - **Низкочастотный, мм** – 1 × 160, мембрана из металлического сплава

Система

Источник сигнала – CD-проигрыватель **Myryad MXC6000**, усиление – предварительный усилитель **Myryad MXP2000**, усилитель мощности – **Myryad MXA2150**. Акустические и межблочные кабели – **Nordost Heimdall**.

Acoustic Energy Linear Three

Цена **$950**

\+ динамичное и детальное звучание, превосходный бас

\− учитывая цену, ни одного

= ★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: еще один претендент на лавры лидера средней ценовой категории

ОПИСАНИЕ

Внешний вид колонок Acoustic Energy Linear Three не позволит им затеряться в ряду одноклассников — просчитанная на компьютере серебристая фронтальная панель выглядит настолько необычно, что сразу приковывает к себе внимание. Ее основной отличительной чертой является оригинальный волновод для ВЧ-динамика — он представляет собой желобок глубиной несколько сантиметров, протянувшийся поперек всего корпуса. Очевидно, такое решение позволяет достичь сразу двух целей — улучшить временные характеристики АС за счет сдвига акустического центра твитера, а также расширить диаграмму направленности в вертикальной плоскости. Боковые и верхняя грани Acoustic Energy Linear Three покрыты черным блестящим лаком, поэтому в комплект поставки входят две мягкие тряпочки для ухода за нежной поверхностью.

Выбор динамиков, примененных в нóвых громкоговорителях, традиционен для Acoustic Energy. Низкочастотная головка оснащена 160-мм диффузором из металлического сплава и 25-мм звуковой катушкой. Для воспроизведения СЧ-диапазона используется 130-мм драйвер, катушка которого имеет диаметр 32 мм. За высокие частоты отвечает твитер с тканым куполом и неодимовой магнитной системой, охлаждаемой ферромагнитной жидкостью. Все динамики в Acoustic Energy Linear Three экранированы, так что нет никаких препятствий для того, чтобы возложить на эти колонки роль фронтальной пары в многоканальном AV-комплексе. ВЧ- и СЧ-полосы разделены фильтром третьего порядка, а бас и средние частоты — второго порядка. В качестве акустического оформления избран фазоинвертор, причем оба его порта выведены на заднюю стенку корпуса. Наличие двух отверстий дает слушателю возможность уменьшить либо увеличить отдачу громкоговорителей на басах по своему вкусу, в зависимости от особенностей того помещения, где находятся громкоговорители. Каждая АС устанавливается на постамент, в основание коего вкручиваются шипы, предназначенные для виброразвязки с полом.

ЭКСПЕРТИЗА

Исследовательскую сессию открывают у нас сегодня джазовые композиции. Это сборник классических произведений в исполнении Эллы Фицджеральд и Луи Армстронга, которые выступают в компании таких мастеров, как Оскар Питерсон и Рэй Браун. Глубокие бархатные голоса королей джаза затрагивают ностальгические струны в душе слушателя и переносят его прямо в Центральный парк осеннего Нью-Йорка. Партии контрабаса сначала кажутся недостаточно подтянутыми, однако по мере прогрева АС подобное впечатление уходит. Кроме того, при желании сей эффект нетрудно исправить путем установки поролоновой заглушки в нижний порт фазоинвертора — сразу же улучшается атака по всему диапазону, бас делается резким и напористым. Особенно хорошо это свойство проявляет себя во время воспроизведения альбома «Scars» Гэри Мура — драйв получается нешуточный.

К обращению Acoustic Energy Linear Three с классической музыкой также не возникает претензий — все предельно чисто и аккуратно. Конечно, полного реализма в передаче тембров оркестровых инструментов громкоговорители не добиваются, однако в целом результат весьма и весьма впечатляющий. Симфонические творения Моцарта подаются плавно и увлекательно, благодаря чему их можно слушать часами.

Напоследок я решаю еще раз проверить рок-способности тестируемой акустики. Для этого прекрасно подходит альбом Гленна Хьюза «Building the Machine», который отличается отменным качеством записи. Что ж, для колонок данной стоимостной группы бас просто восхитителен — он демонстрирует великолепную скорость и разрешение.

ИТОГ

Компания Acoustic Energy вновь сумела удивить своей способностью создавать отлично звучащую акустику, для приобретения которой не нужно вдобавок залезать в долги. Пусть дизайн АС кажется немного непривычным, он служит благой цели — музыкальные таланты Linear Three лишат сна многих конкурентов.

Хочешь?

Группа Компаний Synergenta

Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru

Москва, «Электрофлот», тел. (495)755-8888; «Ярмарка на Рижской», пав. Г62 (495)107-32-46; «Электронный Рай», пав. 2-Г11, тел. (495)389-6845; ТЦ «Громада» тел. (495)230-6326; **Владивосток**, «V-Lazer», тел. (4232)36-1028; **Екатеринбург**, «AlexZander», тел. (343)350-88-99; **Ижевск**, «Ваш Дом», тел. (3412)75-3377; **Казань**, ТК «Домо», тел. (8432)18-3838; «Электрофлот», тел. (8432)99-2784; **Киров**, «Технорадо», тел. (8332)510-500; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Мурманск**, «Ньютон», тел. (8152)555-888; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел. (8312)17-7777; LUMIER, тел. (8312)19-45-26; **Новокузнецк**, Салон «Магия звука», тел. (3843)74-53-68; **Новосибирск**, ТД «Айсберг», тел. (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Новокузнецк**, «СинемаАрт», тел. (3843)74-76-01; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел. (3812)535-840; **Пермь**, «Сатурн-Р», тел. (3422)24-0024; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», тел. (863)299-3203; **Рязань**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (0912)96-34-45; **С.-Петербург**, «Диез», тел. (812)572-1275; «Техношок», тел. (812)601-0000; «Матрица», тел. (812)441-22-22; «Мир техники», тел. (812)331-22-22; **Самара**, «Сателит», тел. (8462)78-4279; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (846)929-04-51; **Саратов**, салон «Домашние кинотеатры», тел. (8452)52-21-12; **Тверь**, «Голубой экран», тел. (4822)36-86-72; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (8652)29-73-72; **Челябинск**, «ТкТ Hi-Fi», отдел «АДК», тел. (351)282-12-90; **Череповец**, «Априори-АДК», тел. (8202)53-54-00

Комплект акустики GrandHigh Apple

Яблоки

Иван Юров

Если бы яблоко, упавшее на Исаака Ньютона, было таким же тяжелым, как сателлиты этого комплекта, человечество, возможно, никогда не узнало бы о законе всемирного тяготения…

Сведения

Тип – комплект активной акустики 5.1
Название – GrandHigh Apple
Встроенный декодер – нет
Пространственное разложение сигнала – нет
Мощность, Вт – 5 × 15 (сателлиты) + 50 (сабвуфер)
Габариты, мм – 300×90×300
Аудиовходы:
Многоканальный аналоговый 5.1 – 1
Стерео – 3
Сателлиты
Акустическое оформление – закрытый корпус
Количество полос – 1
Магнитное экранирование – да
Динамик, дюймов – 2,5
Габариты, мм – 100×100×95
Сабвуфер
Акустическое оформление – фазоинвертор
Динамик, дюймов – 6,5
Габариты, мм – 350×300×300

Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Samsung DVD-HD950**.

GrandHigh Apple

Цена **$700**

\+ убедительные виртуальные образы, примечательный дизайн

\− ограничения макродинамики, сабвуфер допускает искажение фактуры

= ★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: прекрасное украшение для спальни, способное создать ненавязчивый звуковой фон

ОПИСАНИЕ

Театральный комплект Apple — единственный именной продукт фирмы GrandHigh. В отличие от остальной аппаратуры, имеющей лишь сухие буквенно-цифровые индексы, этот набор обладает действительно уникальным дизайном. Как вы уже догадались, свое имя он получил за облик сателлитов, форма которых (и размеры, кстати, тоже) напоминает яблоко. Корпуса с округлыми металлическими грилями отлиты из цинкового сплава. Понятно, что два динамика в таких крохах не поместятся, поэтому здесь использован широкополосный динамик с 2,5-дюймовым диффузором, покрытым запатентованным композитом ICT для повышения изгибной жесткости. Излишне говорить о высочайшей жесткости самих корпусов. Сателлиты можно поставить на плоскую поверхность либо закрепить на изящных, но отнюдь не хрупких стоечках. Есть еще одна деталь экстерьера — миниатюрные синие светодиоды. Они скрываются в небольших отверстиях над защитными грилями, а в рабочем режиме оживают светомузыкой. Для подключения акустического кабеля колонки снабжены разъемами RCA.

Сабвуфер комплекта Apple совершенно не похож на остальные громкоговорители и имеет форму цилиндра, чья боковая поверхность обтянута черным карпетом. Может показаться, что это акустически прозрачная ткань, скрывающая излучатель, однако догадка неверна — небольшой 6,5-дюймовый динамик располагается снизу, по соседству с портом фазоинвертора.

Активная часть набора, а именно многоканальный усилитель, занимает увесистый алюминиевый блок необычной формы. Вся схема — это фактически только шесть каналов усиления и коммутационные цепи. Волнистые боковые стенки служат для теплоотвода, изнутри к ним крепятся мощные транзисторы. Поскольку цифровые входы и декодер объемного звучания отсутствуют, то для этой системы стоит выбирать проигрыватель DVD, оснащенный многоканальным аналоговым выходом 5.1.

По идеологии управления GrandHigh Apple близок к аппаратам категории High End, ибо демонстрирует разумный минимализм. На лицевой панели усилителя есть только селектор входов и ручка регулировки громкости со специальной клавишей, предназначенной для изменения уровней каналов — каждого по отдельности. По дуге вокруг ручки расположены светодиоды, которые используются для индикации режимов или уровня сигнала, в зависимости от настроек. Более широкие возможности предлагает пульт ДУ.

ЭКСПЕРТИЗА

Широкополосный динамик в крохотном, почти круглом корпусе — это источник звука, наиболее близкий к определению точечного излучателя. Действительно, пространственные построения даются комплекту очень легко. Можно спорить о фактуре, динамических нюансах, тембральных соотношениях, но глубина виртуальных образов неизменно положительно воспринимается всеми экспертами.

Теперь определимся с масштабом акустической картины. Приведенное значение мощности усилителя мы считаем корректным. Система способна создать насыщенное звуковое поле, не проявляя явных нелинейных искажений, однако желательно, чтобы площадь комнаты при этом не превышала 12–17 м^2. На верхних уровнях громкости становятся заметными явные ограничения макродинамики.

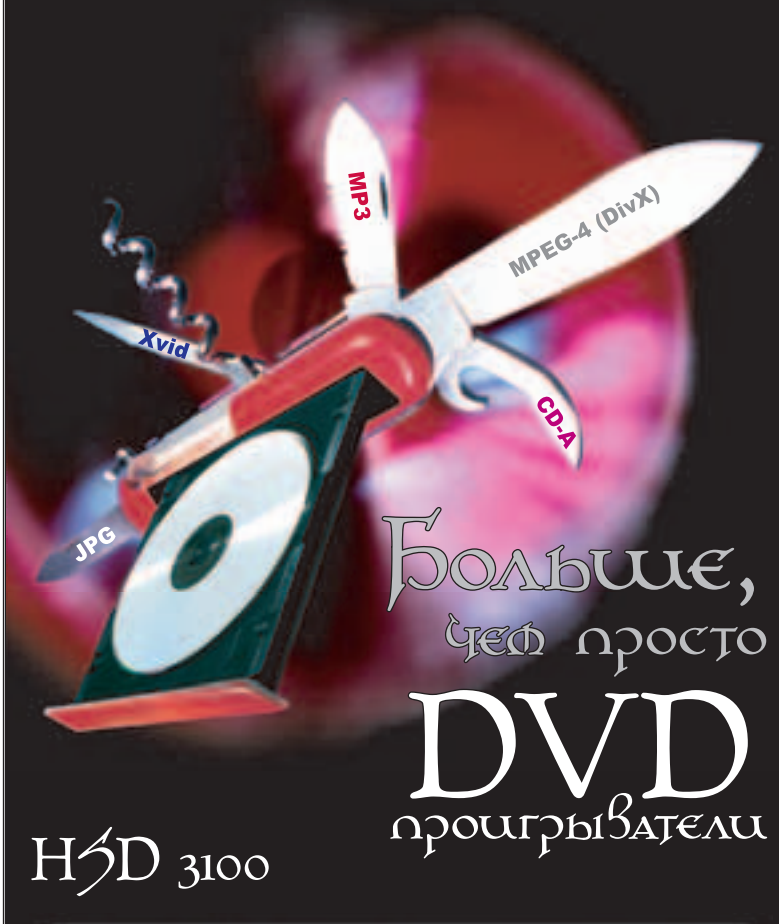
Казалось бы, времена, когда модно было выпускать аудиотехнику с «задранными» по умолчанию ВЧ и НЧ, ушли в прошлое. Однако нет, GrandHigh Apple покидает завод именно с такими установками. Впрочем, снижая уровень сигнала для канала LFE и прибегая к помощи штатных средств тембральной коррекции, мы все же хоть как-то выравниваем АЧХ. Есть и другая причина ограничить полномочия сабвуфера. Он излучает яркий и неглубокий бас, но допускает при этом определенные искажения фактуры.

ИТОГ

GrandHigh Apple по всем признакам относится к числу почти эксклюзивных дизайнерских комплектов ДК. Такой технике присущи компромиссы, и мы привыкли с ними мириться.

FREE TO CHOOSE INNOVATIONS

XORO®



Больше, чем просто DVD проигрыватели

HSD 3100

- Мультиформатный проигрыватель (с поддержкой MPEG-4, DivX, XviD)
- Мощный процессор ESS с безупречной обработкой видео сигнала
- Прогрессивная развертка для высококачественного изображения
- Встроенный декодер Dolby Digital с разъемами 5.1-канальных аудио выходов
- Функция караоке и два гнезда для подключения микрофонов
- Встроенный FM/AM радио тюнер
- Коаксиальный и оптический цифровые аудио выходы
- Мультизонный
- Возможность обновления программного обеспечения

www.xoro.ru

Представительство Xoro в России и странах СНГ

Москва, тел.: +7 (495) 652 2000, 652 2001, 652 2397.

Дистрибутор в странах СНГ MAS Elektronik AG

Hamburg, phone: +49 40 767335-0

Москва, тел.: +7 (495) 737 8063, 162 6575

Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626

Киев, тел.: +38 (044) 248 7591

Мультивизор Rolsen D32WSR100TD

Глубина имеет значение

Александр Чечелев

Оживление на рынке широкоформатных кинескопных телевизоров продолжается. В их арсенале — доступная цена и отличная оснащенность, однако компенсирует ли это большие габариты и немалый вес? Компания Rolsen Electronics нашла решение всех проблем

Сведения

Тип – кинескопный телевизор со встроенным DVD-плеером

Название – Rolsen D32WSR100TD

Тип кинескопа – DigiSlim

Размер экрана, дюймов, формат – 32; 16:9

Встроенный декодер – Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS

Акустическая система, Вт – 2 × 15

Число ТВ-каналов – 100

Масса, кг – 56 кг

Цифровые опции – 100 Гц

Прогрессивная развертка – да

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART (с RGB)** – 1

Система

При тестировании использовался DVD-проигрыватель **Yamaha DVD-S2500**.

Rolsen D32WSR100TD

Цена **$600**

\+ отличное оснащение, корректная цветопередача

\− не всегда правильная геометрия изображения

=

★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: конкурентам придется постараться, чтобы удержаться на рынке

ОПИСАНИЕ

Одна из наиболее интересных новинок фирмы Rolsen — мультивизор D32WSR100TD. Это широкоформатный аппарат, оснащенный, что называется, под завязку. Его изюминка — укороченный кинескоп DigiSlim, позволяющий существенно уменьшить размеры и вес корпуса и сохранить при этом основные преимущества дисплеев на электронно-лучевых трубках. Rolsen D32WSR100TD сочетает в себе массу положительных свойств: достаточно добавить к нему набор активной акустики, и вы получите готовый домашний кинотеатр. Встроенный DVD-проигрыватель, чей щелевой загрузчик притаился под черной рамкой кинескопа, справляется с дисками различных форматов, в том числе DivX, MP3, DVD-Video, DVD-Audio. На правом боку есть S-Video и композитный видеовходы, а также разъемы для подключения внешнего источника аудиосигнала. Но, как и у других аппаратов данного типа, выходов у Rolsen D32WSR100TD гораздо больше, чем входов, что вполне объяснимо. Клавиши управления просмотром программ и DVD-проигрывателем, а также навигации по меню находятся на верхней панели телевизора, а на его задней стенке — S-Video и компонентный видеовыходы, многоканальный аналоговый аудиовыход 5.1 и выходы для цифрового сигнала. Пульт средних размеров удобно лежит в ладони и уверенно командует всеми многочисленными функциями Rolsen D32WSR100TD.

ЭКСПЕРТИЗА

К тестированию Rolsen D32WSR100TD я приступал с особым интересом. После того позитивного впечатления, что произвела на меня младшая модель линейки, Rolsen D29SR57TDK, от нынешнего конкурсанта я ждал только приятных сюрпризов. Оговорюсь сразу: проблемы с геометрией изображения до конца не изжиты — сведéние лучей в углах экрана было не достаточно высокого уровня, да и сетка не могла похвастать идеально ровными линиями. Что ж, такова плата за уменьшение глубины корпуса. Зато с цветопередачей — полный порядок, никаких намеков на chroma bug.

Смотреть кино на Rolsen D32WSR100TD — сплошное удовольствие. Загрузчик бойко проглотил диск, и лишь легкое шуршание в недрах корпуса говорило о том, что мы имеем дело с комбинированным устройством. Первые же кадры второй части «Властелина Колец» (R1, NTSC) засвидетельствовали отменное качество цифровой обработки сигнала — клубы мрака в Мории и не думали превращаться в набор кубиков, а сияющие горные вершины не сливались с утренним небом. Детальность была хороша, хотя некоторые нюансы темных сцен все же стали для Rolsen D32WSR100TD камнем преткновения. Зато с богатой палитрой «Истории игрушек 2» (R5, PAL) мультивизор справился просто блестяще, и особенно приятно отметить стабильность границ объектов красного цвета. Тем не менее у испытуемого еще есть резервы для дальнейшего роста — если вы подсоедините к нему DVD-проигрыватель высокого класса, телевизор порадует вас действительно трехмерной картинкой. Rolsen D32WSR100TD отлично передавал естественные краски человеческого лица, не допуская снижения общей тональной насыщенности.

Не менее успешно модель проявила себя на эфирном материале — при подключении к антенне по высокочастотному кабелю кинескопные телеприемники по-прежнему не знают себе равных. Во многом этому способствуют 100-герцевая развертка изображения и усилитель слабого сигнала, позволяющий выудить из эфира все имеющиеся каналы. Динамики аппарата звучали мощно и чисто, вибраций стенок корпуса не было слышно даже на весьма значительной громкости.

ИТОГ

Помимо потрясающей оснащенности, Rolsen D32WSR100TD обладает одним неоспоримым достоинством — его стоимость заставит производителей конкурирующей продукции кусать локти.

Портативный проигрыватель TviX 2000 mini

Кинотеатр на ладони

Сергей Судов

Корейская компания DVICO специализируется на создании мультимедийного оборудования и продуктов для хранения информации. Сделав очередной рывок в марафоне технического прогресса, она представила на суд потребителей уникальный портативный плеер TviX 2000 mini

Сведения

Тип – портативный цифровой мультимедийный проигрыватель

Название – TviX 2000 mini

Максимальное разрешение – 1080i

Чипсет – Sigma Design EM8511

Жесткий диск, Гб – 60

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, VOB, ISO, IFO, AAC, Ogg Vorbis, JPEG

Совместимость – PCM, DD, DTS

Файловая система – NTFS, FAT32

Интерфейс USB 2.0 – да

Габариты, мм – 82×127,5×20

Масса, кг – 0,18

Видеовыходы:

- **Композитные** – 2
- **S-Video** – 1
- **Компонентный** – 1

Аудиовыходы:

- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Стерео** – 1

Система

Телевизор – **Philips 32PW9309**, AV-ресивер – **Yamaha RXV-557RDS**, стереоусилитель – **Cambridge Audio 640A**, акустические системы – **Acoustic Energy Aelite**.

TviX 2000 mini

Цена **$306**

+	−
высокое качество работы, универсальность и сверхкомпактность	нет

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: уникальный мобильный аппарат, который может дополнить любой домашний кинотеатр

ОПИСАНИЕ

В сентябрьском номере нашего журнала за 2005 год я уже знакомил читателей с похожим продуктом фирмы DVICO. Еще тогда меня поразили малые размеры мультимедийного центра, оказавшегося столь многофункциональным, удобным и качественным, что он заслужил самую высокую оценку. Но то, что я увидел теперь, открыв небольшую привлекательную коробку, заставило на некоторое время усомниться в реальности происходящего, ведь перед тем, как заглянуть внутрь, я пробежал глазами вынесенную на упаковку спецификацию. Ну да, вроде тот же самый плеер, просто другая модель. Однако на моей ладони лежал стильный, размером с портсигар, предмет, сделанный из алюминия… но жесткий диск на 60 Гб — это уже серьезно. Хотите больше — нет проблем, только аппарат обойдется несколько дороже. Впрочем, по порядку. Масса уникального прибора со встроенным винчестером составляет всего 180 г. Сверху идет белая пластиковая накладка, на которую нанесены какие-то маленькие логотипы. Я сначала подумал, что вижу кнопки сенсорного управления, но впоследствии выяснилось, что это индикаторы режимов работы. Всего их 13 (включая окошко ИК-приемника). На правом ребре находятся трехпозиционный переключатель режимов, клавиши остановки, вызова меню, воспроизведения, а также включения устройства. Однако удобнее пользоваться прилагаемым пультом ДУ, небольшим и изящным. Снизу размещена весьма интересная коммутационная панель с гнездом для блока питания, стереовыходом на разъеме «мини-джек», композитным выходом для видео, мини-портом USB и многофункциональным 24-контактным AV-выходом (для него в коробку вложен специальный переходник — внешний расширитель портов, через который можно выводить видеосигнал по компонентному интерфейсу либо по S-Video). Там же дублируется композитный видеовыход, есть стереопара и цифровой коаксиальный выход. Руководство пользователя на русском языке записано на CD-ROM, имеющемся в комплекте поставки. На диске, помимо инструкции и драйвера, есть полезные программы для удобства работы с TviX 2000 mini. Например, софт DVD Shrink позволяет переписывать и компоновать материал с DVD или камкордера. Этот уникум поддерживает почти все существующие цифровые аудио- и видеоформаты, за исключением тех, что используют высокое разрешение. Простота эксплуатации устройства беспрецедентна — подсоединись к ПК, сбрось на винчестер все, что душа пожелает, и в путь! Только подумайте — огромную коллекцию видео в MPEG2 (свыше 30 фильмов при базовой емкости жесткого диска), аудиозаписи в WMA или MP3 (30000 файлов) либо гигантское количество фотографий вы можете запросто положить в карман и взять с собой, когда уезжаете на отдых за границу, на дачу или в гости к друзьям. Единственное, что вам понадобится, — любое видеоотображающее устройство, от тривиального телевизора или монитора до высококачественного проектора или плазменной панели. А если в месте высадки у вас под рукой окажется ресивер с комплектом акустики объемного звучания, то при желании вы насладитесь еще и отличным воспроизведением многоканальных саундтреков. Наконец, изображение с разрешением 1920x1080i окончательно и бесповоротно заставит вас полюбить TviX 2000 mini.

ЭКСПЕРТИЗА

Как и в первый раз, операционная система Windows 2000 благополучно распознала устройство, и мне удалось довольно быстро перекачать все необходимое на винчестер малютки. Для киноиспытаний я вновь выбрал нарезки с динамичными фрагментами из «Матрицы» и «Пароль: Рыба-Меч» (оба диска — R5, PAL). Придраться к изображению было невозможно — по яркости, детальности, глубине черного, насыщенности цветовой гаммы медиаплеер не уступал солидным стационарным DVD-проигрывателям. И в очередной раз меня поразил тот факт, что отсутствовали даже намеки на дискретность движения, чем порой грешат компоненты маститых брендов.

На хард-роке (Deep Purple) ощущалась некоторая бледноватость, зато «арабский» джаз Ашига Аль Сакса очаровал комфортностью и деликатностью. Прекрасно справился наш универсал и с электронной популярной музыкой Supermax: она подавалась ярко, объемно, детально.

ИТОГ

Рекомендуем вам недорогой TviX 2000 mini в качестве портативного многофункционального мультимедийного центра.

Видеопроектор Dream Vision DreamWeaver Plus

Французский мустанг

Анатолий Максименко

Черный ящик под потолком, который не должен бросаться в глаза? Такое представление об облике кинотеатрального проектора безнадежно устарело. Этого же мнения придерживается и французская фирма Dream Vision

Сведения

- **Тип** – одночиповый DLP-проектор
- **Название** – DreamWeaver Plus
- **Световой поток, ANSI-люмен** – 1200
- **Контрастность** – 2300:1
- **Срок службы лампы, часов** – 3000
- **Чип, формат** – TI Mustang HD2+; 16:9
- **Реальное разрешение** – 1280×720
- **Встроенный прогрессивный модуль** – Faroudja DCDi FLI2310
- **Уровень шума, дБ** – 25
- **Масса, кг** – 4,4
- **Видеовходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 2
  - **Компонентные** – 3
  - **VGA** – 1
  - **DVI-D** – 1 (на разъеме M1-DA)

Система

Источник видеосигнала – DVD-ресивер **Meridian G91**. Использовались цифровое соединение HDMI/M1-DA и аналоговое компонентное Y-Pb-Pr. Изображение проецировалось на стационарный экран **Stewart** 16:9 диагональю 106 дюймов с белым материалом **Ultramatte 150**. Проекционное расстояние – 5 м.

Dream Vision DreamWeaver Plus

Цена **$10 849**

\+ потрясающая по контрастности картинка с правильной цветопередачей, стильный корпус

\− невозможность сдвигать объектив, цена

= ★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: украшение гостиной, способное поразить не только внешностью

ОПИСАНИЕ

Корпус Dream Vision DreamWeaver Plus приковывает внимание своими необычными округлыми формами — дизайн напоминает о продукте биотехнической лаборатории, а не элементе домашнего кинозала. Правильную форму проектору придают две декоративные крышки, под которыми прячутся кабели. Таким образом, аккуратный монтаж прибора на потолке дает возможность полностью замаскировать всю проводку, оставив взору лишь космический силуэт корпуса (кстати, на выбор предлагается три цветовых решения — серебристый, белый и черный перламутр). Изучив коммутационную панель и оптический блок, а также технические параметры, обнаруживаешь сходство испытуемого с проектором InFocus ScreenPlay 7205. Действительно, оба они производятся на одном заводе и на базе одного и того же аппаратного решения. В активе инженеров Dream Vision лишь оригинальное программное обеспечение и потрясающий дизайн. Основа оптической системы — объектив знаменитой марки Carl Zeiss, расположенный в правой части лицевой стороны. К сожалению, сдвигать его невозможно — ни в вертикальной, ни в горизонтальной плоскости. Фокус и зумирование регулируются вручную. Кроме того, оптика длиннофокусная. Минимальное расстояние, необходимое для того чтобы полностью покрыть экран диагональю 106 дюймов, составляет около 4 м, так что к выбору своего местоположения относительно экрана DreamWeaver Plus предъявляет довольно жесткие требования. Решетки системы воздушного охлаждения лампы находятся по бокам корпуса, поэтому проблем с установкой аппарата у противоположной от экрана стены не будет. Проектор оснащен блоком деинтерлейсинга и скалирования со знаменитым видеопроцессором Faroudja DCDi FLI2310, что вселяет надежду на отличные результаты при работе с видеосигналом, качество коего далеко от идеала. Коммутационные возможности поистине роскошны. Композитный вход дополнен двумя разъемами S-Video, двумя компонентными входами Y-Pb-Pr и альтернативным вариантом компонентного интерфейса — на базе разъема D5. Кроме того, имеется аналоговый вход VGA DB15 и цифровой порт DVI с поддержкой HDCP, правда конструктивно исполненный на разъеме M1-DA. Таким образом, для использования цифрового подключения нужно позаботиться о специальном переходнике.

Основа оптической системы проектора – объектив знаменитой марки Carl Zeiss

ЭКСПЕРТИЗА

С пятиметровой дистанции Dream Vision DreamWeaver Plus покрывает всю площадь экрана диагональю 106 дюймов. Подсоединяю проектор к источнику сигнала, используя кабель HDMI-DVI фирмы Monster Cable длиной 10 м и переходник M1-DA — DVI компании Molex.

Системное меню DreamWeaver Plus предлагает обширные возможности по настройке изображения, что придется по душе фанатам глубокого тюнинга. Настройку я проводил с использованием диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Тесты «чернее черного» не вызвали каких-либо затруднений даже при заводских установках, что неудивительно для прибора с чипом TI Mustang HD2+. «Серый клин» отработан на референсном уровне — ни единого намека на дискретность оттенков. Таблица цветности поражает живыми и очень естественными красками. Даже тяжелый для проекционной техники желтый тон выглядит в этом случае задорно-цыплячьим — налета синтетической «зелени» нет и в помине! Вот оно, первое реальное отличие от прародителя, InFocus ScreenPlay 7205, к которому были претензии именно по части воспроизведения желтого.

В качестве тестовых я сегодня использую DVD «Видок» (R5, PAL) и «Умри, но не сейчас» (R1, NTSC). На реальном киноматериале находит подтверждение предварительный вывод о корректной цветопередаче проектора — телесные оттенки просто замечательны. В сцене с молниями из «Видока» клумбы расцветают яркими, но сохраняющими естественность красками, а ледяные пейзажи Исландии в очередной серии похождений шпиона всех времен и народов сияют ослепительной белизной. На фоне этого буйства света DreamWeaver Plus демонстрирует прекрасную контрастность, придавая черным предметам поразительную глубину, и в итоге изображение получает необходимый для создания эффекта присутствия объем. Еще одно свидетельство великолепного контраста дают мне темные городские эпизоды из того же «Видока». Нет даже намека на нивелирование оттенков черного цвета, фактура поверхностей по-прежнему различима, невзирая даже на крайне слабую освещенность. Переключение на аналоговое компонентное Y-Pb-Pr соединение не привело к сколько-нибудь заметной деградации картинки. Быть может, только резко очерченные границы объектов совсем немного утратили четкость. Проверяю работу встроенного в проектор деинтерлейсера. Для этого отключаю и снова включаю прогрессивный модуль источника сигнала. Знаменитый процессор FLI2310 от Faroudja и здесь не ударил в грязь лицом.

ИТОГ

Dream Vision DreamWeaver Plus демонстрирует практически референсное изображение.

Интегральный усилитель Accustic Arts Power I

Чемпион в тяжелом весе

Анатолий Максименко

Классическое стерео переживает в наши дни настоящий ренессанс. Предположения, что многоканальные AV-системы похоронят высококлассную музыкальную аппаратуру, похоже, не оправдываются

Accustic Arts Power I

Цена **$6750**

+ воздушное и детальное звучание, основательность конструкции

– легкая отстраненность в подаче рок-композиций

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: близок к эталону интегрального усилителя

Сведения

Тип – интегральный усилитель

Название – Accustic Arts Power I

Мощность (на 8 Ом, при 0,1 % ПКГ), Вт – 2 × 130

Габариты, мм – 482×145×450

Масса, кг – 22

Входы – 4 (1 балансный)

Выходы – 2 (1 балансный)

Система

Источник сигнала – CD-плеер **Meridian 507**, акустика – **Accustic Arts ProLine MK2**, кабели – **Tara Labs**, серия RSC.

ОПИСАНИЕ

Огромный тяжелый корпус из анодированного алюминия и фрезерованная алюминиевая плита передней панели, с симметрично расположенными хромированными ручками регулятора громкости и селектора входов, не оставляют никаких сомнений в классовой принадлежности компонента — перед нами аудиоэлита. Дабы сохранить строгий минимализм дизайна, разработчики даже выключатель питания отправили на заднюю стенку. Помимо «рубильника», там же разместились коммутационные разъемы. Наряду с обычными тремя входами на терминалах RCA, присутствует один балансный вход, обеспечивающий наиболее качественное и помехозащищенное соединение с источником сигнала. Accustic Arts Power I оснащен выходами с предварительного усилителя, которые позволяют при желании составить на его основе систему с усилением по схеме биампинга — путем подключения к ним дополнительного усилителя мощности. Кстати, в линейке продуктов фирмы имеется подходящий для этой цели кандидат. Выходы с предварительного усилителя также предлагаются в обычном и балансном вариантах. Для подсоединения акустических систем предназначены высококачественные терминалы фирмы WBT. Они полностью защищены пластиком, однако допускают подведение акустического кабеля, разделанного любым способом — разъемами типа «банан», «лопатками» либо просто голым проводом. Причем на задней панели всего две пары клемм, то есть схема bi-wiring изготовителем не приветствуется.

Не секрет, что залогом успеха усилителя является мощный блок питания, и у Accustic Arts Power I таковой выполнен на базе тороидального трансформатора мощностью 550 ВА и батареи сглаживающих конденсаторов общей емкостью 80000 мкФ. Учитывая паспортные данные в 130 Вт на канал, можно думать, что при конструировании блока питания инженеры заложили практически двукратный запас мощности. В схемотехнике использованы комплектующие только высшего разряда — операционные усилители компании Burr Brown, коммутационные элементы с серебряными контактами, покрытыми позолотой. Вдоль задней стенки расположился огромный радиатор охлаждения выходных каскадов, построенных на восьми транзисторах MOSFET. Пульт дистанционного управления заключен в алюминиевый корпус и осуществляет лишь наиболее востребованную функцию регулировки громкости. Минимализм? Да. Однако как часто вы берете в руку пульт ради иных целей?

ЭКСПЕРТИЗА

Для проверки музыкальных талантов Accustic Arts Power I в нашей лаборатории очень кстати оказалась пара акустических систем Accustic Arts ProLine MK2. Упустить подвернувшийся шанс провести оценку усилителя в паре с его «родной» акустикой я не мог, ведь именно в такой связке должны проявиться все нюансы, заложенные проектировщиками в свое творение. Расстановка и подключение аппаратуры особых проблем не вызывают, разве что для перемещения компонентов нужна физическая сила. Наконец, в лоток плеера отправляется тестовый CD компании Naim «Sampler». Записанный с максимально возможным качеством в лондонской студии Finesplice, этот диск призван полностью раскрыть потенциал столь высококлассной техники. С первых же пассажей поражает высочайшая детальность звучания. Поначалу верхняя середина кажется немного резковатой, а нижний регистр зажатым, однако я вовремя вспоминаю, что система построена из абсолютно новых компонентов, за исключением одного лишь источника сигнала. Двух часов эксплуатации, как выясняется, достаточно для прогрева, и от отмеченных недостатков не остается и следа. Огромные полочные мониторы, уверенно контролируемые мускулистым усилителем, демонстрируют подтянутый и глубокий бас. Наиболее чувствительный для человеческого уха средний регистр иначе как шикарным назвать нельзя. Рояль Патрика Ноланда просто материализуется в комнате, настолько полно и естественно передаются все обертоны тающих в пространстве звуков. Да и женский вокал воссоздается удивительно натурально. Хирургическая точность в сочетании с поразительной детальностью саунда наполняют комнату магией музыки. Слушаю британский Allegri String Quartet. Струнные инструменты тоже не оказываются для системы камнем преткновения. Аккуратно доносится все очарование и душевность голоса скрипки — инструмент поет легко и воздушно. Камерная музыка и джаз сыграны на отлично. Пробую динамичные рок-композиции с альбома Гленна Хьюза «Building the Machine». На меня обрушивается мощь гитарных пассажей и бешеный ритм басовой секции. При этом сцена четко выстроена в перспективе, нет и намека на сумбур. Надо отметить, что последний материал воспроизводится аппаратурой немного прохладно, словно со стороны. Для рока хотелось бы большей вовлеченности, однако такого рода сдержанность и аналитичность вполне могут найти своих апологетов. После завершения тестирования ловлю себя на мысли, что звучание системы, подобно хорошему вину, оставляет удивительно приятное послевкусие.

Наиболее чувствительный для человеческого уха средний регистр иначе как шикарным назвать нельзя

ИТОГ

Accustic Arts Power I — бескомпромиссный усилитель, созданный в лучших традициях High End немецкими инженерами. Он лишний раз демонстрирует, что классическое стерео давно и прочно перешло в разряд вечных ценностей.

АЛЬТЕРНАТИВА

Classe Delta CAP-2100 ($7000) — высокотехнологичный красавец легендарной марки. Схожие по своему совершенству технические характеристики и абсолютно другой почерк.

ПАРТНЕРЫ

Accustic Arts ProLine MK2 ($4800) — полочные мониторы, с которыми тестировался компонент. Составляют с усилителем гармоничную пару, способную заставить вас надолго забыть о возможном апгрейде.

Дождь раскаленных метеоритов падает на горячие сверкающие скалы Земли около 4 миллиардов лет назад. Кратеры на поверхности Луны говорят о том, что она подвергается точно такой же бомбардировке. Метеориты раскаляются от трения в примитивной атмосфере нашей планеты. В конце концов запас метеоритов будет исчерпан, Земля начнет остывать, водяной пар сконденсируется и сформирует океаны.

И точно вопрошал пустынный мир: «За что?»
И красота кругом бессмертная блистала,
И этой красоты не увидал никто,
Увы, она сама себя не увидала.

И быстротечный миг был полон странных чар, —
Полуугасший день обнялся с Океаном.
Но жизни не было. И Солнца красный шар
Тонул в бесстрастии, склоняясь к новым странам.

Константин Бальмонт

Усиление возможностей

Рефери на ринге
Станислав Устенко

AV-усилитель Pioneer VSA-AX10Ai-S *против* **AV-ресивера Pioneer VSX-AX4AVi-S и усилителя мощности Alesis RA500**

Материал

CD – Oscar Peterson «Silver Collection» (Verve); Вольфганг Амадей Моцарт, «Скрипичный концерт № 4» (EMI Classics); Hughes & Turner Project (MTM Music)

DVD – «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, DTS-ES Discrete 6.1); «Fantasia 2000» (R1, DTS)

Жюри

Эксперт № 1 – Александр Чечелев

Эксперт № 2 – Федор Обловацкий

Эксперт № 3 – Анатолий Максименко

	$3300		$1400	$490
Тип	AV-усилитель		AV-ресивер	студийный стереофонический усилитель мощности
Название	Pioneer VSA-AX10Ai-S		Pioneer VSX-AX4AVi-S	Alesis RA500
Выходная мощность, Вт	7 × 170 (на 6 Ом, при 1% ПКГ)		7 × 180 (на 6 Ом, при 1% ПКГ)	2 × 150 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)
Энергопотребление, Вт	725		460	450
Возможности декодирования	до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX		до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX	—
Пространственное разложение сигнала	Dolby Pro Logic IIx		Dolby Pro Logic IIx	—
THX-сертификация	THX Ultra2		THX Select2	—
Центральные процессоры, бит, чип	32/96; 2 × ADSP21065 + DSP56367		32/96; ADSP21266 + DSP56371	—
ЦАПы, бит, кГц, чип	24; 192; PCM1704		24; 192; AK4383	—
Система автонастройки	Advanced MCACC		Advanced MCACC	—
Безджиттерная передача аудиоданных	iLink		iLink	—
Встроенный видеоскалер	только конвертация сигналов		только конвертация сигналов	—
Демпинг-фактор	—		—	200
Отношение сигнал/шум, дБ	—		—	105
Масса, кг	34		16,1	13
Габариты, мм	440×210×476		420×187×462	143×480×272

То, что дорогая техника работает лучше, чем доступная, — правило, известное всем. Однако это не значит, что повысить качество звучания уже имеющейся AV-системы можно лишь с помощью серьезных инвестиций. Интересный вариант апгрейда, который по достоинству должны оценить фанаты домашнего кинотеатра, — доукомплектация ресивера средней ценовой категории двухканальным усилителем мощности. Целесообразность такого решения мы и хотим наглядно проиллюстрировать в данном материале

Неиссякаемый поток писем в редакцию подтвердил заинтересованность читателей в данном исследовании. Действительно, что лучше — купить референсный ресивер или приобрести технику не слишком дорогую, а уже потом, по мере возможностей, «вложиться» в отдельный усилитель мощности? Тем более что в последнем случае энтузиасты, размышляющие о текущем апгрейде уже имеющейся аппаратуры, буквально обретают шанс на спасение финансов. Вместо того чтобы по дешевке продавать бывший в употреблении компонент и покупать новый за несколько тысяч долларов, можно потратить полтысячи «зеленых» — и получить… Да, но что именно?

Теоретически самое слабое звено всех существующих AV-ресиверов и усилителей — так называемая чистая выходная мощность. То есть не та, что заявлена в инструкции, а реальная, потребляемая от сети и отданная на нагрузку. Умножив величину энергопотребления на 0,5 (исходя из среднего КПД в 50%) и поделив результат на число каналов компонента, мы увидим, каковы его настоящие возможности по раскачке колонок. Конечно же, при воспроизведении саундтреков с DVD все семь каналов системы не работают в постоянной загрузке и мощность плавно «перетекает» из одного в другой. Однако именно в напряженных, взрывных моментах всегда сказывается слабость блоков питания ресиверов. Это явно заметно в кино и просто фатально для музыки в ее аудиофильском понимании. Какая тут может быть методика борьбы? Обратиться к более дорогостоящему оборудованию и приобрести мощный ресивер класса High End. Или же докупить к уже имеющемуся аппарату стабильный и надежный двухканальный усилитель мощности. В последнем случае вы усилите наиболее важные каналы — фронтальные. Коммутация будет выглядеть так: с разъемов Front L и Front R многоканального аналогового выхода ресивера сигнал снимается обычным межблочным кабелем и подается на входы усилителя мощности, а фронтальные АС подключаются уже не к ресиверу, а к усилителю. Дело за малым — заново откалибровать уровни каналов (это нетрудно сделать при помощи системы автонастройки, которая есть почти во всех современных моделях), после чего можно с легкой душой отправляться в дальнейший путь!

ОПИСАНИЕ

В красном углу ринга у нас новенький AV-ресивер Pioneer VSX-AX4AVi-S. За $1400 вы получаете аппарат, буквально под завязку набитый технологическими решениями завтрашнего дня. Декодирование саундтреков любых форматов, пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic IIx, 96 бит вычислительной мощности, девятипо-

лосные параметрические эквалайзеры в каждом канале и система полной автонастройки. Более того, «продвинутая» версия этого блока теперь может создавать собственные инвертированные по фазе шумы, гасящие стоячие волны зала. Добавим к этому коммутацию по HDMI/iLink. Просто фантастика!

Однако заявленные (т. е. теоретические) 180 Вт на каждый из семи каналов и всего 460 Вт энергопотребления намекают, что для достойного выступления в поединке Pioneer VSX-AX4AVi-S нуждается в поддержке. Что ж, вот и партнер — профессиональный стереофонический усилитель мощности Alesis RA500. Стоит он относительно недорого — $490, но предложит вам «честные»150 Вт на канал при нагрузке 8 Ом и великолепный демпинг-фактор в 200 единиц. Мы специально взяли для теста «беспристрастное» студийное устройство: с его помощью легко проиллюстрировать сам подход к решению проблемы, а любители экспериментов смогут оценить в работе у себя дома более «эмоциональные и одухотворенные» аппараты из соответствующего сегмента потребительской электроники.

В синем углу — AV-усилитель Pioneer VSA-AX10Ai-S. Перед нами флагманская модель фирмы, и этим все сказано. Хотя на бумаге мощность в каждом канале у данного компонента на 10 Вт меньше, его энергопотребление куда как внушительнее. Тех 725 Вт, что усилитель берет от сети, должно хватить для раскачки семи наших мониторов серии Acoustic Energy Aelite с фронтальной парой Three. Да и весит Pioneer VSA-AX10Ai-S целых 34 кг, значительная часть которых приходится на экстраординарный сетевой трансформатор.

ПОЛИГОН

Источники сигнала — CD-плеер Meridian 507, универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi. Комплект акустики пространственного звучания 7.1 — Acoustic Energy Aelite с сабвуфером M&K MX125. Телевизор — плазменная панель Pioneer PDP-506XDE. Коммутация оборудования выполнялась кабелями Nordost. При работе со стереоматериалом (в режиме Direct) использовалось обычное несимметричное подключение. Подсоединение универсального проигрывателя было осуществлено штатным интерконнектом iLink из комплекта поставки ресиверов. Для коммутации внешнего усилителя мощности нам потребовались переходники с балансных разъемов XLR на обычные RCA.

МУЗЫКА

Эксперт № 1: Pioneer VSX-AX4AVi-S в связке с Alesis RA500 звучит грубее, и особенно это заметно на сложных композициях. Усилитель Pioneer VSA-AX10Ai-S гарантирует лучшую атаку и динамику, а также более стабильный контроль басовой секции.

Эксперт № 2: Оба комплекса выступают в музыкальной программе не слишком уверенно. Высокие частоты порой режут слух, а басу не хватает четкости структуры. Увы, но многоканальной аппаратуре сложно удовлетворить требовательных слушателей.

Эксперт № 3: Pioneer VSA-AX10Ai-S обходит дуэт соперников — его саунд точнее и натуральнее, хотя он и не слишком энергичный. Однако качество звучания вполне соответствует цене аппаратуры!

КИНО

Эксперт № 1: Кинозвук в исполнении обоих претендентов потрясает. Поле плотное и неразрывное, с феноменальным уровнем детализации. В этом споре я при всем желании я не могу определить победителя. Одно заявлю ответственно: в домашнем кинотеатре мало кто сравнится с компонентами Pioneer!

Эксперт № 2: Я оценю соперников примерно на равных. Хотя в части пространственного позиционирования звуковых образов Pioneer VSA-AX10Ai-S работает более точно, разницу надо отыскивать с лупой. Чемпионский результат по всем параметрам — чистый, тембрально корректный, насыщенный саунд!

Эксперт № 3: Pioneer VSA-AX10Ai-S опережает своих конкурентов и в этом раунде – его звучание гармоничнее, а локализация виртуальных образов заметно вернее. Хотя к связке Pioneer VSX-AX4AVi-S и Alesis RA500 трудно предъявить претензии — эффект полного погружения в действие налицо!

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Желающие сэкономить или выполнить апгрейд явно должны присмотреться к варианту доукомплектации, предлагающему дополнить ресивер уровня Pioneer VSX-AX4AVi-S отдельным усилителем мощности. Выдающиеся таланты Pioneer VSA-AX10Ai-S могут оказаться для многих слушателей просто невостребованными.

Эксперт № 2: Недостатки, продемонстрированные связкой Pioneer VSX-AX4AVi-S и Alesis RA500 на музыкальном материале, никоим образом не дискредитируют сам подход к решению проблемы. По соотношению цены и качества этот тандем не знает себе равных.

Эксперт № 3: Тяжелый выбор, однако я проголосую за Pioneer VSA-AX10Ai-S — его по-аптекарски точное звучание пришлось мне больше по вкусу. Это действительно качественный аппарат, цена которого полностью оправданна. Разумеется, более компромиссное решение обойдется дешевле.

ВЫВОД

Доукомплектация AV-ресивера среднего класса двухканальным усилителем мощности доказала свою результативность!

Pioneer VSA-AX10Ai-S		Pioneer VSX-AX4AVi-S и Alesis RA500
Музыка		
★★★★★	Эксперт № 1	★★★★½
★★★★☆	Эксперт № 2	★★★½☆
★★★★½	Эксперт № 3	★★★★☆
Кино		
★★★★★	Эксперт № 1	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 3	★★★★☆

Гонконг великолепный

Борис Хохлов

Было время, когда Гонконг считался третьим по величине кинематографическим центром мира — сразу за Голливудом и Болливудом

«Двойная рокировка»

Передача города Китаю в 1997 году и необычайный разгул пиратства, сильно ударивший в первую очередь по местной индустрии кино, привели к тому, что количество (и качество) выпускаемых в Гонконге картин резко упало. Для того чтобы студии встали на ноги так же крепко, как это было раньше, понадобится не один год, но зачем горевать, если нам доступно гигантское кинонаследие этого города-государства? Мы составили список из 25 самых заметных гонконгских фильмов, которые настоятельно рекомендуем к просмотру и сортируем по году создания.

«ОДНОРУКИЙ МЕЧЕНОСЕЦ» (1967)

Режиссер – Чанг Че

В 60-х гонконгские экраны были заполнены плаксивыми мыльными операми, дешевыми в производстве и непритязательными в художественном плане, но появление «Однорукого мечеиосца» ознаменовало начало очередной волны популярности боевого кино. Куда более близкий к японским самурайским боевикам, нежели к гонконгским эпикам 50-х, «Мечеиосец» рассказывал темную и мрачную историю о возмездии и отчуждении, насыщенную яростными фехтовальными схватками и бравурной актерской игрой. Фильм был настолько популярен, что породил несколько сиквелов и ремейков — в одном из них, кстати, главный герой в исполнении все того же Джимми Ванг Ю действовал рука об руку с легендой японских боевиков Затоичи.

DVD. Лента выходила на DVD в нескольких исполнениях, и лучшее на данный момент — от компании Celestial Pictures в третьем регионе. Это анаморфированная картинка, многоканальный звук и кое-какие бонусы.

«ВСЕ МУЖЧИНЫ — БРАТЬЯ» (1972)

Режиссер – Чанг Че

Своего рода «11 друзей Оушена» для гонконгского кинематографа 70-х: беспрецедентно звездная кунгфу-драма о патриотах, которые поставили перед собой цель взять приступом хорошо укрепленную крепость мятежного генерала. Да, драматические эпизоды местами «фонят», а второстепенные персонажи выписаны слишком грубыми мазками, однако все это — не недостатки, а, скорее, особенности гонконгского кино тех лет. Не менее важные и столь же неотъемлемые, как и отлично поставленные боевые сцены и масштабная операторская работа.

DVD. В третьей зоне есть несколько очень достойно отреставрированных DVD-изданий фильма. По крайней мере, с анаморфированием и кое-какими бонусами.

«ПУТЬ ДРАКОНА» (1973)

Режиссер – Брюс Ли

Может показаться странным, что из всех картин великого Брюса Ли мы выбрали не лучшую в драматургическом плане его работу, но именно здесь сильнее всего ощущается «дух Брюса», отчего его помнят и чтят до сих пор. «Путь дракона» — это энергичный кунгфу-боевик, в котором Ли помогает своим родственникам отстоять семейный ресторанчик в Италии. Комедийные нотки в ленте, возможно, и не совсем оправданны, однако финальная схватка с Чаком Норрисом — на фоне Колизея и выпученных глаз наблюдающего за поединком котенка — без преувеличения гениальна.

DVD. Второзонное издание от компании Hong Kong Legends — отличный выбор, ведь на нем фильм представлен с анаморфированием, шестиканальным звуком и бонусами.

ПЬЯНЫЙ МАСТЕР» (1978)

Режиссер – Юэнь Ву-Пинг

Эра Джеки Чана началась именно с этой ленты — предыдущая его картина, «Змея в тени орла», снятая фактически теми же людьми, хоть и снискала определенное признание, выглядит на фоне «Пьяного мастера» всего лишь разминкой. Отточенная хореография, яркий и сравнительно внятный сюжет и Джеки Чан, наконец-то нашедший свой стиль после нескольких лет прозябания в драматических эпиках… Да что тут говорить, вспомните сами, сколь популярен был фильм в Советском Союзе времен перестройки (тогда он у нас назывался «Их звали костоломы»)!

DVD. Если нужны бонусы, добро пожаловать во вторую зону за изданием от Hong Kong Legends. Но учтите, что на нем картина представлена в «купированном» формате — не 2,35:1, а 1,85:1. В оригинальной размерности фильм лучше всего искать в пятом регионе — на российском диске все хорошо, только вот дополнений нет.

«36 СТУПЕНЕЙ ШАОЛИНЯ» (1978)

Режиссер – Лиу Чиа-Лянг

Не самый лучший, но определенно один из самых важных для гонконгского кино 70-х

фильм. Сюжетно это очередная история мести, а на деле — увлекательнейшее путешествие в обычаи и порядки «киношного» монастыря Шаолинь. Изматывающие тренировки, сложные испытания духа и тела, строжайшая дисциплина — и совсем еще юный Гордон Лиу (вы наверняка запомнили его по дилогии «Убить Билла») в роли молодого послушника, которому придется почувствовать все эти трудности на собственной шкуре. Постановка пользовалась большой популярностью и впоследствии обзавелась двумя сиквелами.

DVD. В Америке фильм выходил под названием «Master Killer», но это так, в порядке общей информации. Ибо удачнее всего (и «анаморф», и бонусы) лента издана в третьем регионе компанией Celestial Pictures.

«КОТ ПРОТИВ КРЫСЫ» (1982)

Режиссер – Лиу Чиа-Лянг

Другая сторона кинематографа Гонконга тех лет — наивная и преступно несерьезная, но безумно смешная кунгфу-комедия о двух вечных соперниках, которые никак не могут определить, кто же из них лучше подкован в боевых искусствах. Легендарный Александр Фу Шенг был комиком от Бога (к сожалению, актер погиб в середине 80-х), и благодаря его участию от фильма в буквальном смысле невозможно оторваться. Между прочим, боевые сцены в «Коте против Крысы», несмотря на легкость жанра, поставлены на самом высоком уровне — тогда на этом не экономили.

DVD. И вновь рекомендуем издание третьего региона от компании Celestial Pictures — на нем картина записана с анаморфированием и снабжена бонусами.

«НИНДЗЯ В ЛОГОВЕ ДРАКОНА» (1982)

Режиссер – Кори Юэнь

Дебютный фильм Кори Юэня («Перевозчик», «Боевые ангелы»), известный у нас в эпоху видеосалонов как «Отряд ниндзя» и запомнившийся многим попсовой песенкой на вступительных титрах. Хотя большинство тогдашних лент о ниндзя были без преувеличения ужасны, в данном случае перед нами настоящий бриллиант — яркий комедийный боевик о китайском пареньке (Конан Ли) и японском ниндзя (Хироюки Санада, «Звонок»), объединивших свои усилия в схватке с кланом жестоких убийц. Поединки просто невероятны, а специфический юмор почему-то совершенно не напрягает.

DVD. Прекрасный второзонный релиз от компании Hong Kong Legends будет превзойден еще не скоро, так что берите его смело.

«ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ» (1985)

Режиссер – Джеки Чан

Конечно, до «Полицейской истории» у Джеки Чана тоже были хиты, но в данном случае он прыгнул выше головы, создав органичный боевик о полицейском, который открыл охоту на могущественного мафиози. Многие экшен-эпизоды из этой ленты уже стали классикой боевого кино — финальная битва в супермаркете смотрится на одном дыхании, а автомобильная погоня по бедняцкому поселку была впоследствии воссоздана в «Плохих парнях 2». Сколько ран во время съемок получил Джеки, а также его партнерши Мэгги Чеунг и Бриджит Лин, сейчас уже и не сосчитаешь, но одного взгляда на эти прыжки и падения достаточно, чтобы понять — тогда все было по-честному.

DVD. В первую очередь определяемся, что нас интересует больше всего. Если бонусы — обращаем взгляд на второзонный диск от Hong Kong Legends. За качественным саундтреком добро пожаловать к китайцам — у них выходил мультизонный релиз с дорожкой в DTS. А если вам хочется заполучить максимально полный вариант фильма, то ваш путь лежит в Японию, где лента доступна в 109-минутной (против обычной 104-минутной) версии.

«БЛЮЗ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ» (1986)

Режиссер – Цуй Харк

Не совсем экшен, скорее, историко-авантюрный фильм о трех случайных знакомых — дочери генерала (Бриджит Лин), актрисе (Салли Йе) и воровке (Чери Чунг), которые волею судеб оказываются помощницами отважных революционеров. В «Блюзе Пекинской оперы», прямо как в лучших домах, есть все — и смех, и слезы, и любовь, плюс уверенная режиссура Цуй Харка («Однажды в Китае»), замечательная музыка и чудесное трио ярчайших актрис своего времени. А еще — какая-то притягательная бесшабашность, необходимая для того, чтобы просто хорошее приключенческое кино превратить в гениальное.

DVD. Все DVD-издания этого фильма примерно одного уровня — леттербоксная картинка, сносный саундтрек в DD 5.1 и минимум бонусов.

«КОРОЛЕВСКИЕ ВОИНЫ» (1986)

Режиссер – Дэвид Чунг

Известный в перестроечной России под названием «Убийцы полицейских», это один из первых боевиков с участием будущей звезды жанра Мишель Йео и одновременно один из самых знаковых для всего экшен-кинематографа Гонконга фильмов. Он объединил в себе все основные черты направления — подкупающую сентиментальность, яростный монтаж, безумные поединки, пульсирующий саундтрек. Сюжет не принципиален — трое полицейских (Йео, Майкл Вонг и вновь выписанный из Японии Хироюки Санада) дают отпор воздушным террористам, после чего им начинают мстить друзья погибших в самолете бандитов.

DVD. Разумеется, в Азии картина выходила на DVD, но в «леттербоксе» и со звуком в DD. Мы же рекомендуем американский релиз — с анаморфированием и дорожкой в DTS.

15. «ДОСПЕХИ БОГА»» (1987)

Режиссер – Джеки Чан

Еще одна постановка Джеки Чана. Работа над ней, кстати, началась с несчастного случая — актер так сильно расшибся, упав с дерева, на которое по сюжету должен был запрыгнуть, что чуть не расстался с жизнью. Но оно того стоило — «китайский Индиана Джонс» в конечном итоге оказался одним из самых удачных его фильмов, искрометной приключенческой комедией о двух бывших друзьях, спасающих девушку одного из них из лап опасной секты. Финальная разборка с монахами (а перед этим и с четырьмя воинственными «амазонками» в коже) — яркий пример того, на что был способен Джеки Чан в свои лучшие годы.

DVD. На данный момент наиболее привлекательным выглядит релиз для третьего региона — на нем есть анаморфирование, дорожка в DTS и дополнения. Однако стоит заметить, что второзонное издание от Hong Kong Legends содержит несколько лишних бонусов.

«ИСТОРИЯ КИТАЙСКИХ ПРИЗРАКОВ» (1987)

Режиссер – Чинг Сиу-Тунг

Кино о привидениях по-гонконгски в его классическом виде — это не хорроры, а мелодрамы о любви между смертным и духом, и «История китайских призраков» является здесь негласным эталоном. Дикая в описании, но невероятно органичная на пленке сказка о путешествующем ученом (Лесли Чеунг), который встречает в лесу очаровательного призрака (Джой Вонг) и влюбляется в нее. Но их любви препятствует не только граница между жизнью и смертью, но и злобный демон, в чьем услужении находится прекрасное привидение. Лента была невероятно популярна — настолько, что вызвала к жизни два полноценных сиквела и несколько эротических (!) вариаций на тему.

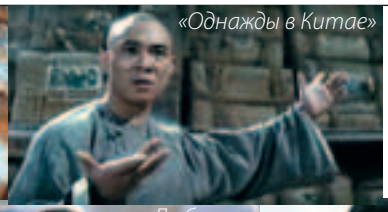
DVD. Как всегда, отличилась английская компания Hong Kong Legends, выпустившая фильм с анаморфированием, шестиканальным звуком и интересными дополнениями.

«НАЕМНЫЙ УБИЙЦА» (1989)

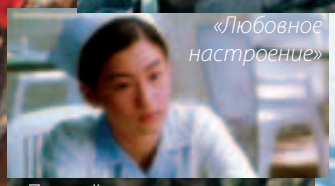
Режиссер – Джон Ву

Разумеется, любой список лучших гонконгских фильмов немыслим без фильмов Джона Ву — одного из тех творцов, кто на долгие годы вперед определяет развитие жанра. «Наемный убийца» — густой концентрат из всех рожденных им когда-либо идей, драматичный боевик о киллере (неподражаемый Чоу Юн-Фат), о случайно ослепленной им певичке (Салли Йе) и о

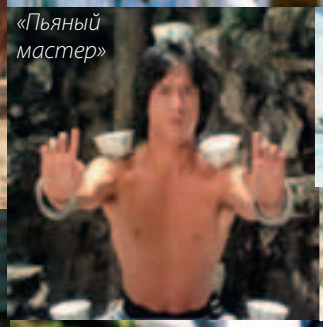
«Герой»


«Однажды в Китае»

«Анна Магдалена»

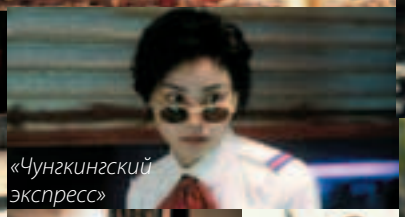

«Любовное настроение»

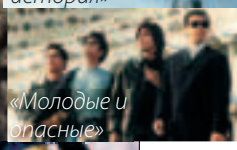
«История китайских призраков»


«Пьяный мастер»

«Полицейская история»

«Полетели на Полярную звезду»


«Чунгкингский экспресс»


«Молодые и опасные»

«Наемный убийца»

«Китайская одиссея»

«Кот против Крысы»

полицейском (Дэнни Ли), который хочет то ли поймать киллера, то ли помочь ему выбраться из сети, сплетенной вокруг того триадами. Да, у персонажей в лентах Джона Ву никогда не кончаются патроны, а бандиты падают десятками от одной пули, но в данном случае эти художественные преувеличения вполне оправданны — нам нужны настоящие герои.

DVD. Разбираемся по порядку: на корейском издании есть дорожка в DTS, на английском — самые лучшие бонусы. А у французов фильм выходил в наиболее полной версии — 124 минуты вместо традиционных 110, однако с монозвуком.

«МГНОВЕНИЕ ЛЮБВИ» (1990)

Режиссер – Джонни То

«Мгновение любви» отделило одну эпоху в истории гонконгского кино от другой — теперь главными героями фильмов стали не благородные рыцари, а обычные бандиты, за грубой оболочкой прячущие ранимую и тонкую душу. Энди Лау играет здесь преступника, который влюбляется в девушку из приличной семьи, однако не может быть с ней, потому что долг перед боссом, убитым конкурентами, вынуждает его вновь взяться за оружие. Все это звучит очень патетично, но на экране перед нами яркая, переполненная чувствами драма с замечательным саундтреком и великолепной актерской игрой — Энди Лау после этого фильма на долгие годы стал воплощением непричесанной, «уличной» крутости.

DVD. Мультизонный гонконгский релиз — к сожалению, лучшее из всего, что доступно на данный момент. Это «леттербокс», дорожка в DD 5.1 и отсутствующие бонусы.

«ОДНАЖДЫ В КИТАЕ» (1991)

Режиссер – Цуй Харк

Масштабная эпопея о целителе и герое Вонге Фей-Хунге (Джет Ли) и его борьбе за свой народ в охваченном пламенем Китае начала XX века. На поверхности — крутой боевик с великолепными поединками, по сути — прочувствованная драма о неотвратимости прогресса и крушении традиций. Джет Ли бесподобен, но своим участием он почтил далеко не все сиквелы — в четвертой и пятой части (всего их было снято шесть, хотя сравниться с первой может лишь «Однажды в Китае 2») роль Вонг Фей-Хунга исполнял Винг Жао.

DVD. Тем, кто заинтересовался фильмом, лучше всего отдать предпочтение мультизонному трехдисковому бокс-сету от компании IVL, включающему в себя три первые ленты сериала — каждая с анаморфированием, саундтреком в DTS и дополнениями.

«ЧУНГКИНГСКИЙ ЭКСПРЕСС» (1994)

Режиссер – Вонг Кар-Вай

Пересмотр «Чунгкингского экспресса» на большом экране заставил Квентина Тарантино прослезиться и взяться за его выпуск на DVD в Америке — как сказал режиссер, «он счастлив, что может любить фильм так сильно». Картина состоит из двух практически не связанных друг с другом историй любви. Первая из них — тонкая, чувственная, меланхоличная, а вторая — энергичная, яркая, шальная. Великолепные актеры, отменный саундтрек, феноменальная операторская работа Кристофера Дойла — это действительно то кино, в которое с каждым разом влюбляешься все больше и больше.

DVD. Победитель соревнования — корейский диск, где лента представлена с анаморфированием, стереозвуком и бонусами.

«КИТАЙСКАЯ ОДИССЕЯ» (1995)

Режиссер – Джефф Лау

Фэнтези-дилогия, которая переиначила классическое китайское произведение «Путешествие на Запад» (Царь обезьян, Чжу Бацзе и так далее), переведя его на язык абсурдного юмора Стивена Чоу, — дико смешная и при этом необъяснимо трогательная кунгфу-комедия. Хотя задуман фильм был как единое целое, по соображениям продолжительности авторам пришлось разделить его на две части. В первую попало все дуракаваляние, а во вторую — романтика, причем друг с другом они контрастируют не меньше, чем две серии «Убить Билла». Тарантино определенно позаимствовал идею у Джеффа Лау.

DVD. Около полутора лет назад обе части ленты были переизданы в Гонконге — с анаморфированием и саундтреком в DTS.

«МОЛОДЫЕ И ОПАСНЫЕ» (1996)

Режиссер – Эндрю Лау

Развитие темы, начатой в «Мгновении любви», в середине 90-х достигло своего пика. Главные герои «Молодых и опасных» — обычные бандиты без всяких «но», и в финале они не погибнут, попытавшись вырваться из порочного круга, а отважно исполосуют всех конкурентов на праздничные ленточки. Безумная популярность первой картины, в которой мы только знакомимся с пятеркой главных героев, открыла дорогу (загибайте пальцы) пяти официальным сиквелам, приквелу и серии спин-оффов, рассказывающих о второстепенных героях «Молодых». И это не говоря о невероятном количестве клонов. Как кричали в свое время местные критики, фильм так привлекательно снят и поставлен, что теперь вся молодежь подастся в триады. Они оказались правы.

DVD. Увы, несмотря на всю культовость сериала, первая часть до сих пор доступна лишь в «леттербоксе» (с впечатанными в жуткую по качеству картинку субтитрами), со стереозвуком и без дополнений.

«АННА МАГДАЛЕНА» (1998)

Режиссер – И Чунг-Ман

Компания UFO была основана в середине 90-х молодыми киношниками, обучавшимися за границей, и это чувствуется. «Анна Магдалена», один из самых ярких их фильмов, представляет собой изящную мелодраму с французским колоритом и чисто гонконгской сумасшедшинкой — тонкая и магнетическая история о двух случайных приятелях (Такеси Канесиро и Аарон Квок) и их новой соседке (Келли Чан), в которую оба влюбляются. Смех здесь уживается со светлой грустью, а классические мелодии в саундтреке создают как никогда мечтательное настроение.

DVD. Симпатичная леттербоксная картинка, шестиканальный звук и пустой раздел бонусов — так выглядит гонконгское издание картины.

«БУДЬ ГОТОВ К НЕОЖИДАННОСТЯМ» (1998)

Режиссер – Патрик Яу

Достаточно показательный для своего времени полицейский триллер, и многие его находки впоследствии «уйдут в народ». Группа детективов расследует параллельно два дела, одно из которых — «крупняк», а второе — какое-то дурацкое ограбление, участники коего даже оружие толком держать не умеют. Но, как советует название ленты, «будь готов к неожиданностям», и жестокая, изматывающая бойня в финале наверняка застанет вас врасплох. Вдобавок к неожиданной развязке картина сильна операторской работой, сочной актерской игрой и умело выдержанным ритмом — кино определенно жанровое, но стильное и цельное.

DVD. Гонконгский DVD-релиз не имеет анаморфирования и бонусов, хотя саундтрек записан в DD 5.1.

«ПОЛЕТЕЛИ НА ПОЛЯРНУЮ ЗВЕЗДУ» (1999)

Режиссер – Джингл Ма

Гонконгские кинематографисты часто снимают фильмы на грани фола. То, что не прошло бы ни в одной другой стране мира, им нередко удается. Такова и «Полетели на Полярную звезду» — захлестывающе сентиментальная и нередко манипулятивная, но при этом на удивление эффектная мелодрама. Ее главный герой, глухонемой парень (Ричи Джен), погибает, но в чистилище он получает шанс на пять дней вернуться на Землю в чужом обличье, чтобы проститься со своей возлюбленной (Сесилия Чеунг). Выразительная игра Чеунг и музыка, от которой слезы текут ручьем, сделали картину кассовым хитом, а занятых в ней актеров — звездами национального масштаба. Если вам грустно и одиноко, лучшего кино и не найти.

DVD. Затягиваем пояса потуже — во всех регионах картинка только леттербоксная, да и звук в некоторых изданиях лишь стерео. Бонусов мало везде.

«ЛЮБОВНОЕ НАСТРОЕНИЕ» (2000)

Режиссер – Вонг Кар-Вай

Если «Чунгкингский экспресс» и последовавшие за ним «Падшие ангелы» были для Вонга Кар-Вая чем-то вроде признания в своих чувствах к современному Гонконгу, то «Любовное настроение» — это кино, пронизанное духом сдержанных и романтичных 60-х. Неторопливая и изысканная история любви, утопающая в полунамеках, многозначительных взглядах и сигаретном дыме, покорила зрителей не только в Китае, но и во всем мире — количество призов, которых «Любовное настроение» было удостоено на различных кинофестивалях, не поддается учету, а исполнивший в ленте главную мужскую роль Тони Леунг получил за свою работу награду в Каннах.

DVD. Второзонное специальное издание фильма (на двух дисках) поражает количеством бонусов, но в Гонконге картина выпускалась с дорожкой в DTS (хотя дополнений там поменьше). Анаморфирование же предлагается на всех релизах.

«КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, ЗАТАИВШИЙСЯ ДРАКОН» (2000)

Режиссер – Энг Ли

Тайваньский постановщик Энг Ли, успевший до «Крадущегося тигра» поработать как в родной стране, так и в Голливуде, неожиданно для многих снял невероятно романтичную сказку об отважном воине, его «боевой подруге», которая не решается открыть тому сердце, а также строптивой девчонке и коварной старухе, использующей ее бунтарство в своих корыстных целях. Эту пленительно красивую и трогательную ленту можно смотреть и как мелодраму, и как кунгфу-боевик (поединков тут много, причем поставлены они на высшем уровне) — все зависит только от вашего настроения.

DVD. В некоторых регионах фильм выходил в линейке Superbit, а это означает отличное качество изображения и звука. За бонусами лучше обращаться во вторую зону за двухдисковым немецким изданием картины.

«ДВОЙНАЯ РОКИРОВКА» (2002)

Режиссеры – Эндрю Лау, Алан Мак

Мартин Скорсезе вряд ли взялся бы за ремейк посредственного кино, и уже это является своего рода гарантией качества для «Двойной рокировки» — хитро закрученного триллера о противостоянии полицейского, внедренного в ряды гангстеров, и бандита, работающего в правоохранительных органах. Напряженная интрига, внятно прорисованные отношения между персонажами, интересные герои, блестящая операторская работа, харизматичные актеры — перечислять достоинства «Двойной рокировки» можно очень долго, и не беда, что ничего принципиально нового в ленте нет. В данном случае «хорошо забытое старое» переработано с таким вкусом, что критиковать картину язык не поворачивается. Сиквел не опускается ниже уровня, заданного оригиналом, а вот приквел несколько портит общее впечатление.

DVD. Прекрасный двухдисковый релиз, выпущенный в Гонконге, должен всех устроить — анаморфированное изображение, дорожка в DTS и бонусы.

«ГЕРОЙ» (2002)

Режиссер – Чжан Имоу

История в белых тонах, история в голубых красках, история в зеленых и красных оттенках — как бы ни критиковали «Героя» за холодность и стерильность сюжетной линии (хотя многие сочли это скорее достоинством, нежели недостатком), визуальное исполнение ленты выше всяких похвал. В «Герое» мы последовательно видим одну и те же историю в нескольких версиях, рассказанных разными людьми (умелый воин объявляет императору, что убил повстанцев, угрожавших жизни богдыхана, но его словам вряд ли можно верить), и цвет играет в них наиважнейшую роль. Помимо художника, постарались и оператор, и постановщик поединков, и, разумеется, актеры — именно благодаря этой синергии талантов «Герой» производит столь незабываемое впечатление.

DVD. Корейское трехдисковое издание выглядит весьма привлекательно в плане технических характеристик («анаморф» и дорожка в DTS-ES), да и с бонусами на нем все в порядке. Если же вас интересует расширенный вариант фильма (существует и такой, на добрых десять минут длиннее), то лучше выбрать гонконгский релиз, хотя он выпущен «всего лишь» на двух дисках.

Инсталляция

Новый российский High End

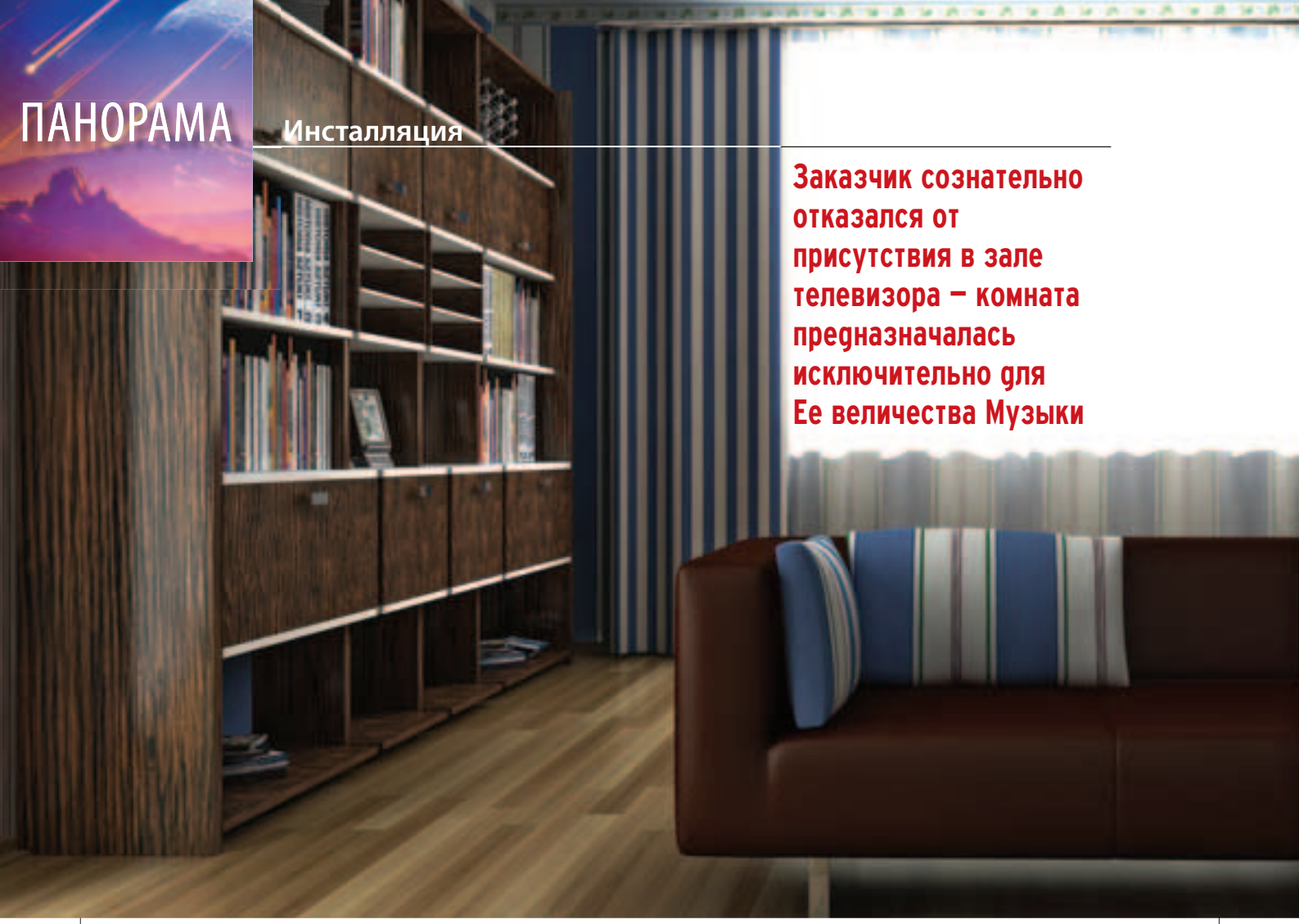
Роман Абдулаев

Современное аудиооборудование высшего класса предлагает не только экстраординарные технические характеристики и ультимативное качество звучания. И даже не просто систему «на века» или роскошь в каждой детали

Настоящая аппаратура класса High End — это в первую очередь синтез всех означенных свойств. Это квинтэссенция гармонии и стиля, атмосферы и одухотворенности. Чистая и сконцентрированная энергия, которая будоражит кровь и до, и после включения комплекса. Подлинный эффект присутствия на концерте, без приглашения солистов и оркестра. Не всегда даже в очень дорогой технике удается соединить все эти черты воедино, но иначе из мутноватого камня никак нельзя получить сверкающий всеми гранями бриллиант (и лишь тогда система имеет право быть причисленной к лиге High End). Об одном таком комплексе, носящем имя Sitronics Black Sound, и пойдет сегодня речь…

РАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР

Будущий владелец системы — дизайнер известного издательского дома. В свои сорок лет он успел обзавестись просторной московской квартирой, в которой под любимое хобби выделил самую большую комнату. На тридцати пяти метрах жилой площади расположились массивный шкаф, стеллаж, столик и мягкий диван. Центром же экспозиции стала стереосистема высшей ценовой категории (специально для нее помещение подверглось



Заказчик сознательно отказался от присутствия в зале телевизора – комната предназначалась исключительно для Ее величества Музыки

Стереосистема Sitronics Black Sound

полной акустической обработке: обои были наклеены на звукопоглощающие пробковые панели, устроен «плавающий» пол, настеленный на смесь речного песка и битого стекла, и оборудован натяжной потолок). Заказчик сознательно отказался от присутствия в зале телевизора — комната предназначалась исключительно для ее величества Музыки. Вкусовые пристрастия нашего героя тяготеют к масштабным классическим произведениям, но часть времени, конечно же, отдается джазу и рок-н-роллу.

Всем указанным задачам и солидному бюджету соответствует масса предложений, имеющихся на рынке. Выбор хозяина дома, далеко не новичка в области звуковоспроизведения и аудиофила до мозга костей, — полная стереофоническая система Sitronics Black Sound. Когда закрытое акционерное общество «Ситроникс», отечественный производитель бытовой техники и потребительской электроники под одноименной маркой Sitronics, объявило о создании уникального комплекса класса High End, мало кто воспринял эту информацию всерьез. Действительно, новые бренды редко врываются в сей консервативный сегмент — его, скорее, медленно завоевывают. Однако резонанс, вызванный демонстрацией системы, и отклики покупателей наглядно доказали, что все написанное в пресс-релизах фирмы-изготовителя — чистая правда.

ДУША МУЗЫКИ

Визитная карточка комплекса Sitronics Black Sound — акустика с прессованными корпусами из МДФ высокой плотности с толщиной стенки 60 мм. Дизайн мониторов просчитан таким образом, чтобы обеспечить оптимальную диаграмму направленности звуковых волн, а толщина стенок корпуса достигает пяти сантиметров. Паразитные резонансы абсолютно исключены — гарантией тому специальный расчет «кабинета» и отсутствие острых углов, плюс закрытое акустическое оформление. В колонках работают НЧ- и СЧ-динамики Scan-Speak серии 85 (вуфер имеет 25-см бумажный диффузор, СЧ-головка оборудована диффузором диаметром 20 см из бумаги с шерстью). Трехсантиметровый твитер Revelator с шелковым куполом обладает достаточно ровной АЧХ, простирающейся до 30 кГц. В кроссоверах использованы детали немецкой фирмы Mundorf, ленточные катушки из бескислородной меди и полипропиленовые конденсаторы. В схеме применены фильтры первого порядка.

Высочайшая жесткость диффузоров излучателей, их минимальный вес и тот факт, что у АС нет портов фазоинвертора, являются залогом высочайшей скорострельности саунда, но они же ответственны и за серьезную нагрузку, возлагаемую акустикой на усилитель. Паспортные 87 дБ чувствительности — довольно малая величина, которая требует исключительно серьезного

Сведения

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цена, $ – 9000

Частотная характеристика, Гц – 26–33000

Число полос – 3

Акустическое оформление – закрытый корпус

Сопротивление, Ом – 8

Чувствительность, дБ – 87

Подводимая мощность, Вт – до 250

Габариты, мм – 880×600×600

Масса одной колонки, кг – 90

Сведения

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ

Цена, $ – 6000

Выходная мощность (на 8 Ом), Вт – 250

Демпинг-фактор, единиц – 700

Полоса воспроизводимых частот, Гц – 5–500000

Габариты, мм – 430×140×310

Масса, кг – 30

Аудиовходы:

Стерео – 2 (на разъемах RCA и XLR)

прибора для раскачки громкоговорителей. И в системе Sitronics Black Sound есть достойный партнер для колонок! Мощнейший интегральный усилитель обеспечивает 2 × 250 Вт и имеет демпинг-фактор в 700 единиц. Топология Current-feedback, многоуровневая система защиты без влияния на качество звучания и собственная система очистки питания способствуют достижению феноменального эффекта. Осталось добавить источник сигнала. В состав комплекса Sitronics Black Sound входит CD-плеер — с профессиональным транспортным механизмом Philips CD-PRO2M, схемой восьмикратной передискретизации сигнала и «сверхчистым» раздельным питанием для цифровых и аналоговых цепей.

Всего в представляемом оборудовании использовано более тридцати ноу-хау, в процессе создания Sitronics Black Sound участвовали высококвалифицированные специалисты разных профессий: инженеры-конструкторы, радиоинженеры, звукорежиссеры, проектировщики студий, журналисты, музыканты и композиторы… Итог? Комплекс, сделанный самими аудиофилами и для аудиофилов!

ЭКСПЕРТИЗА

Крупногабаритные акустические системы, оформленные в закрытых корпусах и оснащенные солидными динамиками с бумажными диффузорами и шелковым купольным твитером, имеют свой собственный, уникальный почерк. Электронным компонентам нужно лишь в сохранности донести до них сигнал, точно считанный с носителя, и тогда концерт на дому состоится! В звучании Sitronics Black Sound прежде всего обращает на себя внимание размах музыкальных событий. Забудьте о «понижающих коэффициентах» для сцены и «карликовых» исполнителях! Этот комплекс предложит вам действие в реальном масштабе, потрясет и опрокинет представления о неизбежных потерях и несовершенстве звучания домашних аудиосистем, лишенных астрономического ценника. Мощный и скорострельный бас вы ощутите физически, даже если не злоупотреблять громкостью. Высочайшее разрешение в СЧ-диапазоне откроет массу новых деталей в хорошо, казалось бы, знакомых записях. Кристально чистые верха окутают комнату неповторимой творческой аурой.

Благодаря своей неограниченной жанровой универсальности аппаратура Sitronics Black Sound способна стать идеальным выбором как для любителя классики, так и для поклонника современных стилей. Каждая фонограмма словно оживает, а музыканты — от джазового трио до симфонического оркестра — материализуются в пространстве. Цена набора Sitronics Black Sound по меркам индустрии High End не слишком высока, но то, что система сполна отыгрывает каждый вложенный цент, — несомненно!

Сведения

CD-ПЛЕЕР

Цена, $ – 6000

АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192

Транспортный механизм – Philips CD-PRO2M

Габариты, мм – 500×160×350

Масса, кг – 14

Аудиовыходы:

Стерео – 2 (на разъемах RCA и XLR)

Цифровые коаксиальные – 2 (интерфейсы S/PDIF и AES/EBU)

Кабели – Sitronics

На сверхвысокой частоте

Юрий Пеньков

Погружение в атмосферу High End сродни дайвингу. И дело здесь не в схожести терминологии, а в том, что, единожды порвав с обыденной реальностью и ощутив, пусть и на короткое время, абсолютно непривычный, непознанный и безудержно красивый мир, вы навсегда заберете с собой его частичку, и он будет манить к себе снова и снова…

Этим легко заболеть, но вылечиться уже нельзя. Потому что High End — не недуг, а одно из агрегатных состояний гармонии, к которой достаточно лишь прикоснуться, чтобы присягнуть ей на всю жизнь и стать ее вассалом и хранителем. Существует масса теорий и мнений, оспаривающих исключительность техники High End и утверждающих, что никакого реального преимущества в звучании, адекватного своим ценникам, она не предлагает. Точно так же можно иронизировать в адрес «Черного квадрата» Малевича или «Джоконды» великого Леонардо. Но… Дабы понять прекрасное, надо любить его, а не быть просто потребителем необходимых для жизнедеятельности продуктов, пытающимся время от времени поддержать разговор на околосветские темы. Дано это не далеко не каждому, и потому круг подлинных знатоков High End нельзя назвать широким. Скорее, он схож с рыцарским орденом, стать членом которого почетно и непросто.

Большинство настоящих ценителей High End хорошо знают друг друга. Известны им и «места паломничества» — салоны, торгующие эксклюзивной AV-техникой. Вот уже долгое время подобной аудиофильской Меккой является шоу-рум московской компании Business Vector International (BVI), дилера торговых марок Reversa, Halcro Loudspeakers, Camelot, Huff, Shanling и ряда других, ничуть не менее престижных. Сегодня мы беседуем с руководителем компании Владимиром Крайко.

— Владимир, наш журнал уже посвятил несколько материалов описанию вашей инсталляции и впечатлениям от работы аппаратуры. Какие изменения произошли в составе системы за минувшее время?

— Основные компоненты системы остались на своих местах — для них трудно подобрать альтернативу, они поистине уникальны и великолепно сыграны друг с другом. Единственное, мы попробовали в данной инсталляции заменить прекрасный транзисторный усилитель Halcro DM10 ламповым. Теперь звуковой сигнал сразу после ЦАПа и процессора попадает на вход лампового предусилителя New Audio Frontier Absolute ($17 000), в конструкции которого используются оригинальные вакуумные приборы конца сороковых — начала пятидесятых годов прошлого века. С введением в тракт этого аппарата мы добились еще большей нейтральности и естественности звучания.

— Однако я вижу, что апгрейд не ограничился лишь сменой обитателя стойки. Что это за необычные приборы, напоминающие миниатюрные модернистские скульптуры, стоят на верхних плоскостях корпусов акустических систем?

— О них я хочу рассказать подробнее. На самом деле это не скульптуры, хотя своим внешним видом акустические корректоры Soundstage Enhancers действительно способны украсить любой интерьер. Тем не менее они представляют собой ультразвуковые устройства, предназначенные для оптимизации акустического пространства в помещениях, в результате чего возможности громкоговорителей раскрываются значительно полнее. Их применение приводит к росту соотношения сигнал/шум, устраняет помехи звуковой частоты — и мы можем услышать гораздо больше акустических деталей, чем раньше.

— Очень интересно! Нельзя ли приоткрыть завесу тайны в отношении физических принципов их работы? Или здесь мы сталкиваемся с проявлением высших сил?

— Нет, никакой метафизики в действии Soundstage Enhancers не наблюдается. Встроенный в каждый из двух блоков высокочастотный генератор создает ультразвуковой сигнал частотой 1 ГГц. Его волны модулируются сигналом, поступающим с входных терминалов акустической сис-

Состав комплекса

1. ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

Название – Music Hall MMF-7

Цена, $ – 1600

2. CD-ТРАНСПОРТ

Название – Altis CDT-III

Цена, $ – 5000

Масса, кг – 17

3. ПРОЦЕССОР/ЦАП

Название – Camelot Uther v.2.0

Цена, $ – 5000

Выборочная частота, кГц – 32, 44,1 или 48

Разрешение, бит – до 24

4. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Название – New Audio Frontier «Absolute» – версия заказная elektro, подписная

Цена, $ – 17 000

Масса, кг – 30

Аудиовходы:

Стерео – 5

темы (каждый блок подключается параллельно динамикам АС), и, в свою очередь, воздействуют на энергетические потоки в сигнальных кабелях. В результате достигается эффект, весьма схожий с действием супертвитера — с той разницей, что супертвитер не в состоянии увеличить уровень сигнала на 3 дБ, не может эффективно противостоять частотной интерференции, не работает в полосе ниже 20 кГц. Скажу больше — Soundstage Enhancers способны улучшить звучание системы с супертвитерами!

Если уж наклеивать ярлыки, то эти устройства впору именовать ультратвитерами, хотя, конечно, такое название уводит несколько в сторону от истины.

Немаловажная деталь: качество акустических кабелей, используемых для подключения корректоров, не имеет принципиального значения (в отличие от коммутации супертвитеров), так что тратиться на дорогостоящие соединители не придется.

— И какого же эффекта можно ожидать от использования Soundstage Enhancers?

— Ощутимо расширяется частотный диапазон акустики, звучание становится более воздушным, устраняются искажения и «отраженка». Поскольку Soundstage Enhancers работают на частоте 1 ГГц, они не знают проблем, свойственных обычным акустическим системам и отдельным драйверам, — инерционности, некогерентности, низкой чувствительности.

— Когда и по какой цене следует ждать новинку в продаже?

— Мы предлагаем две модели акустических корректоров, отличающихся по уровню интенсивности излучения генератора (т. е. «мощности» сопровождаемых акустических систем) и габаритам.

Отпускная цена старшей модели составит примерно $2000, младшей $800. Их можно приобрести уже сейчас, но только под заказ от производителя, поскольку серийно Soundstage Enhancers не выпускаются.

ОТ РЕДАКЦИИ

Конечно, мы не могли упустить такую возможность — прослушать систему до и после подключения Soundstage Enhancers.

Будем откровенны: звучание аудиокомплекса в шоу-руме BVI и без дополнительных аксессуаров можно считать эталонным. Однако после того, как были задействованы акустические корректоры, звук непостижимым образом действительно поменялся в лучшую сторону! Во-первых, громкость, при тех же положениях регуляторов, ощутимо увеличилась. Во-вторых, раздвинулись границы звуковой сцены — и вширь, и вглубь. В-третьих, система, что называется, задышала полной грудью, настолько прозрачнее и воздушнее стало звуковое полотно. В-четвертых, бас, который и раньше не страдал от недостатка выразительности, обрел небывалую грацию и очерченность. Границы между исполнителем и слушателем, то есть между фантомом и явью, исчезли окончательно.

Пал последний оплот здорового скепсиса — и никаких сомнений в эффективности применения акустических корректоров не осталось.

Состав комплекса

5. УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ

Название – Halcro dm88

Цена, $ – 2 × 47 988

Мощность (на 8 Ом при 0,2% ПКГ), Вт – 2 × 270

Мощность (на 4 Ом при 0,2% ПКГ), Вт – 2 × 500

Масса, кг – 85

6. АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Название – Huff System Three Omni & Huff Sub One

Цена, $ – 28 000

Частотный диапазон, Гц – 250–20000

Импеданс, Ом – 4

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 60–150

Излучатель – титановый конус

Масса, кг – 10

Низкочастотная секция:

Частотный диапазон, Гц – 14–250

Импеданс, Ом – 8

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 300

Излучатели, дюймов – 2 × 12

Масса, кг – 35

КАБЕЛИ

Межблочные кабели – Bravo ($2000 за пару 0,75 м)

Акустические кабели – Bravo ($6000 за пару 3м)

Единство стиля и техники

Иван Юров

Любопытно, что даже в наш молниеносный век, когда порой проще и выгоднее создать новое, а не развивать старое, все еще остаются ориентиры, не снесенные ветром перемен

Spheros R 37 Masterpiece, 2004

Например, если человек говорит, что купил «мерседес», его, скорее всего, не будут даже спрашивать, какую именно модель, ибо «мерседес» — это фактически нарицательное понятие, символизирующее надежность и представительность. В электронной отрасли тоже есть авторитеты, подобные Mercedes-Benz в автомобильном мире. Среди бесконечного числа брендов, чья история едва ли превышает 10 лет, они выделяются, словно ближайшие к Земле звезды на фоне Млечного Пути. И возносит их не возраст, а старейшая школа и величайший багаж достижений. Одна из наиболее заметных в этом смысле компаний — немецкая Loewe.

Сегодня с этой маркой прочно ассоциируется премиум-класс в телевизионной технике. Разумеется, такой статус зарабатывается не за год и не за два. Чтобы достичь его, компании, созданной д-ром Зигмундом Лёве в 1923 году в Берлине, пришлось пройти путь длиной в 80 с лишним лет и совершить заодно несколько маленьких научно-технических революций. С самого момента основания перед инженерами стояла единственная задача: любой ценой отслеживать развитие индустрии и предлагать инновационные решения. И надо признать, что коллектив разработчиков всегда справлялся с ней отлично. Едва только в 1931-м двое наших соотечественников, Зворыкин и Катаев, независимо друг от друга обнародовали изобретение телевизионного кинескопа с электронной отклоняющей системой, как Loewe в том же году поставила технологию на конвейер. Потрясающая скорость реакции. Очередной технологический прорыв произошел в 1951-м, когда был выпущен первый в мире кассетный магнитофон. К сожалению, использовавшийся в нем тип кассет не стал стандартом, однако тот факт, что рождение современной компакт-кассеты произошло на 12 лет позже, говорит о многом.

Руководство Loewe раньше очень многих других в мире поняло, что дизайн домашней электроники важен для потребителя не меньше, чем функциональность, и это позволило сформировать концепцию, которая по сей день является центральной для фирмы. В числе первых плодов дизайнерской мысли можно назвать телевизор Loewe Art 1. Что примечательно, он не только обладал необычным обликом, но был также построен с использованием инновационных на тот момент цифровых техно-

Зигмунд Лёве

Первый в мире телевизор с электронной разверткой, 1931

Первый в мире кассетный магнитофон, 1951

Loewe Art 1, 1987

логий. Выпущен Loewe Art 1 был в 1987 году. Собственно говоря, именно с этого момента окончательно оформился образ компании как производителя элитных решений, в которых сочетаются лучшие черты из столь разных областей — электроники, дизайна и психологии. Да-да, именно психологии, ведь для создания эргономически совершенных образов понадобилось исследовать даже подсознательные пожелания пользователей.

Крайне важно, что работа над стилем не помешала столь же успешному развитию технических направлений

Loewe CS 1, 1995

И крайне важно, что работа над стилем не помешала столь же успешному развитию технических направлений. К середине 90-х, когда особенно актуальной стала проблема загрязнения окружающей среды, Loewe предложила экологически чистую модель телевизора CS 1. Также немалое внимание уделялось конвергенции AV-технологий и мультимедиа. Немецкие инженеры в очередной раз удивили мир, выпустив телевизор Xelos@media, способный подключаться к Интернету. Излишне говорить, что в Loewe с энтузиазмом отнеслись к приходу плазменной и жидкокристаллической технологий. Первая фирменная плазменная панель Spheros увидела свет в 1998 году. Это был роскошный аппарат, с которым никто не мог тягаться по глубине — он действительно получился очень тонким. В 1999 году Loewe создала платформу MediaPlus, остающуюся актуальной и по сей день, поскольку позволяет производить последующий апгрейд телеприемника. Не секрет, что компания трепетно относится к малейшим пожеланиям заказчиков, поэтому появление гибкой платформы вкупе с огромным выбором вариантов оформления корпуса сделало и без того широкий модельный ряд практически бесконечным.

Loewe Spheros, 1998

Не забывает фирма и о сопутствующих решениях для домашнего кинотеатра. Сейчас из компонентов Loewe легко построить законченный AV-комплекс 5.1. Причем можно быть уверенным, что эта аппаратура и через десять лет не перестанет удивлять людей своим видом. Например, DVD-система Certos заняла место на конвейере в 2001 году, однако ее облик до сих пор является образцом для подражания. Это наглядно подтверждают авторитетные премии, полученные моделью в сфере промышленного дизайна, — IF-award и red dot Award. Кстати, по количеству таких премий Loewe не знает себе равных.

Loewe Xelos@media, 1997

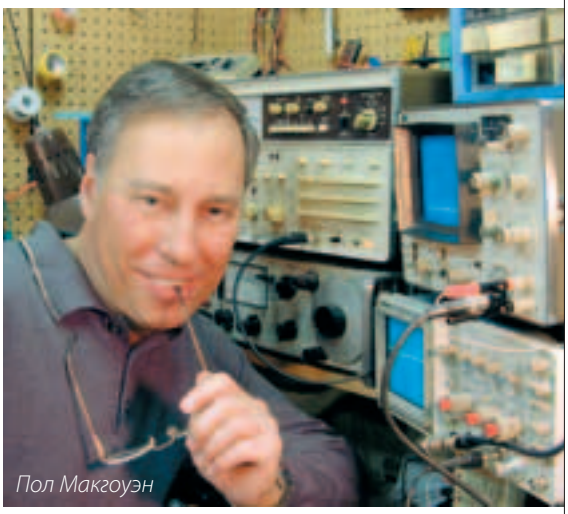
Сегодня компания не останавливается на достигнутом и продолжает совершенствовать свою продукцию. Мы уверены, что статус законодателя телевизионной моды принадлежит ей по праву. И тот факт, что в сложных условиях современного рынка Loewe не идет на компромиссы, способные ухудшить качество или облик моделей, еще больше повышает цену аскетичного логотипа на лицевой панели вашего телевизора.

Loewe Certos, 2001

Интервью

Чистое питание

Многие люди сегодня ревностно следят за чистотой воды, которую они пьют, и воздуха, которым дышат. Они покупают продукты, выращенные без пестицидов и химических удобрений, даже если те обходятся в 3–4 раза дороже. А насколько важно чистое питание для усилителей, ресиверов, плееров и прочей аппаратуры, призванной услаждать нас музыкой и фильмами? С этим и многими другими вопросами Николай Миловидов обратился к президенту американской компании PS Audio Полу Макгоуэну


Пол Макгоуэн

Компания PS Audio родилась в 1974 году, причем буквы PS в названии дали ей Paul (McGowan) и Stan (Warren). Их первое детище — предусилитель-фонокорректор для проигрывателей грампластинок — имело необыкновенный успех и стало одной из причин создания фирмы. На счету бренда множество успешных разработок: усилители аудиофильского уровня, цифроаналоговые конвертеры, CD-плееры, появившиеся в эпоху компакт-дисков. Но самую большую известность принесли PS Audio источники чистого питания. Это регенераторы сетевого напряжения, фильтры, сетевые кондиционеры, стабилизаторы, подавители импульсных помех и трансформаторного фона, а также специальные кабели для передачи тока питания из настенной розетки до разъема на задней панели усилителя.

— Старики говорят, что раньше воздух был чище, вода из-под крана вкуснее, а напряжение в сети не так загрязнено помехами. Есть ли в этом хотя бы доля правды?

— Да, несомненно. По мере того как электрические сети становятся все более и более разветвленными, к ним подключается множество электроприборов, привносящих дополнительные помехи. Однако шум в сетевом питании — не самая неприятная сторона дела. Гораздо хуже снижение качества собственно тока. Оно проявляется как в обрезании верхушек синусоид, так и в искажении формы волны, а также во флуктуациях, высоковольтных выбросах, падении напряжения или полном его исчезновении. Все это реальные вещи, которые влияют на уровень воспроизведения AV-техникой звука и изображения. Ведь то, что мы слышим и видим, напрямую связано с качеством электропитания.

Среди продуктов PS Audio есть сетевые кондиционеры и фильтры, такие как UPC-200 и Ultimate Outlet, — они помогают справиться с помехами, не ухудшая саунд и картинку, а, наоборот, делая их лучше. В то же время ни одно из подобных устройств, ни наше, ни других производителей, не способно совладать с проблемами, касающимися качества самого питания. Подобного рода задача под силу лишь регенератору Power Plant. Он приводит в надлежащее состояние не только величину, но и форму напряжения, возвращая синусоидам их срезанные верхушки. Это устройство полностью восстанавливает (то есть регенерирует) напряжение — из того «грязного и искаженного» питания, которое он получил из настенной розетки, Power Plant создает идеально стабильное и правильное. Жизнь такова, что сетевое питание не становится лучше. Более того, год от года оно ухудшается.

— «...и во всем виноват Чубайс», — добавили бы некоторые россияне. А когда вам пришла в голову идея заняться питанием и сделать его чище?

— Много лет назад я понял, что все, что выдает нам AV-система, берет начало из сетевой розетки. Мне внезапно стало ясно, что усилитель — это на самом деле не более чем блок питания, модулируемый музыкальным сигналом. Вот почему совершенство блока питания и образцовость получаемого им напряжения решающим образом влияет на звук. Осознать это несложно, нужно только задуматься над тем, как все работает. Большинство конструкторов забывают о таких вещах — наиболее важной они считают схему усилителя, а энергетическую часть рассматривают всего лишь как один из многих вспомогательных элементов. Я, напротив, хоть и отношусь с большим уважением к усилительному тракту, но понимаю, что на первом месте в ходе проектирования должны быть блок питания и качество поступающего на него электричества. Если вы не позаботились об источнике питания и чистом входном напряжении для него, то все, что идет далее (то есть собственно конструкция усилителя), не будет функционировать как надо. Это то же самое, что строить дом. Не заложив хороший фундамент, можно возвести лишь хилое сооружение.

— Не проще ли взять один большой аккумулятор (от танка или подводной лодки) и подзаряжать его ночью, а днем слушать музыку?

— Конечно, это один из возможных вариантов, но, согласитесь, совсем уж непрактичный. Первое, что мне пришло в голову, когда я раздумывал над будущим регенератором Power Plant, тоже был большой аккумулятор. Но потом я сообразил, что он окажется слишком большим, а кроме того, 99% устройств работают от переменного тока, а не постоянного. Пусть даже у вас есть аккумулятор, все равно придется трансформировать его напряжение в переменное, а с этим успешно справляется Power Plant! Дело в том, что сначала Power Plant преобразует ток из сетевой розетки в постоянный, а затем восстанавливает из него идеальное переменное напряжение. Получается то же самое, что с аккумулятором, но гораздо удобнее.

— Какого класса или ценовой категории должна быть моя аудиосистема, чтобы можно было явно услышать разницу между чистым и грязным питанием?

— Это можно заметить в системе любого уровня, главное, чтобы она обладала достаточным разрешением по звуку, способным наглядно продемонстрировать разницу. Не думаю, что, имея всего лишь

PS Audio PowerDirector

PS Audio P1000

Мне внезапно стало ясно, что усилитель – это на самом деле не более чем блок питания, модулируемый музыкальным сигналом

Bose Wave Radio (CD-FM-радио для кухни или спальни), вы уловите отличия, но на любой другой, более сносной, системе обязательно их почувствуете. Если же вы не способны воспринимать такие нюансы, то все равно получите защиту от подвохов со стороны электросетей. Однако должен вас предупредить — основная масса сетевых кондиционеров, имеющихся сегодня на рынке, ухудшает звучание аудиосистем! Так что будьте осторожны.

Следует также помнить, что деятельность усилителя сильно зависит от стабильности сетевого питания, и его выходная мощность определяется напряжением в сети. Обеспечение устойчивости питания — задача Power Plant, и только он один может гарантировать работу усилителя в оптимальном режиме.

— Многие производители заявляют, что блоки питания их усилителей и так обеспечивают надежную фильтрацию помех и хороший запас энергии. Зачем для такого усилителя нужен регенератор?

— Разработчики слишком часто упускают из виду одну очень важную вещь — заземление. Вспомните, что в усилителях блок питания ликвидирует помехи, шунтируя (накоротко замыкая) их на землю. К сожалению, земляная шина является общей и для сигнала, поэтому весь шум, который якобы «устранен», все равно попадает в аудиотракт. Так что если вы больше не видите помех на выходе блока питания, то это не значит, что вы избавились от них навсегда! Вы просто перенаправили их в общую зону, где присутствует и звуковой сигнал.

Кроме того, усилители мощности, как правило, не имеют стабилизаторов напряжения, и их блоки питания состоят из диодного моста для превращения переменного тока в постоянный и батареи конденсаторов большой емкости. Для того чтобы они работали нормально, просто-таки необходим источник чистого и стабильного напряжения.

Множество конструкторов уверяет вас, что в их усилителях все предусмотрено. Однако нет ничего более далекого от истины. Причиной подобного инженерного предубеждения является тот факт, что в большинстве своем сетевые кондиционеры не улучшают, а ухудшают звучание усилителей. Оттого-то создатели аппаратуры и не советуют приобретать что-либо дополнительно, поскольку опасаются за саунд. В то же время продукты PS Audio действуют совсем иначе и заставляют оборудование звучать существенно лучше.

— Зачем нужно восстанавливать идеальную, как в учебнике математики, синусоиду? Разве недостаточно просто отфильтровать помехи?

— Нет и еще раз нет! Фильтрация — это, образно говоря, «заклеивание раны пластырем» (band aid). Она способна лишь подавить часть помех. Самыми неприятными дефектами сетевого питания являются утрата синусоидой своей формы и падение напряжения, а их может устранить только Power Plant. К примеру, для вашего усилителя, чтобы он выдал ожидаемый музыкальный сигнал, необходимо 230 В, но что будет, если в розетке еле-еле 220 В? (А ведь у нас в России всю жизнь так! — *Н. М.*) Во-первых, вы теряете часть мощности! Во-вторых, как правило, мы обнаруживаем в сети изобилие искажений — около 5% THD (гармонических искажений) плюс шум. Эти цифры свидетельствуют о большой доле гармоник с кратными частотами (150 Гц, 250 Гц и т. д.), от которых невозможно избавиться посредством сетевого фильтра, потому что большинство из них начинает подавление только со 100 кГц. В третьих, эффективность подзарядки конденсаторов в блоке питания (без Power Plant) заметно снижается. Дело в том, что когда ваши соседи потребляют слишком большую мощность, то верхушки синусоидальных волн срезаются. Эти «приплюснутые» вершины приходят как раз в те моменты, когда ваша электроника острее всего нуждается в подпитке, а блок питания оставляет ее «голодной». Повторяю, никакой фильтр не способен вернуть недостающую энергию, и только Power Plant способен справиться с этой задачей.

— Как вообще сетевой кабель может влиять на качество звука?

— Втыкая простейший сетевой кабель в заднюю панель аппарата, вы фактически снабжаете его антенной, причем длина ее составляет от полуметра до нескольких метров. Она прекрасно ловит все помехи от компьютеров, ламп дневного света и прочих загрязнителей эфира и успешно подмешивает их к полезному аудиосигналу через цепи питания. В то же время наши сетевые кабели Power Punch и Xtreme имеют двойное и тройное экранирование, надежно защищающее их от наводок, а также качественные разъемы и солидное сечение, которое не ограничивает энергопотребление усилителей мощности.

Интервью

Необычное рядом

Jamo — это компания, которая любит удивлять поклонников хорошего звука необычными решениями. На выставке HDI Show 2006 ею были представлены весьма своеобразные открытые акустические системы, лишенные какого бы то ни было корпуса

Ульрик Синдберг

Евгений Измалков попросил рассказать о них представителя Jamo Ульрика Синдберга, отвечающего за работу фирмы за пределами Дании. Заодно мы поинтересовались его мнением о встраиваемых колонках и перспективах рынка Hi-Fi.

— Господин Синдберг, на этой выставке вы продемонстрировали совершенно новый для компании продукт — акустику Jamo R 909. Расскажите о ее создании.

— Наш главный инженер Хенрик Мортенсен, помимо основной работы в фирме, имеет и отдельное хобби. Он, если можно так выразиться, изобретает колонки «для души». Jamo не заказывала ему 909-ю модель — Хенрик самостоятельно выполнил всю работу в свое свободное время. Идея открытой акустики показалась ему весьма перспективной, и он представил ее компании — уже для совместного продолжения. Между прочим, он занимался проектом около 9 лет, прежде чем решился передать его в производство. Прототип колонок стоял все эти годы у него дома, и каждую свободную минуту Хенрик посвящал усовершенствованию своего детища. Должен сказать, что подобного рода конструкция — это масса мелочей, причем стоит забыть о какой-нибудь одной, и ты можешь загубить все дело. Вот потому-то Хенрик Мортенсен так долго над ней и трудился. Зато в результате появились великолепные, совершенные во всем открытые акустические системы. Кстати, колонки R 909 — отличный пример того, что шедевры рождаются только по велению сердца, а не на заказ. А для промышленного воплощения этой разработки нам уже понадобилось обратиться к изготовителям отдельных элементов акустики, способным предоставить мощности для массового производства. Причем специалисты Jamo предварительно знакомились с тем, что выпускают эти фирмы, и выясняли, отвечает ли их продукция необходимым требованиям.

— У колонок Jamo R 909 несколько необычный дизайн. Не отталкивает ли это покупателей?

— Начнем с того, что первоначальной идеей был звук, поэтому о внешности вообще никто не думал. Самого же Мортенсена вопрос о продажах не интересовал. Лишь тогда, когда проект сделался коммерческим, перед дизайнерами была поставлена задача облагородить облик этих громкоговорителей. Ведь дома у Хенрика стояла просто доска с динамиками! Этой доске у нас в фирме придали симпатичный вид, и получился готовый к серийному производству продукт. А оттолкнут покупателей открытые колонки или нет… Это личное дело каждого. Если человеку в первую очередь важно звучание, он вряд ли обратит внимание на внешность. Правда, положа руку на сердце, мы все же немного опасались того, что столь революционный дизайн не будет воспринят аудиофилами. Хотя, согласитесь, Jamo R 909 смотрятся неплохо! Загляните хотя бы в нашу комнату на выставке. Экспозиция собирает достаточно много людей.

Колонки Jamo R 909 – отличный пример того, что шедевры рождаются по велению сердца, а не на заказ

— Акустика Jamo R 909, как нам кажется, предназначена для стереосистем. А можно ли ее использовать в домашнем кинотеатре? И возможны ли в таком случае специализированные дополнения в виде центрального спикера и тыловых мониторов?

— Вряд ли. Даже скорее «нет», чем «да» или «возможно». Эти колонки адресованы именно меломану. Если же вы хотите использовать их в домашнем кинотеатре, то просто дополните пару R 909 какой-нибудь другой акустикой, к примеру «встройкой» от Jamo. В таком случае вы хотя бы не лишитесь неповторимого стиля, создаваемого R 909.

— Кстати, вопрос по встраиваемой акустике — ведь Jamo достаточно активно работает в этом секторе. Какова ситуация на рынке, не иссякнет ли у людей интерес к подобного рода решениям?

— Мы уже 15 лет занимаемся встраиваемой акустикой. Первоначально самый большой спрос на нее был в США. Это связано с особенностями страны, когда люди стараются сделать жизнь максимально комфортной. Вот и встраиваемая акустика пришлась американцам по душе. В Европе же интерес к ней возник несколько позже. Плюсов у «встройки» очень много — корпуса АС не занимают место в комнате, нет мозолящих глаз кабелей, звучание последних моделей на очень высоком уровне. К тому же они не портят интерьер. Мне кажется, что встраиваемая акустика давно уже перешла из разряда экзотики во вполне сформировавшийся нишевый продукт, имеющий огромное и радужное будущее. Кстати, у нас сейчас готовится новая многокомнатная система на основе технологии A-Bus с поддержкой передачи видео. Она как раз предполагает использование встраиваемых колонок. Однако хочу особо отметить, что этот класс аудиотехники не заменяет собой полноценный Hi-Fi. Он его только дополняет, придавая развлекательным системам немножко больше возможностей по инсталляции.

— Есть ли у Hi-Fi будущее? Может, эта аппаратура постепенно отходит на второй план, уступая место либо наиболее дорогим моделям High End либо, наоборот, самым доступным?

— Да, порой возникает впечатление, что «середина» сдает свои позиции. С появлением домашних кинотеатров «в одной коробке» люди вообще меньше стали копить деньги на что-то дорогое и ринулись покупать наиболее доступное и простое. Ведь собрать и включить комплекты подобного типа легче легкого, да и на семейном бюджете такое приобретение отражается довольно незначительно. К тому же формат DVD сделался крайне популярен, поэтому желание иметь дома многоканальную систему очень велико. В первую очередь потребителей привлекает сама возможность воспроизведения многоканальных фонограмм, а вдобавок и многофункциональность бюджетных компонентов весьма и весьма заманчива. Чтобы обзавестись дорогим Hi-Fi, нужно долго откладывать деньги, тогда как «коробочный» театр можно купить прямо сейчас. С другой стороны, аппаратуру High End приобретает вполне зрелый клиент, который точно знает, чего хочет, и располагает достаточными для этого средствами, а потому спрос в этой нише стабилен. Но Jamo все же с оптимизмом смотрит на рынок Hi-Fi. Его время не проходит, просто данная техника на какое-то время может отойти на второй план — чтобы собраться с силами и нанести сокрушительный удар по дешевой низкокачественной продукции.

80 лет – не срок!

Нынешний год является для шотландской компании Tannoy юбилейным — ей исполняется 80 лет. Это весьма солидный срок по меркам Hi-Fi. Нам было интересно узнать не столько о фирменных новинках, представленных на выставке HDI Show 2006, сколько о том, как позиционирует себя бренд, который подошел к такому почтенному возрасту

Ричард Херд

Руководитель отдела продаж Ричард Херд, занимающийся продвижением акустики Tannoy в мире, рассказал Евгению Измалкову, чем же живет фирма сегодня.

— Ричард, традиционный для HDI Show 2006 вопрос: что нового компания может поведать о себе? Какая аппаратура у вас появилась?

— У нас был достаточно плодотворный год. Мы уже создали шесть новых продуктов — четыре линейки акустических систем для домашнего кинотеатра и две модели из серии Prestige. Помимо этого, готовится еще ряд новинок. К примеру, сейчас идет работа над колонками, которые должны стоить столько же, сколько уже известные EFX, но будут оснащены другими динамиками. Мы решили не устанавливать в эти АС излучатель Dual Contentric, довольно активно используемый нами в последнее время, и при конструировании громкоговорителей взяли за основу традиционный метод, оснастив их раздельными головками для высоких и средних частот.

Вы, наверно, хорошо знаете нашу стильную акустику Arena? Так вот, мы разрабатываем престижную версию этих АС с излучателем Dual Contentric и 12-дюймовым сабвуфером. Конечно, это будет более дорогая Arena, в которой применяются более совершенные технологии по сравнению с предыдущей моделью. Однако, учитывая популярность линейки, в скором времени мы выпустим и доступный вариант. И в дорогой, и в дешевой акустике мы постараемся сохранить так полюбившийся во всем мире стиль Arena.

— Что является для Tannoy приоритетом при разработке акустики? Модное нынче использование новых технологий? Или же на первое место вы ставите эмоциональную составляющую звучания — вне зависимости от того, какими средствами это достигается?

— На первом месте у нас звук, и это правильно. Он важен для любого производителя акустики. О внешности изделий мы думаем потом, ведь даже самый лучший дизайн может попросту испортить саунд. Однако в процессе создания мы учитываем все моменты — и звуковой, и эстетический. У нас работает дизайнер из компании Dynaudio — датчане выпускают очень стильные и одновременно хорошо звучащие колонки. Это удивительно талантливый человек, который умеет находить правильное решение, сохраняя высочайшее качество звуковоспроизведения и при этом придавая колонкам определенный шарм. Однако мы все же считаем, что не стоит гнаться за стильностью в ущерб исполнительскому дару, поэтому в нашей продукции преобладает классический облик.

Как пример модного дизайна можно назвать уже упоминавшуюся серию Arena. Но мы достаточно долго трудились над ней, — ведь речь практически шла о создании нового типа акустических систем, — и оттого в результате получился идеальный сплав превосходной внешности и отличного звучания. Пока это исключение, но мы стараемся активнее работать в данном направлении. Наша фирма все же не так консервативна, как могло бы показаться вначале. В качестве иллюстрации приведу использование динамиков Supertweeter. Они предназначены для работы с записями Super Audio CD и DVD-Audio, которые сегодня являются самыми прогрессивными и многообещающими. Мы одними из первых стали оснащать колонки такими устройствами — чтобы аудиофилы смогли получить максимум информации из своих фонограмм.

— А как Tannoy позиционирует свою продукцию? Мы знаем массу примеров, когда компании тяготеют либо к High End, либо, наоборот, стремятся выпускать массовую аппаратуру. Tannoy долгое время предлагала акустику разных ценовых категорий. Сохранится ли этот подход, или вы сделали упор на какую-то одну нишу?

— За свою восьмидесятилетнюю историю компания производила массу всевозможных колонок. Но несмотря на кажущуюся «старость» мы продолжаем активно двигаться вперед, постоянно изменяясь. Особенно в последние четыре года. И, как и прежде, Tannoy входит в тройку крупнейших мировых производителей акустики. Опять же, у фирмы много заводов по всему миру, что позволяет нам создавать колонки самого разного класса. Мы хорошо понимаем, что потребители неодинаковы — есть богатые люди, интересующиеся эксклюзивными моделями, есть меломаны со средним достатком, для которых очень важен качественный звук, а есть и те, кто в силу ряда причин может приобрести только недорогую технику. Мы хотим разделить наше видение Hi-Fi с максимально большим числом людей, поэтому, естественно, стараемся выпускать широкий ассортимент колонок. Мы считаем, что каждый должен найти в Tannoy именно то, что он искал. Кстати, Россия не исключение — наша компания не делает какие-то продукты специально для вашего рынка. Вы найдете здесь ту же акустику, что продается практически во всех странах мира.

Что же касается деления громкоговорителей на модели для стереосистем и для домашнего кинотеатра, о чем нас часто спрашивают, то скажу лишь, что исключительно на стерео у нас ориентированы только самые дорогие акустические системы, тогда как основная масса производимых нами АС предназначена все же для ДК. Тут есть свой смысл — сейчас спросом пользуется именно такая продукция, значит, мы должны удовлетворять этот спрос.

— В 2006 году Tannoy празднует свое восьмидесятилетие. Подойдя к такому, скажем, далеко не юному возрасту, компания как-то представляет себе свое будущее?

— Ну, вот еще! Мы достаточно молоды и энергичны! Tannoy только начинает развиваться — 80 лет не возраст для компании вроде нас. Хотя если оглянуться назад, то можно вспомнить, что нашими колонками пользовались такие группы, как Pink Floyd и другие монстры рок-музыки. Не постесняюсь сказать, что и путь The Beatles тесно связан с акустикой Tannoy. А это уже история! Значит, и мы в нее вошли… Но мы не видим себя в образе убеленного сединами старца, который только и делает, что вспоминает былые времена и почиет на прежних лаврах. Наша фирма, конечно, не забывает свой предыдущий опыт, но лишь для того, чтобы использовать его в будущем. И мы надеемся, что и дальше сумеем оправдать запросы поклонников высококачественного звуковоспроизведения.

Путь The Beatles, Pink Floyd и других монстров рок-музыки тесно связан с нашей акустикой. А это уже история!

HD DVD-ROM NEC HR-1100A

Первая ласточка

Анатолий Максименко

На пороге коммерческого запуска новых носителей с контентом HDTV повышенное внимание уделяется противостоянию дисковых форматов и устройств чтения и записи

Первый этап гонки, конечно же, откроет старт массового производства и внедрения приводов для персональных компьютеров. С одной такой моделью мы и познакомимся сегодня. Встречайте HD DVD-ROM NEC HR-1100A ($615).

Напомню, что сначала компанией Sony совместно с Matsushita был предложен диск Blu-ray. Запись информации и ее считывание осуществляется здесь сине-фиолетовым лазером с длиной волны 405 нм (нанометров), тогда как в обычных DVD применяют красный лазер с длиной волны 650 нм. В результате плотность записи на одном слое возросла вдвое. Стандарт определяет максимальный битрейт в 36 Мбит/с, чего более чем достаточно для воспроизведения материала HDTV — даже закодированного старым добрым кодеком MPEG2. Помимо MPEG2, формат Blu-ray поддерживает и новейшие алгоритмы сжатия видеоинформации — H.264/AVC (на базе MPEG4) и VC1, созданный на основе Microsoft Windows Media 9. При использовании MPEG2 на один слой диска Blu-ray войдет около двух часов материала HDTV, а новые «компрессоры» позволят записывать до 4 часов видео высокого разрешения.

Конкурирующий формат HD-DVD разработан компанией Toshiba, которая сотрудничает в данной области с фирмами NEC и Sanyo. Он подразумевает применение сине-фиолетового лазера, аналогичного Blu-ray, однако опирается на конструкцию обычного DVD. В силу этого диск HD-DVD не может похвастать столь же впечатляющими емкостными показателями, как конкурент: на один его слой помещается до 15 Гб информации. Правда, в прессе появились сведения о презентациях опытных образцов четырехслойных дисков, общая емкость которых достигает 60 Гб. Кроме того, проект HD-DVD изначально предусматривает возможность создания гибридных носителей, когда часть слоев отдается под запись в стандартном формате DVD-Video.

Пока профессионалы рынка и фанаты домашнего кино замерли в ожидании первых проигрывателей HD-DVD и Blu-ray, а что еще интереснее — первых коммерческих релизов, новые стандарты уже реализуются в компьютерной технике в виде внешне вполне ординарных оптических приводов. Одно из таких устройств, HR-1100A производства компании NEC, и попало в мои руки. Как можно предположить, наряду с CD-ROM и DVD-ROM оно работает и с дисками HD DVD ROM. Причем здесь нужно четко разграничивать использование HD-DVD как физического носителя HDTV-контента и употребление диска в качестве ROM (Read-Only Memory) для хранения любых данных, воспринимаемых компьютерной техникой. Во втором случае та часть спецификации HD-DVD, которая относится к проблемам защиты информации и кодировки видео- и аудиопотоков, остается невостребованной. По этой же причине, к сожалению, сейчас никак нельзя оценить возможность проигрывания при помощи NEC HR-1100A коммерческих HD-DVD-релизов на компьютере.

Операционная система Microsoft Windows XP автоматически опознала устройство и использовала для работы с ним драйвер оптического накопителя из стандартного набора

Но, перейдем, собственно, к подопытному. Внешне он представляет собой самый обыкновенный CD-ROM или DVD-ROM — привычный пятидюймовый корпус, передняя панель окрашена в черный цвет. Лишь логотип HD-DVD напоминает, что перед нами завтрашний день лазерных дисковых накопителей. После установки аппарата в компьютер и подведения всех соединителей я запустил свой ПК (P-IV, 3 ГГц, 2 Гб RAM, GeForce 7800), подключенный к двум дисплеям — монитору NEC LCD 1880SX и проектору Sanyo PLV-Z4. Операционная система Microsoft Windows XP SP2 автоматически распознала устройство и задействовала драйвер оптического накопителя из своего стандартного набора. Таким образом, вставив в новинку тестовый диск, я без всяких проблем получил доступ к 15 Гб его содержимого. На диске я обнаружил HD-ролики в формате Microsoft Windows Media 9. Все файлы уверенно считались — с указанной в технических характеристиках скоростью 2x — и были воспроизведены программным плеером MS Windows Media, адаптированным под формат MS WM9. Тем самым я таки дождался возможности насладиться великолепной картинкой с параметрами HDTV. Конечно же, компьютерный монитор работал и при аналоговом подключении (по VGA), и при цифровом (через DVI). Впечатления от лобового сравнения HD-DVD с DVD просто фантастические — грандиозное превосходство в разрешении, каменная стабильность задних планов, эталонная глубина кадра. Похоже, я перенесся в грядущую эпоху — и такое будущее действительно стоит приветствовать!

Единственное «но», оставшееся открытым, — поддержка защиты данных от копирования HDCP/AACS, которая будет реализована в коммерческих (читай, с фильмами) релизах HD-DVD. Ведь фанатам домашнего кино гораздо важнее способность этих устройств справиться именно с такими записями, а в этом я пока убедиться не смог. Ну что ж, возьмем тайм-аут — судя по ряду признаков, ждать осталось совсем немного.

Ваши письма

Отвечает Александр Чечелев

Присылайте ваши вопросы на электронный адрес: chechelev@gameland.ru

ПИСЬМО МЕСЯЦА

Здравствуйте. Меня зовут Максим. Мне очень хочется задать вам несколько простых вопросов, возможно, они покажутся вам смешными. Скажите, пожалуйста, как правильно произносить названия компаний Sonus Faber (где ставится ударение?), Linn и Krell? Как правильно произносить название акустических систем Sonus Faber Stradivari Homage и новых усилителей мощности Chakra от Linn и где здесь делать ударение? Насчет этих усилителей: может, познакомите нас с ними на страницах журнала «DVD Эксперт»? Удачи вам во всем!

Максим, по электронной почте

По счастью, названия интересующих вас марок выговорить вовсе не сложно. Словосочетание Sonus Faber на латинском языке означает «рукотворный звук», а произносится каждое слово с ударением на первом слоге, то есть «со́нус фа́бер». Наименования Linn и Krell также не представляют собой каких-либо трудностей — как пишутся, так и слышатся (только в слове Krell «л» твердое). Вторую часть названия модели Stradivari Homage от Sonus Faber лучше произносить в соответствии с правилами фонетики английского языка, то есть «Страдива́ри хо́умэдж», с ударением на первом слоге. Новые усилители от Linn, очевидно, получили свое имя в честь семи энергетических центров человека; по-русски это слово звучит как «ча́кра».

КАКОЙ ДК «В ОДНОЙ КОРОБКЕ» ПРЕДПОЧЕСТЬ?

Мне очень нужна ваша помощь. Я хочу купить «коробочный» домашний кинотеатр за $800–900. Что мне предпочесть — Sony DAV-FX999W или Panasonic SC-HT935EE-S? Насчет Sony у меня противоречивая информация. Кто-то считает, что он великолепен, а другие говорят, что не впечатляет. Я не знаю, что выбрать. Если будет возможность, напишите, пожалуйста, о Sony DAV-FX999W. И еще один вопрос: почему почти у всех «коробочных» театров динамик сабвуфера направлен вбок? Спасибо вам за журнал (номер за март 2006 года очень интересный) и за DVD «Рэмбо» (отличное качество диска).

Руфат Ширалиев, по электронной почте

Оба указанных вами домашних кинотеатра обладают отличным звучанием в многоканальном режиме. Комплект Sony DAV-FX999W мы еще не тестировали, но его аудиочасть полностью аналогична DAV-DZ700FW, который произвел на нас самое благоприятное впечатление. Panasonic SC-HT935EE-S не уступает ему по качеству изображения, однако чуть менее убедителен в стерео. Если вам приглянулся Sony DAV-FX999W, смело можете его покупать — вряд ли вы будете разочарованы. Что же касается расположения динамиков на боковой панели сабвуфера, то причина такого решения одна — требования дизайна. Поэтому, расставляя систему в комнате, разумнее будет направить излучатель на место прослушивания, тогда атака в НЧ-диапазоне обязательно улучшится.

НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ ИСКЛЮЧЕНЫ

Добрый день! У меня, к сожалению, неожиданно возникла необходимость срочно заменить оборудование своего домашнего кинотеатра. Старый комплект почил в бозе — так уж получилось. Передо мной встала обычная проблема «чайника» — какую конфигурацию аппаратуры выбрать? Помещение 22 м^2, без специальной отделки (рифленые обои, тяжелые шторы, мебели немного — мягкий диван и кресла). Просмотр фильмов и прослушивание музыки — процентов 60 на 40, особых музыкальный предпочтений нет. Бюджет на акустику и ресивер — 3000–3500 у. е.

Поскольку у меня есть задумка на будущее, касающаяся устройств ввода (ПК) и отображения, хотелось бы сразу купить такой ресивер и акустику, чтобы не менять их в ближайшие 7–10 лет. Посмотрел обзоры техники в вашем журнале, выяснил мнения на форумах. Понравились ресивер Yamaha RX-V4600 и акустика DALI Ikon 6, Ikon 1, Vokal 2. Отзывы в общем положительные. Но как будет звучать эта связка, не совсем понятно. Оптимально ли такое решение? Кроме того, нужен ли сабвуфер? Может, надо взять другой ресивер или колонки?

Я понимаю, что поставленный вопрос не совсем корректен, ведь на вкус и цвет товарища нет. Аппаратуру такого класса надо слушать самому. Да вот беда — по отдельности-то все можно посмотреть и иногда даже послушать, а в комплексе… Ну нет у нас такого, чтобы все было в одном месте да еще и прослушать бы дали. Пожалуйста, помогите с решением этой проблемы.

Владимир, по электронной почте

Действительно, «дистанционный» метод подбора системы может иногда породить разочарование, однако в вашем случае негативные эмоции исключены. Вся названная аппаратура будет отлично работать в связке друг с другом, но сабвуфер вам все-таки понадобится — настоящего домашнего кинотеатра без него не построишь. Я думаю, что лучше отдать предпочтение продукции специализированной фирмы, такой, например, как Miller&Kreisel. Модель M&KV76 обладает вполне достаточной мощностью для комнаты в 22 м^2. При правильной настройке вы во время кинопросмотра получите глубокий и артикулированный бас. Что же касается прослушивания музыки в стереорежиме, то акустика DALI Ikon 6 является одним из лидеров рынка в своей категории и долго прослужит вам верой и правдой.

АДРЕС ДЖОНА ХОПКИНСА

Здравствуйте. В февральском номере «DVD Эксперта» было DVD-приложение с лентой «Джонни-мнемоник», и там же был весьма интересный фильм о 800-й серии фирмы B&W, который сопровождался музыкой Jon Hopkins «Contact Note». Я очень запал на эту вещь, но при попытке «пробить» исполнителя через Интернет ничего существенного разыскать не удалось, одни только обрывки информации. Отсюда вопрос: не могли бы вы рассказать подробнее о Jon Hopkins, кто он и откуда, есть ли у него еще альбомы и где бы я мог найти и купить эту и другие его записи. В течение месяца я объездил весь Краснодар, и все впустую. Я на вас надеюсь.

Станислав, Краснодар

Действительно, музыка Джона Хопкинса (Jon Hopkins) красива и мелодична, мне она также очень нравится. Удивительно, что вы не смогли обнаружить информацию об этом исполнителе в Сети, ведь у него есть довольно неплохой сайт. Вот здесь вы найдете полный список его альбомов с отрывками из песен: http://www.jonhopkins.co.uk/index.php?page=releases. Приобрести же фирменные компакт-диски Джона Хопкинса можно в интернет-магазине, находящемся по адресу: http://www.justmusic.co.uk.

Bowers & Wilkins в России

Компания B&W Group, владеющая такими известными торговыми марками, как B&W (Bowers & Wilkins), Rotel и Classe, и эксклюзивный дистрибьютор этой аппаратуры в России A&T Trade не так давно открыли первый фирменный салон в Москве. Кредо B&W Store — предлагать потенциальным покупателям бескомпромиссную по качеству звучания и изображения аудиовидеотехнику и обеспечивать полный спектр клиентских услуг

Сведения

Адрес – Москва, пер. Сивцев Вражек, д. 20

Телефон – (495) 241-35-07, 950-57-72

Режим работы – с 10 до 21 час.

Расположение салона на известном и любимом москвичами Сивцевом Вражке в районе Старого Арбата выбрано не случайно. Удобный подъезд, самый центр города и запоминающееся место! Кроме того, салон находится в здании «Центра дизайна», где ведущие производители элитной мебели демонстрируют образцы своей продукции. Этот широко известный среди российских дизайнеров и архитекторов бутик способен дать представление о разнообразных вариантах декора для вашего зала. В активе B&W Store — солидный кадровый потенциал. Высокопрофессиональная команда продавцов аппаратуры Hi-Fi/High End и опытных инсталляторов уже реализовала множество интересных проектов, описанных в интерьерных и профильных журналах.

Эксклюзивная черта салона — присутствие здесь практически всего ассортимента акустических систем B&W, AV-компонентов Rotel и Classe. Видеооборудование представлено высококлассными проекторами SIM2, плазменными и жидкокристаллическими телевизорами Hantarex. Оба эти производителя — из Италии, родины дизайна и стиля. Оформление с использованием массива и натурального шпона экзотического дерева Zebrano по форме напоминает знаменитый интерьер так называемой training-room на фабрике Bowers & Wilkins в Англии и позволяет в полной мере насладиться звуком топ-моделей ее акустики из серии Custom Installation. Изготовление декора на заказ — дополнительная услуга салона B&W Store. Надо ли говорить о других вариантах отделки, о сервисе и о возможности разработки и реализации любых инсталляций под ключ? Просто приходите — и увидите сами!

Ассортимент

Акустика – Bowers & Wilkins (имеется возможность оценить домашний кинотеатр на основе встраиваемых АС)

Аудиотехника – Classe, Lexicon, Rotel, Onkyo

Видеотехника – SIM2 (SIM2-RTX), Hantarex

Аксессуары – Vutec (Vutec Art Screen – masking sy stem for plasma)

Метеориты все еще падают на Землю и, судя по вспышкам, на новорожденную Луну. Наш спутник виден таким огромным, потому что в то время он был гораздо ближе к Земле. Атмосфера Земли состоит из газов, выбрасываемых извержениями многочисленных вулканов. Жизнь на нашей планете еще не начиналась…

И в страшных кратерах – молитвенные взрывы:
Качаясь в пропастях, рождаются на дне
Колосья пламени, чудовищно-красивы,
И вдруг взметаются пылающие нивы,
Устав скрывать свой блеск в могучей глубине.

Константин Бальмонт

Masterfile/East News

Цифровые видеокамеры в ценовом диапазоне $400–1150

Весь мир в кармане

Юрий Пеньков

Сегодня речь пойдет о цифровых видеокамерах — устройствах, позволяющих нам сделать шаг навстречу созданию авторских DVD из собственноручно отснятого материала

Система

В составе тестовой системы на этот раз присутствовал только один компонент — кинескопный телевизор **Sony KV-32CS71** с экраном диагональю 32 дюйма. Конвертация снятого на камеры miniDV видеоматериала в формат MPEG2, «нарезка» и воспроизведение дисков DVD осуществлялась с помощью DVD-рекордера **JVC DR-MH30S**.

ВВЕДЕНИЕ

Помнится, в мои школьные годы был популярен анекдот: сын Страны восходящего солнца предлагает европейцу угадать, что у него спрятано в кулаке. Тот, подумав об уровне развития японских технологий, отвечает: «Телевизор!», после чего слышит: «Правильно! А сколько?»

Сегодня телевизором на ладони уже никого не удивишь — так стоит ли восхищаться тем, что и размер современной видеокамеры определяется в основном габаритами носителя? Адептам видеосъемки рынок предлагает огромное количество миниатюрных устройств, большинство которых с легкостью поместится в карман пиджака или дамскую сумочку. Мало того, наряду с кассетными камерами, записывающими видео на пленку, появились и DVD-камкордеры, фиксирующие материал непосредственно на диске.

Попробуем вместе разобраться, что есть что в мире бытовой видеозаписи, на какие конструктивные особенности камер следует обращать внимание при покупке и в каких случаях можно руководствоваться исключительно элегантностью форм миниатюрного корпуса.

АКСИОМЫ

Итак, предмет нашего разговора — любительская цифровая видеокамера.

Вне зависимости от типа носителя, будь то кассета или записываемый диск, любой камкордер представляет собой оптико-электронный прибор, а значит, не стоит недооценивать ни оптическую, ни электронную часть его конструкции. Так, качество объектива существенно влияет на «натуральность» записи. При этом неправильно полагать, что объектив с маленьким диаметром линз априори ни на что не годен — его реальные достоинства проявят себя только в связке с конкретной матрицей. Чем меньше размер последней, тем миниатюрнее может быть оптика, более того, неизбежно возрастающий при этом уровень цифровых шумов позволит сделать объектив еще более компактным — в силу обоснованного снижения требований к степени его коррекции!

Что же касается так называемого цифрового зума, значение которого порой достигает буквально гипнотизирующих величин, то не нужно слишком уж обольщаться на сей счет. Снятые кадры сохранят приемлемое качество лишь в случае небольшого приближения, тогда как возможность «заглянуть за горизонт» обернется неизбежным падением контраста и сложностями при визировании камеры. Тем не менее, если говорить о рабочих характеристиках, любой запас лишним не бывает — и его всегда можно использовать с умом.

Емкость аккумуляторной батареи определяет автономную жизнеспособность камеры, поэтому при покупке нелишне обратить внимание на то, сколько счастливых съемочных минут готов подарить вам комплектный элемент питания. Опционально многие производители выпускают батареи повышенной емкости, причем, как правило, они существенно массивней своих штатных «сестер», да и стоят дороже. Впрочем, если до ближайшей розетки далеко, а снимать все-таки надо, то с небольшим (и к тому же временным) увеличением габаритов и веса камеры нетрудно смириться.

Вопрос дня — что лучше, камера miniDV или DVD-камкордер, — не имеет однозначного ответа. «Кассетные» моде-

Материал

В силу специфики объектов тестирования проверочный материал предоставила нам сама жизнь. Для сравнительного исследования камер мы просто проводили съемку в интерьере при искусственном свете, а также на улице — и днем, и в условиях недостаточной освещенности.

ли фиксируют видео в формате сжатия MPEG1 (DV) с высоким битрейтом (до 30 Мбит/с). Отснятый материал легко и просто отредактировать на ПК с помощью любой доступной программы (коих великое множество). С другой стороны, для того чтобы создать свой собственный DVD, видео нужно переконвертировать в формат MPEG2 — либо на том же ПК, либо посредством аппаратных средств внешнего DVD-рекордера. Иное дело, если запись сразу будет кодироваться в MPEG2. Именно такой подход реализован в DVD-камкордерах: отснятые кадры тут же фиксируются на миниатюрную болванку, находящуюся в приводе камеры (однако величина битрейта в этом случае не превышает 10 Мбит/с). Ввиду принципиальной разницы в алгоритме кодирования MPEG1 и MPEG2 (подробнее мы рассказывали об этом в № 12 нашего журнала за 2005 г.) возможности редактирования отснятого на DVD-камкордер материала ограничиваются простейшим монтажом на уровне компоновки сюжетов.

С максимальным качеством на кассету miniDV помещается до 60 минут видеоинформации (90-минутные кассеты неоправданно дороги), а на диск mini-DVD — до 30 минут. Важный момент: повторно можно использовать лишь перезаписываемые диски DVD-RW или DVD+RW, которые обойдутся вдвое дороже кассет.

ВЫБОР ПРЕТЕНДЕНТОВ

Нам было из чего выбирать — практически все ведущие мировые бренды, выступающие в секторе видео- и фотоиндустрии, имеют обширные каталоги, посвященные камкордерам. Тем не менее мы остановили свое внимание на продукции только двух производителей — Sony Corporation и Matsushita Electric Industrial Co. Упомянутые фирмы являются по существу пионерами и законодателями моды в производстве любительских (да и профессиональных) цифровых видеокамер, и самые передовые технологии воплощаются именно в изделиях с логотипами Sony и Panasonic. Кроме того, многолетний опыт подтверждает высокую надежность видеоаппаратуры этих марок. Руководствуясь указанными соображениями, для сравнительного исследования мы отобрали самые яркие из числа наиболее успешно продаваемых моделей. А окончательное решение, как и всегда, остается за вами — ибо членам экспертного жюри, при всем их желании, не дано постичь индивидуальных чаяний и предпочтений каждого читателя.

МЕТОДИКА

Нас интересовали следующие критерии:
– параметры оптико-электронной системы формирования изображения;
– функциональная оснащенность моделей;
– качество полученного изображения;
– относительное ухудшение качества картинки при конвертации видео в формат MPEG2 (DVD) — для камер miniDV;
– эргономика;
– оригинальность компоновки.

Чтобы вынести суждение по третьему пункту, мы воспроизводили записанные фрагменты непосредственно с камер, используя в качестве средства видеоотображения кинескопный телевизор. Коммутация осуществлялась через композитный или S-Video-вход — по той простой причине, что ни один из существующих телевизионных приемников не имеет цифрового входа IEEE 1394, а у некоторых участников теста отсутствовал и соответствующий выход.

В дополнение к этому записи с камер miniDV конвертировались стационарным рекордером в формат MPEG2 и записывались на DVD, просмотр которого позволял ответить на вопрос, сформулированный в пункте четвертом.

Оценка по всем прочим критериям выносилась путем простого сопоставления заявленных характеристик, внешности моделей и удобства пользования ими. Что касается фотографических способностей камер, то их мы не исследовали вовсе, поскольку данная тема не являлась для нас приоритетной.

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, 950-50-60, "Партитура" (495) 231-49-00, "AVComfort" (495) 389-64-55, "Грааль" (495) 945-64-11, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, **Владивосток:** "Плазма Холл" (4232) 265-061, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Новосибирск:** "AZ Электроникс" (3832) 110-809, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Саратов:** "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112

Sony DCR-DVD92E ★★★★½

Цена **$ 650**

Оценка **4,5**

Сведения

- **Тип** – DVD-видеокамера
- **Форматы носителей** – mini-DVD-R/-RW/+RW Video
- **Время работы на одной зарядке, часов** – 5
- **Матрица, Мпикс** – 0,8
- **Оптическое приближение, x** – 20
- **Цифровое приближение, x** – 800
- **Минимальная освещенность, люкс** – 5
- **Габариты, мм** – 131×87×57
- **Масса (без батареи и носителя), кг** – 0,44
- **Видеовходы:** Нет
- **Видеовыходы:**
- **S-Video** – 1
- **Композитный** – 1

ОПИСАНИЕ

Модель Sony DCR-DVD92E принадлежит к числу наиболее простых и доступных DVD-видеокамер (если, конечно, применительно к устройству цифрового камкордера уместно говорить о простоте). Однако там, где один человек увидит примитивизм, другой отметит отсутствие сложностей в конструкции (следовательно, и большую ее надежность), а также удобство и простоту управления. Действительно, «урезанные» возможности и необходимый минимум «командных кнопок» в значительной степени облегчают работу с DCR-DVD92E, но при этом сохраняется весь арсенал требуемых функций — как присущих данному классу устройств вообще, так и характерных для цифрового видео- и фотооборудования Sony. Камера имеет матрицу, изготовленную по технологии Advanced HAD CCD, а оптическая схема объектива Vario-Tessar воплощена в стекло и металл на предприятиях Carl Zeiss. Параметры оптики впечатляют — заявлено 20-кратное увеличение, но электронный процессинг в данном случае отыгрывает очки: коэффициент цифрового зума достигает поистине фантастического значения 800x. Питание устройства осуществляется от перезаряжаемых батарей Stamina InfoLITHIUM. Эту технологию не нужно представлять особо — легендарная живучесть таких аккумуляторов известна каждому, кто когда-либо имел дело с видео- и фотоаппаратурой Sony. Присутствуют и функции Super SteadyShot (система стабилизации изображения) и Super NightShot Plus (режим ночной съемки с минимальной освещенностью 0 люкс). Как и многие видеокамеры Sony, модель DCR-DVD92E имеет функцию компенсации съемки против света, позволяющую работать в контросвещении без патологической засветки матрицы.

ЭКСПЕРТИЗА

Sony DCR-DVD92E достаточно эргономична, однако «большеруким» операторам придется приспосабливаться к правильному захвату — чтобы все кнопки и рычаги были точно под пальцами. Некоторые органы управления продублированы на поверхности ЖК-экрана и на его рамке: это кнопки зума и начала/остановки записи. Оборотной стороной такого удобного решения стало в данном случае то обстоятельство, что при остановке или включении записи камера может дернуться.

Сногсшибательный цифровой зум, позволяющий с достаточной степенью подробности разглядеть в видоискатель или посредством ЖК-дисплея сильно удаленные объекты, не обеспечивает, к сожалению, условий для столь же триумфального фиксирования их на диске. Дело в том, что с ростом увеличения падает эффективная площадь матрицы, но сами параметры кодирования при этом не меняются, и в результате изображение теряет в контрасте и четкости. В общем же материал, записанный моделью Sony DCR-DVD92E, производит вполне обнадеживающее впечатление. Отметим разве что невысокий динамический диапазон, однако в этой части к DVD-камкордерам нельзя придираться слишком строго: их задача — лишь облегчить процесс создания авторского диска.

Любители видеоподробностей наверняка оценят возможности 800-кратного зума

+ 800-кратное увеличение

– Отсутствуют видеовходы

= **Вердикт:** компактность и оперативность за относительно доступную цену

Sony DCR-DVD403E ★★★★★

Цена **$ 1100**

Оценка **5**

+ Матрица высокого разрешения

– Не выявлено

Сведения

- **Тип** – DVD-видеокамера
- **Форматы носителей** – mini-DVD-R/-RW/+RW Video
- **Время работы на одной зарядке, часов** – 3,5
- **Матрица, Мпикс** – 3,3
- **Оптическое приближение, x** – 10
- **Цифровое приближение, x** – 120
- **Минимальная освещенность, люкс** – 5
- **Габариты, мм** – 133×93×62
- **Масса (без батареи и носителя), кг** – 0,52
- **Видеовходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
- **Видеовыходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1

ОПИСАНИЕ

Среди видеокамер Sony модель DCR-DVD403E занимает достаточно солидное положение — прежде всего из-за используемой в ее конструкции матрицы высокого разрешения Advanced HAD CCD. Что ни говори, но 3,3 миллиона пикселей — это серьезная заявка на лидерство в сегменте портативных камкордеров. Правда, при видеосъемке задействуются лишь 2 миллиона, однако большее разрешение попросту неэффективно при кодировании видео с теми параметрами потока, которыми характеризуется MPEG2. Перечень технологических и конструктивных достижений камеры не исчерпывается применением «продвинутого» приемного элемента. Так, отдельного упоминания заслуживает великолепный объектив Carl Zeiss Vario-Sonnar T с переменным фокусным расстоянием — благодаря ему изображение на матрице формируется с минимальными аберрациями (по аналогичной оптической схеме построены объективы топовых фотоаппаратов Sony). При работе с камерой весьма полезны будут такие функции, как Super SteadyShot (система стабилизации изображения) и Super NightShot Plus (режим ночной съемки с минимальной освещенностью 0 люкс). Обработкой видео заведует 14-разрядный процессор, а для удобства фотографирования имеется встроенная вспышка.

Параметры съемки и записи устанавливаются с помощью экранного меню, которое активируется по технологии Touch Screen непосредственно на поверхности гибридного ЖК-дисплея. Sony DCR-DVD403E не располагает цифровым видеоинтерфейсом, зато имеющийся порт USB 2.0 позволяет обмениваться с внешним совместимым устройством графическими файлами.

ЭКСПЕРТИЗА

Камера Sony DCR-DVD403E отличается удачной эргономикой — она очень удобно лежит в руке, все основные органы управления словно по волшебству оказываются точно под пальцами. Степень увеличения изображения можно поменять с двух позиций — либо кнопками, расположенными на рамке ЖК-дисплея (эту операцию проще проделать левой рукой), либо джойстиком, размещенным на корпусе (свободными пальцами правой руки). Пожалуй, левой рукой работать с интерактивными кнопками на дисплее не совсем привычно, однако после некоторой тренировки все приходит в норму.

Матрица высокого разрешения 3,3 Мпикс заметно поднимает рейтинг этой камеры

Основные достоинства Sony DCR-DVD403E раскрываются при дневных съемках. Запись контрольного видеофрагмента мы выполняем в режиме максимального качества HQ, одновременно определяя способности оптической системы. Уверенная фокусировка на широком поле происходит примерно в 10–15 см от объекта, чего вполне достаточно для отображения мелких деталей крупным планом. После финализации диска (эта процедура занимает примерно 7 минут) готовый DVD можно воспроизводить на плеере. Картинка превосходна: яркие и сочные краски, отличная контрастность, а самое главное, нет и намека на ожидавшуюся цифровую компрессию (по сравнению с камерами miniDV, где величина видеопотока втрое выше). Для миниатюрного камкордера — более чем превосходно.

= **Вердикт:** легкая, компактная, с хорошей оптикой и славной картинкой

Sony DCR-DVD7E

★★★★☆

Цена **$750**

Оценка **4**

+ Оригинальный дизайн

– Компромиссы в качестве изображения

Сведения

- **Тип** – DVD-видеокамера
- **Форматы носителей** – mini-DVD-R/-RW/+RW Video
- **Время работы на одной зарядке, часов** – 3
- **Матрица, Мпикс** – 0,8
- **Оптическое приближение, x** – 10
- **Цифровое приближение, x** – 120
- **Минимальная освещенность, люкс** – нет данных
- **Габариты, мм** – 49×101×127
- **Масса (без батареи и носителя), кг** – 0,36
- **Видеовходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
- **Видеовыходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1

ОПИСАНИЕ

Скажем без преувеличения: Sony DCR-DVD7E — самая необычная видеокамера в мире. Однако ее шокирующий дизайн нисколько не сказался на «технической подготовке». Установленный в модели объектив Carl Zeiss Vario-Tessar был специально адаптирован для работы со сверхкоротким задним отрезком (расстоянием от фокальной плоскости до матрицы), в то время как сам приемный элемент Advanced HAD CCD ничем не отличается от матриц, применяемых в менее компактных камерах Sony.

Управление режимами и функциями аппарата осуществляется при помощи кнопок и переключателей на корпусе, сенсорных площадок интерактивного меню, отображаемого на гибридном дисплее, и посредством пульта ДУ.

Время автономной работы Sony DCR-DVD7E полностью зависит от жизнеспособности аккумулятора. И надо сказать, что батарейка NP-FA50, несмотря на небольшой размер, обеспечивает достаточную продолжительность непрерывной съемки, а при использовании дополнительного батарейного блока срок эксплуатации камеры без подзарядки может быть увеличен до трех часов. Восстановить ресурс разряженного аккумулятора лучше всего с помощью специального зарядного стенда (входит в комплект поставки).

Из функций, заслуживающих отдельного упоминания, назовем шесть программируемых вариантов автоэкспозиции, позволяющих вести съемку практически при любых условиях освещенности.

Камера может работать и с неподвижными картинками, для их «перекачки» нужно воспользоваться имеющимся портом USB 2.0. В целях расширения «операторских возможностей» Sony DCR-DVD7E оснащена системой стабилизации изображения Super SteadyShot. Не обошла эту модель стороной и фирменная функция ночной съемки Super NightShot Plus.

ЭКСПЕРТИЗА

К расположению органов управления Sony DCR-DVD7E надо приноровиться. Тем не менее все необходимые кнопки и рычажки находятся в пределах досягаемости свободных пальцев правой руки (которой, собственно, и надлежит держать камеру). Дисплей (по совместительству на нем отображается не только область съемки, но и экранное меню) достаточно велик для адекватной оценки построения кадра, рычаг изменения увеличения объектива работает очень плавно. Дрожание, обусловленное малым весом камеры, компенсируется системой стабилизации. В сумме это создает необыкновенное удобство для оператора и позволяет достаточно споро и качественно управиться со съемкой даже таких стремительных объектов, как маленькие дети.

Дизайн «для дамской сумочки» нисколько не умаляет достоинств этой камеры

В ходе тестирования Sony DCR-DVD7E нас не оставляет мысль о том, что любая компактность есть прежде всего плата за компромисс. В данном случае в жертву принесено качество изображения. И хотя при воспроизведении записанного DVD ничего фатального на экране телевизора не заметно, несовершенство приспособленного к «адским условиям» объектива ощущается довольно-таки недвусмысленно. В итоге мы имеем не столь четкие контуры предметов в кадре (из-за хроматической аберрации), пониженные яркость и контраст.

= **Вердикт:** плата за компактность — невысокое качество картинки

Sony DCR-HC19E

★★★★☆

Цена **$ 400**

Оценка **4**

Сведения

Тип – видеокамера miniDV
Формат носителя – DVC
Время работы на одной зарядке, часов – 1,75
Матрица, Мпикс – 0,8
Оптическое приближение, x – 20
Цифровое приближение, x – 800
Минимальная освещенность, люкс – 5
Габариты, мм – 111,7×90×54,7
Масса (без батареи и носителя), кг – 0,4
Видеовходы:
Нет
Видеовыходы:
Композитный – 1
iLink – 1

ОПИСАНИЕ

Несмотря на свои компактные размеры, видеокамера Sony DCR-HC19E является весьма «продвинутым» устройством. Основу ее конструкции составляет связка высококачественного объектива Carl Zeiss Vario-Tessar и приемного элемента Advanced HAD CCD с кроп-фактором 1:6. Столь миниатюрная матрица определила и габариты оптики — диаметр первой линзы немногим больше пятикопеечной монеты, остальные части схемы еще мельче. Впрочем, там, где речь идет о компактности, редко удается обойтись без компромиссов. В данном случае усеченный в светосиле объектив опирается на поддержку микропроцессора — заявленный цифровой зум достигает целых 800x (в сорок раз превосходя диапазон оптического увеличения). Для компенсации вертикальных перемещений камеры имеется электронная схема стабилизации изображения Super SteadyShot. В режиме NightShotPlus аппарат может уверенно снимать в условиях недостаточного освещения.

Визирование на объект осуществляется либо через черно-белый электронный видоискатель, либо (с бóльшим комфортом) при помощи 2,5-дюймового гибридного поворотного дисплея-«форточки». Функция USB Streaming позволяет перенести отснятый материал на винчестер ПК (к камере прилагается соответствующий софт). Пользуясь другой программой фирмы Sony (Click To DVD), можно одним щелчком мыши активировать процедуру записи собственного DVD (необходим лишь компьютер VAIO с входом iLink). Но если в вашем распоряжении имеется DVD-рекордер с цифровым интерфейсом iLink, то лучше всего воспользоваться именно этим способом копирования данных — так будет и быстрее, и надежнее.

ЭКСПЕРТИЗА

В модели Sony DCR-HC19E возможности оптической схемы Tessar реализованы для съемки видео не полностью — число эффективных пикселей в этом режиме уменьшается вдвое, поэтому нет нужды в высокой степени коррекции объектива. Тем не менее основное достоинство схемы — внушительный диапазон варьирования фокусного расстояния — выступает в данном случае на первый план, обеспечивая оператору широкий простор для творческой фантазии. С одной оговоркой: гиперзум (даже оптический, не говоря уж о цифровом) — это всегда палка о двух концах. Вот и мы в режиме максимального приближения наблюдаем ожидаемое падение контраста и рост зашумленности картинки. Однако для борьбы с помехами у Sony DCR-HC19E отсутствуют какие-либо принудительные аппаратные средства — и слава Богу, ведь при столь незначительном физическом размере матрицы применение практически любого алгоритма шумоподавления может привести к непредсказуемым результатам. Автономная живучесть камеры невысока — вследствие относительно небольшой емкости батарейки NP-FP30. Установка же более серьезного элемента питания увеличит габариты и общий вес модели, а в данном случае и та, и другая характеристика являются ключевыми.

Широкий диапазон изменения фокусного расстояния откроет целый мир творческих возможностей

+ 800-кратное увеличение

– Невысокая светосила объектива

= **Вердикт:** компактная камера для любительской съемки

Sony DCR-HR42E

★★★★½

Цена **$560**

Оценка **4,5**

+ Хорошее качество изображения

– Невысокое разрешение матрицы

Сведения

Тип – видеокамера miniDV
Формат носителя – DVC
Время работы на одной зарядке, часов – 1,83
Матрица, Мпикс – 1,07
Оптическое приближение, x – 12
Цифровое приближение, x – 480
Минимальная освещенность, люкс – 7
Габариты, мм – 112×90×55
Масса (без батареи и носителя), кг – 0,41
Видеовходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
iLink – 1
Видеовыходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
iLink – 1

ОПИСАНИЕ

В конструкции видеокамеры DCR-HR42E фирма Sony, похоже, смогла реализовать принцип золотой середины. Оснащенная 1,07-мегапиксельной матрицей Advanced HAD CCD, с кроп-фактором 1:5, и зум-объективом Carl Zeiss Vario-Tessar, модель имеет все необходимые для любительской видеосъемки функции, базирующиеся на отработанных фирменных технологиях.

К услугам пользователя — компенсация съемки против света и возможность работать в условиях нулевой освещенности (NightShot), 14-битовый процессинг видео, система интеллектуального шумоподавления. Фокусировка объектива автоматизирована, однако допускается и ручное управление ею. В видеорежиме количество эффективных пикселей матрицы равно 690 000. Таким образом, пользователю предоставляется выбор: сохранить оригинальную запись на кассете для последующих просмотров или создать диск DVD, но уже с небольшими потерями в качестве изображения, вызванными конвертацией в MPEG2. Sony DCR-HR42E имеет достаточно широкий коммутационный потенциал. Разъемы USB, iLink, аналогового AV-выхода и питания вынесены с корпуса камеры в специальный крэдл (Handycam Station), с которым аппарат соединяется с помощью одного многоконтактного универсального терминала. «Станция» позволяет подзарядить аккумулятор, а также произвести обмен данными между камерой и ПК (или другим совместимым внешним устройством); при этом, правда, пользоваться камкордером можно только в стационарном положении — снимать с руки будет неудобно.

ЭКСПЕРТИЗА

Эргономика Sony DCR-HR42E заслуживает похвалы: аппарат очень удобно располагается в руке, доступ ко всем органам управления ничем не затруднен. Все настройки режимов съемки выполняются с помощью интуитивно понятного и довольно насыщенного экранного меню. Кстати, оно русифицированное.

Дисплей имеет приличный для компактной камеры размер 2,7 дюйма, однако его разрешение показалось недостаточно высоким.

Главное достоинство Sony DCR-HR42E – удачное соотношение цены и качества

Впрочем, у рассматриваемой модели имеется цветной видоискатель, поэтому визирование и выстраивание композиции кадра удобнее осуществлять с закрытой «форточкой»; к тому же это положительно скажется на уменьшении энергопотребления.

Sony DCR-HR42E радует достойной картинкой (для данного размера матрицы и для одноматричной камеры вообще) — несмотря на чуть высветленные цвета, изображение получается весьма четким и контрастным. После пробной конвертации фрагмента записи в MPEG2 и «нарезки» DVD становится заметной разница между оригинальным видео и его «дисковой» версией — в последнем случае артефакты компрессии делаются сильнее.

Кто-то наверняка удовольствуется и текущим уровнем качества исходного видео, но для ищущих натур Sony DCR-HR42E вполне может послужить стартовой ступенькой к познанию дальнейших возможностей формата DV.

= **Вердикт:** компактная камера для репортажной съемки

Panasonic NV-GS250GC-S

★★★★½

Цена **$900**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – видеокамера miniDV
Формат носителя – DVC
Время работы на одной зарядке, часов – 2,0
Матрицы, Мпикс – 3 × 0,8
Оптическое приближение, x – 10
Цифровое приближение, x – нет данных
Минимальная освещенность, люкс – 1,0
Габариты, мм – 81×73×144
Масса (без батареи и носителя), кг – 0,5
Видеовходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
iLink – 1
Видеовыходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
iLink – 1

ОПИСАНИЕ

За годы, отданные конкурентной борьбе на рынке любительских видеокамер, компания Matsushita, которой принадлежит бренд Panasonic, разработала самодостаточную концепцию конструирования этих устройств. В частности, фирменные модели одними из первых стали оснащаться тремя ПЗС-матрицами (по одной для каждого цветового канала). Panasonic NV-GS250GC-S — не исключение. В видеорежиме общее количество эффективных пикселей ее матриц с кроп-фактором 1:6 достигает 2 000 700! Изображение на приемные элементы передает зум-объектив Leica Dicomar с автоматическим наведением (в то же время он допускает и ручную фокусировку). Настройки рабочих режимов камеры производятся через экранное меню. Навигация по нему выполняется посредством джойстика, а выводится оно на поворотный 2,5-дюймовый ЖК-дисплей, по которому осуществляется визирование при съемке. Впрочем, навести Panasonic NV-GS250GC-S на цель можно и с помощью цветного электронного видоискателя, причем его положение легко отрегулировать, чтобы удобно было, к примеру, запечатлеть объекты, расположенные ниже уровня глаз. Для компенсации вертикальных перемещений аппарата предназначена система оптической стабилизации изображения O.I. S., попросту незаменимая при съемке с большим увеличением. Особо отметим сервисные функции, помогающие работать в условиях недостаточного освещения. Модель имеет два подобных режима: цветного ночного видения и ночного видения при освещенности 0 люкс (в последнем случае подсветку объекта выполняет развернутая «форточка»). Не забыта встроенная вспышка для режима фотографирования.

ЭКСПЕРТИЗА

С пользовательской точки зрения видеокамеры Panasonic являются абсолютно иным миром по сравнению с концепцией Sony, несмотря на схожесть функционального оснащения.

С первым нюансом можно столкнуться уже в самом начале работы: к расположению органов управления и манипулированию ими нужно долго приспосабливаться.

Главная изюминка Panasonic NV-GS250GC-S – три ПЗС-матрицы высокого разрешения

Это, конечно, мелочь, но из совокупности подобных пустяков порой и складывается мнение публики.

Второй аспект — габариты. Panasonic NV-GS250GC-S заметно крупнее компактных моделей Sony Handycam, и при ее переноске уже точно потребуется специальный кофр. Функции «ночного видения» довольно специфичны: в случае цветной съемки изображение фиксируется с притормаживаниями, а в абсолютном мраке, как выясняется, объект необходимо подсвечивать дисплеем (у Sony же съемка при 0 люкс производится честно).

Зато кадры, запечатленные Panasonic NV-GS250GC-S при ярком солнечном свете, просто поражают чистотой, глубиной и сочностью — трехматричная схема отрабатывает свое предназначение по полной программе. Даже немного жаль портить такую красоту конвертацией в MPEG2 — в DVD-версии все преимущества качественной съемки нивелируются и выглядят не столь эффектно.

+ Система из трех матриц высокого разрешения

– Неудобное расположение органов управления

= **Вердикт:** высококачественное видео по сходной цене

Panasonic NV-GS400GC-S

★★★★★

Цена **$ 1150**

Оценка **5**

Best Buy DVDXPERT от $1001

Сведения

Тип – видеокамера miniDV
Формат носителя – DVC
Время работы на одной зарядке, часов – 2,0
Матрица, Мпикс – 3 × 1,07
Оптическое приближение, x – 12
Цифровое приближение, x – нет данных.
Минимальная освещенность, люкс – 2
Габариты, мм – 81×80×178
Масса (без батареи и носителя), кг – 0,7
Видеовходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
iLink – 1
Видеовыходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
iLink – 1

ОПИСАНИЕ

Топовая модель линейки любительских видеокамер Panasonic NV-GS400GC-S открывает перед оператором непаханое творческое поле. Она оснащена объективом Leica Dicomar и тремя ПЗС-матрицами с кроп-фактором 1:4,7 и общим эффективным разрешением 2000700 пикселей (при съемке видео).

За компенсацию вертикальных перемещений камеры отвечает система оптической стабилизации изображения Mega O.I. S., помогающая избежать смазывания при съемке с большим увеличением.

Для съемки в условиях недостаточного освещения аппарат предлагает два режима: «суперцветного» ночного видения и ночного видения при освещенности 0 люкс (в последнем случае подсветку объекта осуществляет развернутая «форточка»). В фоторежиме может быть задействована и встроенная вспышка откидного типа. Помимо настройки баланса белого, камкордер позволяет устанавливать баланс черного, что является отличительной особенностью трехматричной системы CCD.

Запись на кассету ведется как в аспекте 4:3, с вертикальным анаморфированием (изображение вытянуто по вертикали) для последующего воспроизведения на широкоформатном устройстве отображения, так и в аспекте letterbox 16:9 (сверху и снизу картинка ограничена черными полосами).

Кроме того, Panasonic NV-GS400GC-S дает возможность использовать пять контрольных функций, доступных обычно только в профессиональной аппаратуре. Это уведомление о переэкспонировании («зебра»), регулировка цветности и четкости кадра, настроечная цветовая таблица, настройка чувствительности микрофона и уровня низких частот при записи звука.

В комплекте с камерой поставляется беспроводной пульт ДУ и выносной микрофон, на корпусе которого также расположено несколько кнопок дистанционного управления.

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на конструктивные и технологические «навороты», по части эргономики Panasonic NV-GS400GC-S оставляет желать лучшего. Это большой и тяжелый аппарат, с достаточно неудачно расположенными (и вдобавок явно не для женской руки) органами управления. Практически любое изменение параметров съемки (за исключением, пожалуй, трансфокации) требует остановки работы, поворота камеры и дальнейшего манипулирования кнопками и переключателями. Зато наличие второй (дублирующей) клавиши старта/остановки записи (расположенной на тубусе объектива, «под мизинец») весьма полезно для тех, кто уже натренировал правую руку для общения с данной моделью и нашел указательному пальцу лучшее применение.

Вертикальное анаморфирование позволяет добиться бескомпромиссного качества картинки

Однако есть один параметр, после оценки которого Panasonic NV-GS400GC-S прощаешь любые конструктивные недочеты. Качество записи видео можно без преувеличения назвать выдающимся, настолько деликатно, четко и выверенно передается каждый кадр. Материал, снятый с анаморфированием, при воспроизведении на широкоформатном телевизоре выглядит просто феерически. Если учесть, что камера допускает установление над режимом съемки вполне профессионального контроля, то в умелых руках количество видеобрака будет равно нулю.

+ Выдающееся качество записи

– Неудобные органы управления

= **Вердикт:** отличный инструмент для видеогурманов

Итог

Подведем итоги. Если быть абсолютно педантичными, то следует констатировать: «шесть номеров не угадал никто», как говорилось в одной лотерее доцифровой эпохи. Иными словами, высший балл во всех категориях сразу не удалось заработать ни одной камере. Наиболее компактные оказались не столь удобными в пользовании, самые удобные не смогли порадовать эталонным качеством записи, а у чемпиона по картинке слегка захромала эргономика… Поэтому при вынесении вердикта мы дали участникам состязания определенные поблажки, прекрасно понимая, что ждать в нашей заполоненной маркетингом жизни явления истинного совершенства можно гораздо дольше, чем у моря погоды.

Среди DVD-видеокамер победила Sony DCR-DVD403E — у нее оптимально подобраны характеристики элементов оптико-электронной системы: размер и разрешение матрицы, светосила объектива. Учитывая рамки формата качества формируемого на приемном элементе изображения более чем достаточно. Камкордер оказался очень удобным в работе и при этом довольно компактным. Одним словом, призер, но серебряный. Настоящим же чемпионом и обладателем первого места стала miniDV-видеокамера Panasonic NV-GS400GC-S. Продемонстрированное ею фантастическое качество записи позволяет закрыть глаза на мелкие недочеты, отмеченные при тестировании. Кроме того, внушительный набор функций управления параметрами съемки сводит, при умелом их использовании, вероятность операторских ошибок к абсолютному минимуму, что неизбежно добавляет модели очков в борьбе за лидерство. Конечно, разрыв в качестве исходного материала и его копии на DVD становится в данном случае болезненно ощутимым (даже притом, что аппаратный кодер рекордера JVC DR-MH30S является самым совершенным на сегодняшний день), но это всего лишь естественный финал попытки прыгнуть выше головы.

	Sony DCR-DVD92E	Sony DCR-DVD403E	Sony DCR-DVD7E	Sony DCR-HC19E	Sony DCR-HR42E	Panasonic NV-GS250GC-S	Panasonic NV-GS400GC-S
Цена, $	650	1100	750	400	560	900	1150
Форматы носителей	miniDVD-R/ RW/+RW Video	miniDVD-R/ RW/+RW Video	miniDVD-R/ RW/+RW Video	DVC	DVC	DVC	DVC
Размеры, мм	131×87×57	133×93×62	49×101×127	111,7×90×54,7	112×90×55	81×73×144	81×80×178
Масса (без батареи и носителя), кг	0,44	0,52	0,36	0,4	0,41	0,5	0,7
Время работы на одной зарядке (с дополнительной батареей), часов	5	3,5	3	1,75	1,83	2,0	2,0
Матрица, Мпикс	0,8	3,3	0,8	0,8	1,07	3 × 0,8	3 × 1,07
Число эффективных пикселей при видеосъемке, Мпикс	0,4	2	0,4	0,4	0,69	3 × 0,69	3 × 0,69
Оптическое приближение, x	20	10	10	20	12	10	12
Цифровое приближение, x	800	120	120	800	480	н.д.	н.д.
Минимальная освещенность, люкс	5	5	5	5	7	1.0	2,0
ЖК-экран							
размер, дюймов	2,5	2,7	2,5	2,5	2,7	2,5	3,5
разрешение, пикс	123 200	123 200	123 000	123 200	123 200	113 000	200 000
Терминал USB 2.0	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Видеовходы							
S-Video	Нет	Да	Да	Нет	Да	Да	Да
Композитный	Нет	Да	Да	Нет	Да	Да	Да
Видеовыходы							
S-Video	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Да
Композитный	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Вход iLink	Нет	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Да
Выход iLink	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Да	Да
Общая оценка	4,5	5	4	4	4,5	4,5	5
Лучшая покупка	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет	Да

Межблочные кабели в ценовом диапазоне $190–600

Слышит ухо, да ум неймет

Александр Чечелев

Ни один другой элемент AV-системы не вызывает столь бурных дискуссий среди любителей Hi-Fi, как кабели, которыми коммутируются компоненты…

СЕМЕНА РАЗДОРА

Это не удивительно — хотя межблочные и акустические соединители всегда использовались в домашних и профессиональных аудиокомплексах, их влияние на звук начало широко обсуждаться только в конце 1970-х годов. С одной стороны, нельзя не признать, что ажиотаж вокруг кабельной продукции во многом является следствием активности маркетинговых служб компаний-производителей, нашедших в невзрачных кусках проволоки исключительно благодатную почву для применения своих талантов. С другой стороны, сложно отрицать сам факт того, что интерконнекты оказывают определенное воздействие на характер звучания, пусть даже оно и не всегда поддается не только инструментальной, но даже и субъективной оценке.

КЛУБОК ПРОТИВОРЕЧИЙ

Все сказанное выше в особой степени касается аналоговых межблочных кабелей, предназначенных для подключения источника сигнала к усилителю в двухканальных системах. Есть два полярных мнения относительно их вклада в звук. Первое гласит, что поскольку это влияние чаще всего нельзя зафиксировать при помощи измерений, то его попросту не существует, а любые рассказы об изменении саунда при замене одного кабеля другим — не более чем самовнушение. Вторая же, гораздо более многочисленная, категория аудиофанатов полагает, что соединители способны серьезно трансформировать характер звучания.

Как обычно, истина лежит где-то посередине. Действительно, определить воздействие кабеля на исполнение в слепом тесте довольно сложно (правда, отнюдь не невозможно), но в то же время тысячи поклонников Hi-Fi во всем мире с охотой покупают эти изделия и используют их для тонкой настройки своих систем. Исходя из своего опыта, могу утверждать, что ясного и недвусмысленного ответа на этот вопрос не существует. Точнее, для каждой отдельной системы рецепт, скорее всего, будет индивидуальным. Роль интерконнектов достаточно сильно зависит от того, ламповые или транзисторные усилители работают в комплексе, аналоговый или цифровой источник сигнала, высоко- или низкочувствительная акустика. Кроме того, огромное значение имеет конструкция выходных каскадов источника и входных каскадов усилителя. Так что однозначно сказать, какой кабель лучше подойдет для той или иной системы, нельзя.

ЧТО ДЕЛАТЬ

Конечно, проще всего плюнуть на подбор кабелей и убедить себя в том, что они ни на что не влияют, однако врать самому себе — занятие исключительно противное и вредное для здоровья. Я уверен, что кроме меломанов, страдающих клинической глухотой, разницу между соединителями различной конструкции слышат все. Она может быть более или менее заметной в зависимости от «окружающей системы», но она есть всегда. Более того, характерный почерк кабелей сохраняется вне зависимости от того, в какую инсталляцию вы их включаете. Поэтому в данном тесте мы постараемся описать индивидуальные особенности звучания интерконнектов, для чего задействуем их в нескольких различных комплексах достаточно высокого уровня, где в качестве источника сигнала будут использоваться как CD-проигрыватели, так и виниловая вертушка. Свое внимание мы сфокусируем на том, что привносят в саунд именно тестируемые образцы, безотносительно к составу системы.

ТЕСТОВЫЕ СИСТЕМЫ

Мы решили включить наших претендентов в два практически противоположных по своей идеологии комплекса. Это позволит нам вычленить те общие черты, которые будут проявляться в звучании кабелей в составе таких разных, но все равно отлично играющих аудиосистем. В первом случае соединители включались между фонокорректором/CD-проигрывателем и интегральным усилителем, во втором — между источником сигнала и предварительным усилителем. Прежде чем приступать к серьезному прослушиванию, мы прогревали все провода в течение нескольких дней.

Материал

LP:
Jacques Loussier «Play Bach Vol. 1» (Decca, SSL 40.500S);
Manfred Mann's Earth Band «The Good Earth» (Bron 306);
Pink Floyd «The Wall» (Harvest/EMI 7C 156-63410);
Royal Opera House Covent Garden Anniversary Album (Decca, Set 392/Set 393);
Joseph Haydn «Six Strings Quartets, op. 20» (Qualiton, LPX11332-34).

CD:
Glenn Hughes «Feel» (SPV 085-89762);
Elvis Presley «30 #1 Hits» (RCA 07863 68079 2);
Blackmore's Night «Fires at Midnight» (SPV 088-72430 CDE);
Wolfgang Amadeus Mozart «Requiem» (Deutsche Grammophon B000001GDM);
Oscar Peterson «Verve Silver Collection» (Verve 823 447-2).

Система № 1

CD-проигрыватель – **JVC XL-Z1050N**

Проигрыватель грампластинок – **VPI Aries Scout** (с утяжеленным тонармом; головка звукоснимателя – **Denon DL-103**, фонокорректор – **Trigon Vanguard II**)

Усиление – **ламповый бестрансформаторный усилитель Гришина** (мощность – 2 × 4 Вт, полоса пропускания – 5 Гц – 0,5 МГц)

Акустика – **Crystalvox Mistral** (чувствительность – 104 дБ, мощность встроенного усилителя для НЧ – 100 Вт)

Система № 2

CD-проигрыватель – **Chord Choral One**

Усиление – предварительный усилитель **Chord Choral Prima**, усилитель мощности **Chord SPM 1200C**

Акустика – **Legacy Focus**

Nordost Heimdall ★★★★★

Цена **$600** за пару 1 м

Оценка **5**

+ Высочайшее разрешение и скорость во всем частотном диапазоне

– Небольшая эмоциональная холодность

Сведения

Изоляция – фторопласт

Проводник – посеребренная медь

Степень очистки – OFC 4N

Разъемы – RCA, WBT NextGen

ОПИСАНИЕ

Горячая новинка сезона, новая линейка Norse от американской компании Nordost призвана сделать звук знаменитых кабелей серии Valhalla более доступным для простых смертных. Как обычно, в качестве названий были выбраны имена скандинавских божеств — это наделяет продукцию фирмы некоей мистической аурой, ласкающей эго обладателя столь неординарных соединителей. Основной особенностью серии является применение проводников, изготовленных по технологии Micro Mono-Filament. Они представляют собой жилы из бескислородной меди, покрытые тонким слоем серебра, поверх которых намотана фторопластовая нить, уменьшающая площадь контакта проводника и диэлектрика. В отличие от большинства межблочников Nordost все модели Norse имеют плетеный медный экран.

Nordost Heimdall напоминает нам о мудром Хеймдалле, и это имя особенно символично, поскольку он считался хранителем Радужного моста, соединяющего миры богов и людей. Лучшее название для межблочного кабеля придумать сложно. В данном изделии используются четыре проводника емкостью около 100 пкф на метр и индуктивностью 1,3 мГн/м. Разъемы — новая версия цанговых «тюльпанов» WBT NextGen, с одним металлическим лепестком и центральным разрезным штекером. Легкий и тонкий стакан из сплава не утяжеляет общую конструкцию, и по сравнению с другими кабелями, участвующими в тесте, Nordost Heimdall кажется немного легковесным. Качество пайки в месте соединения проводников с разъемом весьма высокое — по данным производителя, там применяется серебросодержащий припой.

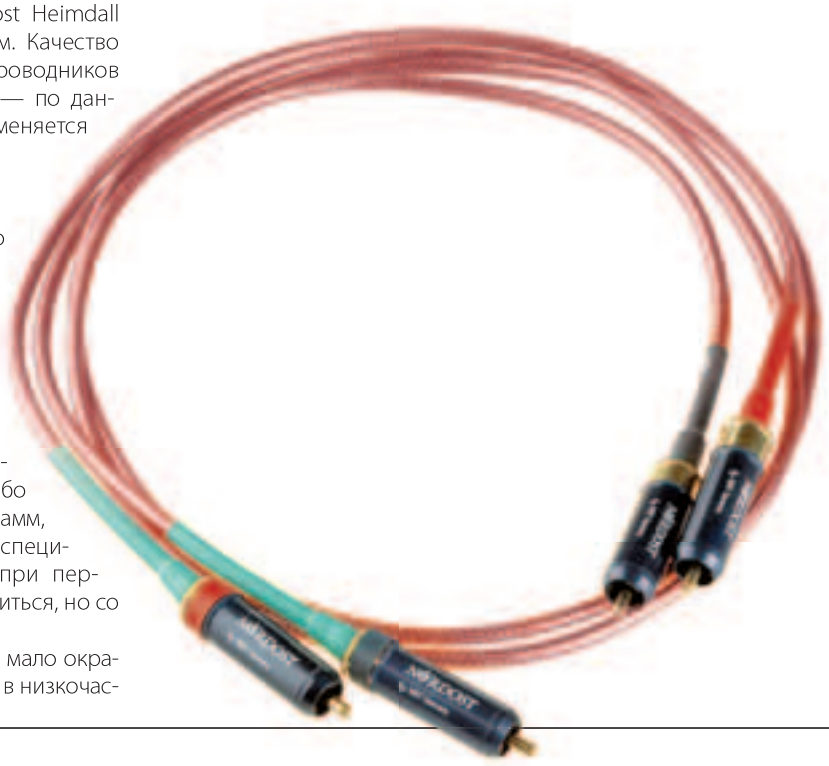
ЭКСПЕРТИЗА

К прослушиванию самого дорого кабеля в нашей подборке я подходил с особым интересом. Часто случается, что изделия с заоблачным ценником, формально обеспечивая высокое разрешение, не способствуют длительному прослушиванию — поскольку они либо обнажают недостатки фонограмм, либо привносят в звучание специфическую окраску, которая при первом знакомстве может понравиться, но со временем надоедает.

К счастью, Nordost Heimdall мало окрашивает звук, а вот разрешение в низкочастотном и среднечастотном диапазоне у него существенно выше, чем у соперников. При включении модели в тракт — как в цифровой, так и в аналоговый — возникает ощущение, будто заменили более значимый элемент системы. Помимо улучшения отчетливости и скорости баса, проявляются инфранизкие частоты; они не только усиливают эффект, создаваемый забойными электронными и роковыми композициями, но и делают саунд раскованнее и свободнее. Динамические способности аппаратуры раскрываются во всей полноте — удар в «Another Brick in the Wall» просто пугает своей тяжестью и отчетливостью. Тембры струнных инструментов в произведениях Гайдна также избавляются от некоторой слащавости, хотя их голоса при этом становятся чуть менее насыщенными и воздушными. Что касается меня, я готов простить интерконнекту мелкие погрешности за тот уровень разрешения, которым он обладает. В исполнительской манере транзисторной системы с Nordost Heimdall иногда проскакивают отдельные ядовитые нотки, но общего впечатления они нисколько не портят. Именно с ним в самых сложных аранжировках не остается недосказанности.

Nordost Heimdall делает звучание чистым и прозрачным, как вода из колодцев Асгарда

= **Вердикт:** кабель, приближающий слушателя к миру богов



Real Cable Topaze ★★★★½

Цена **$ 477** за пару 1 м

Оценка **4,5**

Сведения

Изоляция – фторопласт

Проводник – длиннокристаллическое серебро

Степень очистки – нет данных

Разъемы – RCA, Real Cable

ОПИСАНИЕ

Перед нами флагман линейки Real Cable — модель Topaze. О высоком статусе изделия свидетельствует красная картонная коробка с золотым тиснением, в которую оно упаковано. Внутри обнаруживается самый внушительный проводник в нашем тесте — достаточно сказать, что толщина Real Cable Topaze примерно такая же, как у моего указательного пальца. Соединитель довольно гибок; исключение составляет затянутый в жесткую термоусадочную трубку участок вблизи разъемов, так что при подключении Real Cable Topaze к компонентам, находящимся вблизи стен, могут возникнуть сложности.

Конструкция Real Cable Topaze весьма интересна. Проводники из чистого длиннокристаллического серебра облачены в фольгу и оплетку из меди, поверх них натянут диэлектрик из фторопласта, далее идет еще один экран из фольги, и только затем — внешняя оболочка. При этом в передаче сигнала участвуют оба проводника, что несколько необычно, поскольку такое решение увеличивает емкость кабеля, в то время как большинство производителей стремятся к ее снижению. В коробку вложен сертификат с подписью профессора Оно и производителя проводников из Юго-Восточной Азии, подтверждающий, что жилы в Real Cable Topaze сделаны из металла, полученного методом непрерывной вытяжки из расплава.

ЭКСПЕРТИЗА

Удивительно, но несмотря на использование проводников из серебра саунд Real Cable Topaze абсолютно лишен какой-либо жесткости. Вероятно, именно такого эффекта и добивались разработчики, увеличивая емкость кабеля. Звук получается мягким и плавным, с вкрадчивой детализацией — она не бросается в уши, однако постепенно очаровывает слушателя. Похожим эффектом обладают дорогие интерконнекты Audio Note. Бас у Topaze очень серьезный, хотя ему не хватает скорости того же Nordost Heimdall. А вот к глубине НЧ придраться невозможно. Если же не проводить прямых сравнений, то звучание образца подкупает прежде всего своей завершенностью. Кабы не легкая вуаль, которой подернуты средние частоты, его почерк можно было бы признать эталонным. Думается, что от применения Real Cable Topaze в первую очередь выиграют системы со слишком ярким и недостаточно весомым саундом — их голоса с большой вероятностью обретут дополнительную глубину и объем. Крайне неплохо прорисована сцена, причем в ней нет ни капли искусственности — как известно, излишне глубокое разделение групп инструментов в оркестре зачастую приводит к потере связности звучания, в результате чего теряется эмоциональная нить произведения. Передача эмоций — еще одна сильная сторона Real Cable Topaze, с этим кабелем многие композиции раскрываются с неожиданной стороны. Тем не менее, учитывая стоимость изделия, нельзя однозначно говорить о его превосходстве над менее дорогими соперниками.

Real Cable Topaze оказывает реальное и позитивное воздействие на звучание системы

+ Проникновенное и эмоционально насыщенное звучание

– Немного не хватает прозрачности по сравнению с победителем

= **Вердикт:** серьезный кабель для серьезных меломанов

Nordost Baldur

★★★★½

Цена **$ 440** за пару 1 м

Оценка **4,5**

Сведения

Изоляция – фторопласт

Проводник – посеребренная медь

Степень очистки – OFC 4N

Разъемы – RCA, Neutrik

+ Плотный и детальный бас, открытые и чистые ВЧ

– Иногда может быть резок

ОПИСАНИЕ

Еще один представитель новой линейки Nordost. От Heimdall его отличает не только цвет полупрозрачной фторопластовой изоляции — здесь она голубая, а не розовая. Основное, чем родичи не похожи друг на друга, это, во-первых, количество используемых проводников — в Baldur их вдвое меньше, чем у его более дорогого собрата, а во-вторых, примененные разъемы. Nordost Baldur разделан превосходными «тюльпанами» фирмы Neutrik, обладающей непререкаемым авторитетом на профессиональном рынке. Подпружиненная разрезанная юбочка обеспечивает плотный контакт с гнездом усилителя. Правда, весят эти разъемы раза в два больше, чем WBT NextGen, которыми оснащена старшая модель. Nordost Baldur — первый в линейке интерконнект, где используется фирменный литцендрат Micro Mono-Filament. Плетеный экран похож на чешую мифического дракона, что придает продукту дополнительное сходство с его прототипом — всеблагим светлым богом Бальдуром из скандинавского эпоса. Дабы соответствовать обязывающему названию, кабель должен пролить свет на звучание системы и сделать его подобным весеннему солнцу, всходящему над тучными полями пшеницы. Посмотрим, удастся ли ему сотворить это.

ЭКСПЕРТИЗА

С первых же тактов проявляется фирменный почерк Nordost — резко очерченные образы и высокое разрешение в низкочастотном диапазоне. Правда, с Nordost Baldur голос системы не столь магически прозрачен, как с Nordost Heimdall, но и тут есть чем заслушаться. Все инструменты на своих местах, завуалированность середины практически отсутствует. Верха прозрачны и искрятся серебром, хотя воздуха чуть меньше, чем хотелось бы. Однако если рассматривать Nordost Baldur в контексте чуть более низкой ценовой категории, то проявляет он себя с самой лучшей стороны. Возможно, ему немного не хватает одушевленности вокала, демонстрируемой наиболее талантливыми «медными» соперниками, но общий уровень разрешения у него весьма значителен. Духовые инструменты в джазовых трио Оскара Питерсона рождают мурашки на коже, а что уж говорить о фортепиано маэстро — каждый удар молоточка доносится без малейших искажений. Тем не менее у Nordost Baldur иногда все-таки проскальзывает определенная резкость. Если у Nordost Heimdall она проявлялась крайне редко и не мешала наслаждаться музыкой, то здесь она уже сказывается на комфортности прослушивания. Впрочем, на позитивность впечатлений сей эффект влияет только при высоких уровнях громкости, так что тем, кто не любит выкручивать ручку усилителя на максимум, опасаться нечего. В числе же достоинств интерконнекта — свежий и яркий звук, способный расшевелить не слишком-то бодрые системы. Во всяком случае, среди равных по стоимости кабелей Nordost Baldur выглядит крайне уверенно.

Скорость и еще раз скорость – вот девиз Nordost Baldur

= **Вердикт:** лучше всего подойдет владельцам «медленных» и немного ленивых систем

Межблочные кабели

Transparent Music Link Plus

★★★★☆

Цена **$200** за пару 1 м

Оценка **4**

Сведения

Изоляция – фторопласт

Проводник – медь OFC

Степень очистки – нет данных

Разъемы – RCA, Transparent

+ Отличная защита от помех, чистые и прозрачные высокие частоты

– Звуку не хватает подвижности

ОПИСАНИЕ

Американская компания Transparent Audio всегда отличалась нетрадиционным подходом к конструкции своих кабелей. В то время как другие производители стремятся максимально очистить путь прохождения сигнала, оставив его наедине с чистейшей медью или серебром, Transparent уделяет большое внимание помехозащищенности. Не секрет, что мы живем в мире, насыщенном электромагнитными и электростатическими полями самого разного происхождения, которые часто влияют на чистоту звучания аудиоаппаратуры. Провод может действовать как антенна, в результате чего уровень шумов в системе возрастает. Для борьбы с этим злом инженеры фирмы решили прибегнуть к радикальным мерам и ввели в цепь фильтр. Традиционный способ подавления помех в коаксиальном кабеле — использование витой пары либо экрана, однако это не гарантирует, что вышеназванные негативные явления будут устранены. А вот применение специально разработанного фильтра позволяет полностью избавиться от сей напасти. Одним из побочных эффектов данного решения является сужение полосы пропускания кабеля — в распоряжении слушателя остается именно диапазон, необходимый для передачи музыкальной информации, записанной на различных носителях. Более того, специалисты Transparent Audio провели серию измерений и тестов, в ходе которых убедились, что интерконнекты с широкой полосой пропускания имеют тенденцию к излишне яркому звучанию.

Transparent Music Link Plus представляет собой коаксиальный экранированный кабель во фторопластовой изоляции, с фирменными разборными разъемами и небольшой овальной капсулой, в которой и содержится пассивный ВЧ-фильтр. По словам разработчиков, параметры фильтра они подбирают под каждую длину соединителя, чтобы обеспечить единство характеристик для любого отрезка.

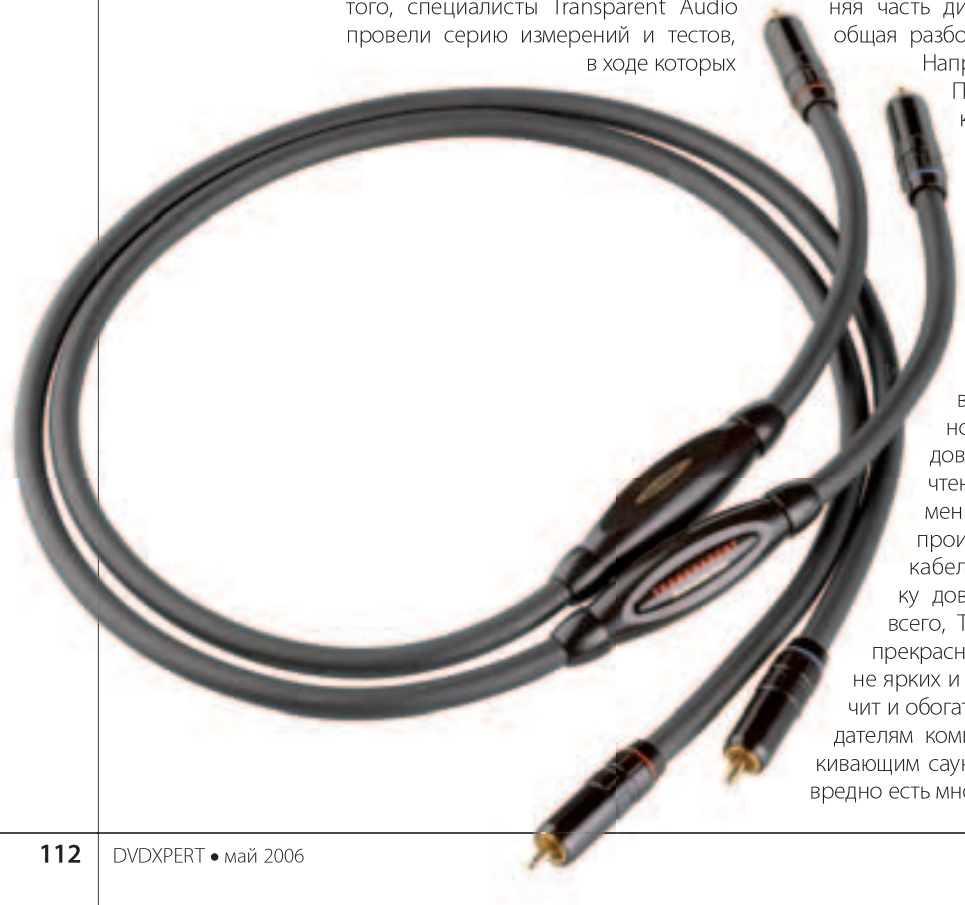
С этим кабелем вашей системе не страшны никакие помехи

ЭКСПЕРТИЗА

Стремление Transparent Audio к лучшей помехозащищенности — не пустое заявление, а упрямый факт. При введении Transparent Music Link Plus в ламповый тракт, который отличается повышенным уровнем собственных шумов, фона определенно становится меньше.

Как и следовало ожидать, кабель с пассивным элементом в цепи с первых же тактов музыки проявляет свой особый характер. Очень интересный эффект: верхняя часть диапазона светлеет, атака и общая разборчивость делаются лучше. Например, фортепиано Оскара Питерсона играет всеми красками, оставаясь при этом ласковым и нежным. Великолепно прорисованная сцена хорошо читается в глубину. А вот басы несколько грузнеют, из них уходит резвость и скорость, зато партии контрабаса приобретают дополнительную округлость и вес. Надо сказать, что в данном случае мы имеем дело с довольно оригинальным прочтением тембрального и временного рисунка музыкальных произведений, поэтому давать кабелю однозначную оценку довольно сложно. Вероятнее всего, Transparent Music Link Plus прекрасно впишется в состав излишне ярких и звонких систем — он смягчит и обогатит их звучание. А вот обладателям комплексов с мягким, обволакивающим саундом он вряд ли подойдет: вредно есть много сладкого.

= **Вердикт:** если ваша система характеризуется излишне ярким саундом, данный кабель придаст ему дополнительную глубину



Supra EFF-ISL

★★★★★

Цена **$190** за пару 1 м

Оценка **5**

Сведения

Изоляция – фторопласт

Проводник – посеребренная медь OFC

Степень очистки – нет данных

Разъемы – RCA, Supra

ОПИСАНИЕ

Шведская компания Jenving Technology, производитель кабельной продукции под маркой Supra, фактически стояла у истоков этого бизнеса. До 1976 года, когда появился соединитель Supra 2.5, в индустрии просто не было игроков, специализировавшихся на изготовлении и продаже специальных проводов для Hi-Fi-систем. Можно, следовательно, сказать, что своим благополучием остальные участники рынка в чем-то обязаны фирме Jenving.

К нам на тестирование попал кабель, уже успевший зарекомендовать себя с самой положительной стороны — пользователи и эксперты во всем мире отзываются о нем весьма благоприятно. Выглядит Supra EFF-ISL очень привлекательно — небесно-голубой диэлектрик удачно сочетается с черными разъемами, придавая изделию невесомый, воздушный облик. Конструкция соединителя позволяет использовать его как для балансного, так и обычного несимметричного подключения. Изучаемая нами пара разделана фирменными цанговыми разъемами RCA с расщепленным штекером. Материал проводников — тонкие жилы из посеребренной меди. Они навиты вокруг центральной нити из фторопласта и образуют трубку с толщиной стенки всего 0,2 мм. Как заявляют представители компании-изготовителя, это позволяет существенно уменьшить скин-эффект, влияющий на прохождение через кабель сигнала звуковой частоты. Направление, в котором необходимо подключать Supra EFF-ISL, обозначено при помощи двух полосок желтого цвета с нанесенными на них черными стрелками. Направленность интерконнекта в данном случае означает, что экран подпаян только к одному из разъемов.

ЭКСПЕРТИЗА

Supra EFF-ISL отличается воздушным и ярким звучанием с хорошей детализацией, не переростающей в резкость. Кабелю по силам распутать даже весьма сложные пассажи, однако ожидать от него взрывной динамики и фантастического разрешения низкоуровневых сигналов не приходится. Приятно отметить, что упрощения касаются только тех областей, адекватно воспроизвести которые могут лишь редкие системы. Иными словами, недостатки Supra EFF-ISL, такие как определенные потери на самых краях частотного диапазона, заметят немногие слушатели, в то время как сильные стороны будут очевидны большинству аудитории. Supra EFF-ISL делает звук связным и выразительным, партии фортепиано становятся более живыми и быстрыми, а бас плотным и четким. Слушать рок-музыку с этим интерконнектом — одно удовольствие, динамика системы совершенно не страдает от включения в нее Supra EFF-ISL. Еще одна особенность кабеля — появление небольшой окраски в среднечастотном диапазоне, что сказывается прежде всего на голосах живых инструментов. Скрипичные партии в легкой степени утрачивают шероховатость, то есть богатство тембра. Однако все это явственно обнаруживается только при сравнении с более дорогими участниками нашего теста. С учетом своей цены Supra EFF-ISL выступает на удивление уверенно.

Приятный сюрприз – низкая цена никак не сказалась на музыкальных талантах кабеля

+ Связное и динамичное звучание, неплохое разрешение

– Хотелось бы большей натуральности в среднечастотном диапазоне

= **Вердикт:** универсальный кабель, не имеющий явных недостатков

Межблочные кабели

Tara Labs RSC Prime Generation 2 ★★★★½

Цена **$ 290** за пару 1 м

Оценка **4,5**

+ Прозрачный и собранный звук с приятными верхами

– Немного не хватает воздуха

Сведения

Изоляция – фторопласт

Проводник – медь

Степень очистки – SA-OF8N

Разъемы – RCA, Tara Labs Torque-Lock

ОПИСАНИЕ

Фирма Tara Labs выпускает межкомпонентные и акустические кабели на протяжении последних двадцати лет, причем производство было начато в Австралии, а в США переместилось уже после бешеного успеха первой продукции под этой маркой. В отличие от большинства конкурентов, работавших с традиционной «плетенкой» и экспериментировавших с экзотическими материалами, инженеры компании с самого начала применяли в своих изделиях моножильные медные проводники. Еще одно достижение Tara Labs, которое пытались скопировать и другие игроки, — использование воздуха и даже вакуума в качестве диэлектрика. Правда, данные технологии нашли свое воплощение только в дорогих, за несколько тысяч долларов, моделях Tara Labs. В нашем же тесте участвует соединитель Tara Labs RSC Prime Generation 2, относящийся к среднему уровню. Тем не менее здесь также присутствуют тонкие моножилы четырехугольного сечения из меди высокой степени очистки (Rectangular Solid Core, или RSC). Упакован кабель в красивую черную коробку, внутри коей скрыт изящный конвертик из тонкой бумаги, где и находится сам объект вожделения. Удивительно — у интерконнекта плетеный не только экран, но и внешняя оболочка, представляющая собой сетку из прозрачного полимера. Разделан Tara Labs RSC Prime Generation 2 высококачественными цанговыми разъемами. Место пайки залито прозрачным же компаундом, сквозь который видна тоненькая жилка RSC, идущая к центральному штекеру.

Tara Labs RSC Prime Generation 2 характеризуется высоким качеством изготовления и фирменным звуковым почерком

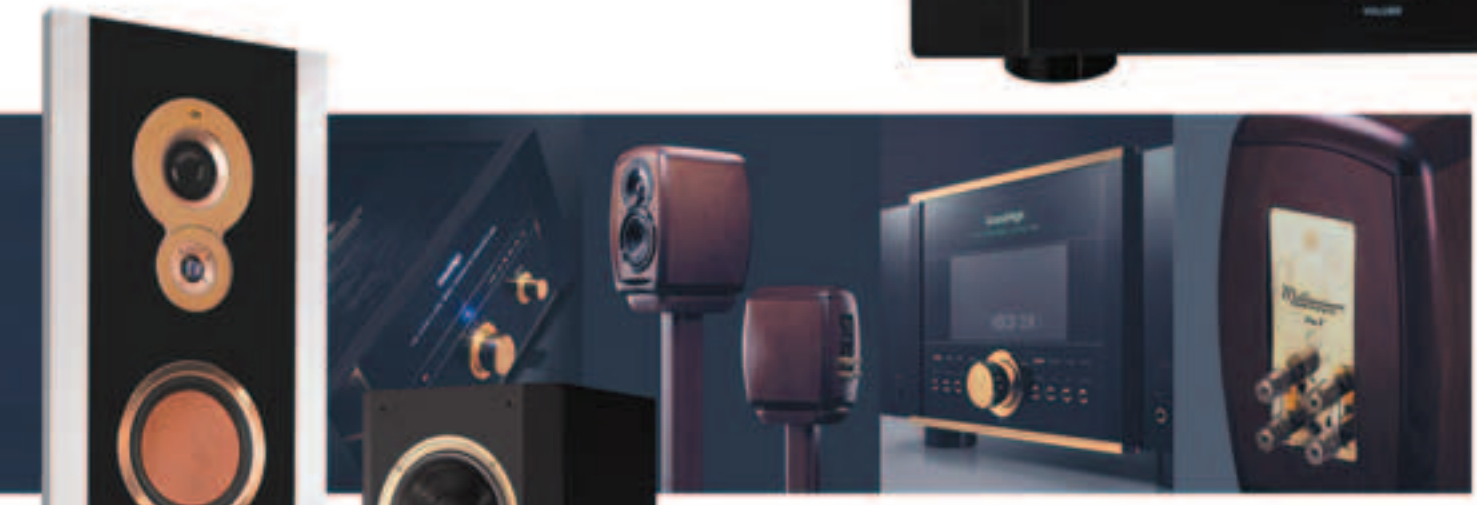
ЭКСПЕРТИЗА

Когда-то подобный кабель трудился у меня в системе, поэтому с его почерком я знаком очень близко. Самое приятное качество Tara Labs RSC Prime Generation 2 — это то, что он обеспечивает довольно высокий уровень разрешения без излишней резкости. Чуть смягченный высокочастотный диапазон придает звучанию прозрачность и собранность, и пожаловаться можно разве лишь на легкую нехватку воздуха. Чем еще хорош интерконнект, так это способностью выделять в музыке главное — несмотря на то, что по некоторым параметрам он уступает своим более дорогим соперникам. Бас не столь глубок и мощен, однако он собран и аккуратен. В целом саунд системы с Tara Labs RSC Prime Generation 2 становится более осмысленным и четким, лучше проявляется пространство. Пусть модель не может похвастать выдающимся разрешением в какой-либо одной области частотного спектра, оно зато остается равномерным по всему диапазону, в результате чего самые сложные оркестровые произведения звучат цельно и убедительно. Соединителю неплохо удаются вокальные партии — при работе с цифровым источником сигнала даже резко записанный женский голос делается чистым и одушевленным. Лучше всего Tara Labs RSC Prime Generation 2 проявляет себя в составе транзисторной системы, тогда как в паре с ламповой аппаратурой его сильные стороны менее очевидны.

= **Вердикт:** неплохой вариант для смягчения излишне ярких систем

Gh
GrandHigh

КЛАССИКА И ИННОВАЦИИ



МОСКВА "Салон Звука" ул. Садовая-Спасская, д. 18, офис 505, (495)207-58-38, 207-74-54
"Салон звука" Тихорецкий б-р, 1, ТЦ Москва, пав. 2Н - 44, (495) 518-81-51
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ "Салон звука" ул. Б. Пушкарская 38 А, (812) 232-56-26, 336-53-72
"Салон звука" ул. Возрождения 20А, (812) 336-37-77
ВОРОНЕЖ "Салон звука" ул. Хользунова 13, (0732)34-08-29, 39-21-74
ОМСК Магазин "Pilot Records" ул. Серова 21, (3812) 41-85-54
Магазин "Сокол" ул. Ленина 19, (3812)24-98-17, 20-35-87
ЧЕЛЯБИНСК Салон "AV студия" ул. Свиллинга 33, (3512)63-54-07, 90-49-69
СЕВЕРОДВИНСК ТК "Гранд" ул. Ново-Садовая 24, отдел 143
КРАСНОДАР Сеть магазинов "Поиск" ул. Чапаева, д. 86, (8612) 250-11-37
КИЕВ "Салон звука" ул. Нагорная 25/27 оф. 21, + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99

www.grandhigh.ru

Audioquest Jaguar ★★★★★

Цена **$290** за пару 1 м

Оценка **5**

+ Цельное и быстрое звучание, хорошая атака

– Может не понравиться поклонникам яркого и эффектного исполнения

Сведения

Изоляция – полиэтилен
Проводник – медь
Степень очистки – PSC+
Разъемы – RCA, Audioquest

ОПИСАНИЕ

Пожалуй, это самый необычный кабель в нашем тесте. Уже при одном взгляде на упаковку понимаешь, что Audioquest Jaguar приготовил покупателям немало сюрпризов. Внутри плоской картонной коробки обнаруживается мешочек из черного бархата, а внутри него свернулся калачиком «Ягуар». Качество изготовления и упаковки изделия выше всяких похвал. Достаточно сказать, что все терминалы, контактные поверхности которых анодированы серебром, закрыты аккуратными пластиковыми колпачками. Сами разъемы не слишком плотно сидят в гнездах источника сигнала и усилителя, однако это никак не сказывается на качестве контакта. Во всяком случае, во время тестирования сигнал ни разу не пропадал.

Основная изюминка конструкции Audioquest Jaguar заключается в использовании 24-вольтовой батарейки для поляризации диэлектрика. Подобное решение позволяет держать кабель в постоянно «прогретом» состоянии. Инженеры компании считают, что нулевой потенциал изоляции препятствует идеальному прохождению сигнала и вызывает в нем временны́е искажения. Заряд батарейки подается на центральный провод, вокруг которого намотаны сигнальные проводники, а также на жилу, проложенную внутри соединителя параллельно экрану.

В кабеле применяются моножильные проводники из меди высокой степени очистки с полированной поверхностью, причем каждый заключен в полую трубку. Поскольку общая площадь соприкосновения жилок со стенками крайне невелика, можно сказать, что основным диэлектриком здесь служит воздух.

ЭКСПЕРТИЗА

Мне уже приходилось слышать Audioquest Jaguar с системой DBS на своей аппаратуре около года назад, и тогда я не почувствовал, что при включенной батарейке и без оной его звук демонстрировал какие-то особые отличия. С тех пор состав моего комплекса изменился кардинальным образом, и мне было интересно узнать, как же проявит себя Audioquest Jaguar в новом окружении. Оговорюсь сразу: в этот раз я также не услышал существенных улучшений при использовании поляризующей батарейки, разница улавливалась лишь на уровне нюансов. А вот сам кабель оставляет исключительно благоприятное впечатление. Он обладает способностью собирать звук в единое целое, не гомогенизируя его при этом. Весомый и четкий бас служит хорошей опорой для рисуемой Audioquest Jaguar прозрачной трехмерной сцены. Превосходно подается любой вокал, в хоровых произведениях все солисты занимают точно отведенное им место. Быть может, порой немного недостает эмоций, но это заметно далеко не на всех записях. Похожий характер саунда у модели от Tara Labs (что понятно, учитывая присутствие моножильных проводников), однако Jaguar делает исполнение более отчетливым, атака в низкочастотном диапазоне у него куда лучше. Цена интерконнекта выглядит совершенно оправданной — перед нами один из самых талантливых музыкантов в тесте. Audioquest Jaguar одинаково хорошо проявляет себя как в ламповом, так и в транзисторном тракте. Можно смело рекомендовать его к использованию в самых разных аудиосистемах.

Оригинальные технические решения обеспечивают Audioquest Jaguar выдающееся качество звучания

= **Вердикт:** универсальный кабель с нейтральным и детальным саундом

Итог

Результаты исследования оказались достаточно интересными, ибо многие конкурсанты заметно превзошли наши ожидания. Безусловной звездой теста стал Nordost Heimdall — он на голову опередил соперников по уровню разрешения и прозрачности звучания. Эта модель работает как увеличительное стекло, позволяя в деталях рассмотреть все достоинства системы. За подобный талант, правда, нужно заплатить немалую сумму, однако он того стоит.

Среди интерконнектов дешевле $300 наилучшее соотношение цена/качество продемонстрировал Supra EFF-ISL. Кабель не имеет существенных недостатков, а уверенная детализация и хорошая связность звучания говорят в его пользу. Он не ударил в грязь лицом даже при работе в составе весьма дорого комплекса.

Все остальные соискатели обладают внушительным набором добродетелей и, что приятно отметить, совсем маленьким перечнем минусов. Особо хочется отметить Audioquest Jaguar — лишь довольно высокая цена помешала ему получить значок BestBuy.

Каждая из изученных в данном тесте моделей вполне может найти себе место в подходящей аудиосистеме, однако окончательное решение остается, конечно же, за вами, дорогие читатели. Несмотря на то что мнения всех принимавших участие в тестировании экспертов совпали практически по всем пунктам, наш вердикт не отменяет необходимости самостоятельно прослушивать кабели перед их покупкой.

	Nordost Heimdall	Real Cable Topaze	Nordost Baldur	Transparent Music Link Plus	Supra EFF-ISL	Tara Labs RSC Prime Generation 2	Audioquest Jaguar
Цена (за пару 1 м), $	600	477	440	200	190	290	290
Изоляция	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт	Полиэтилен
Материал проводника и степень очистки	Посеребренная медь OFC 4N	Длиннокристаллическое серебро	Посеребренная медь OFC 4N	Медь OFC	Посеребренная медь OFC	Медь SA-OF8N	Медь PSC+
Разъемы	RCA, WBT NextGen	RCA, Real Cable	RCA, Neutrik	RCA, Transparent	RCA, Supra	RCA, Tara Labs Torque-Lock	RCA, Audioquest
Оценка	5	4,5	4,5	4	5	4,5	5
Лучшая покупка	Да	Нет	Нет	Нет	Да	Нет	Нет

DVD-системы с акустикой 2.1

Состязание вундеркиндов

Сергей Судов

Театр, как известно, начинается с вешалки, а с чего же начинается домашний кинотеатр? Конечно, определяющую роль играет любовь будущего владельца к кино и к аппаратуре, которая его показывает, а в некоторой степени и финансовое положение. Кто-то может себе позволить выделить под кинозал просторное помещение и оборудовать его по последнему слову техники, а для других первым шагом станет музыкальный центр, способный воспроизводить DVD. Вот о таком простом, но имеющем право на жизнь варианте и пойдет сегодня речь

Система

Средство видеоотображения – жидкокристаллический телевизор **Sony KLV-W40A10E**.

ВВЕДЕНИЕ

Итак, музыкальный центр с функцией воспроизведения DVD, или, как порой говорят, DVD-система. До чего же просто, скажете вы. И добавите: да, удобно, да, недорого, но это же не настоящий домашний кинотеатр… Отчасти вы будете правы, хотя технический прогресс не топчется на месте, и в тех областях, где раньше не приходилось ждать чего-то особенного, сегодня появляются необычные сюрпризы в виде смелых технических решений и передового оснащения. Выяснилось, что и в массовом производстве DVD-центров можно с успехом применять сверхкачественные и самые современные комплектующие, благодаря чему отдельные модели достигают высот Hi-Fi. Но нужно ли это, последует вопрос? Я уверен, что да. Существует категория потребителей, которые во всем предпочитают только высший класс. И кто им это запретит? Такие люди не поставят, скажем, в спальню ДК «в одной коробке» (да и потенциал у подобного решения весьма ограниченный), зато стильную DVD-систему топового уровня, эдакого вундеркинда, — с удовольствием. А еще очень интересно узнать, в чем же разница между рядовым «хорошистом» и круглым отличником.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Ну что ж, вы окончательно решили, что вам нужна компактная универсальная DVD-система. С озвучиванием небольшого помещения она справится без проблем, да и процесс инсталляции не сулит особых сложностей. Но на что именно следует обратить внимание при выборе конкретной модели? Во-первых, естественно, на возможность проигрывать оптические диски разных форматов, главный из которых — DVD. Разумно будет справиться о наличии тех или иных интерфейсов для подачи видеосигнала на то устройство отображения, коим вы располагаете. Конечно, если у вас в спальне стоит обычный кинескопный телевизор с экраном диагональю 21 дюйм, то с ним, скорее всего, сработается любой аппарат. Если же вы успели обзавестись современной плазменной или жидкокристаллической панелью, то нелишне удостовериться в

Материал

DVD:
«Полный привод» (R5, PAL); **«Матрица»** (R5, PAL); **Дон Хенли (Don Henley) «Live Inside Job»** (R1, NTSC);

DVD-Audio:
Steely Dan «Everything Must Go»**;**

SACD:
Adriano Celentano «Ce sempre un motivo»;

CD:
David Bowie «Let's Dance», **Supermax** «World of Today», **Deep Purple** «Fireball», **трио Жака Лусье (Jacques Louisser)** «Plays Bach Vol. 2».

том, что головной модуль выбираемой системы оснащен хотя бы компонентным видеовыходом, а еще лучше — портом HDMI или DVI. Присутствие активного сабвуфера приветствуется, а что касается числа сателлитов, то практика показала: для данного типа оборудования вполне хватает фронтальной пары колонок. Современные декодеры и сигнальные процессоры способны творить чудеса, и отличный объемный звук будет вам обеспечен даже с минимальным набором акустики.

ВЫБОР

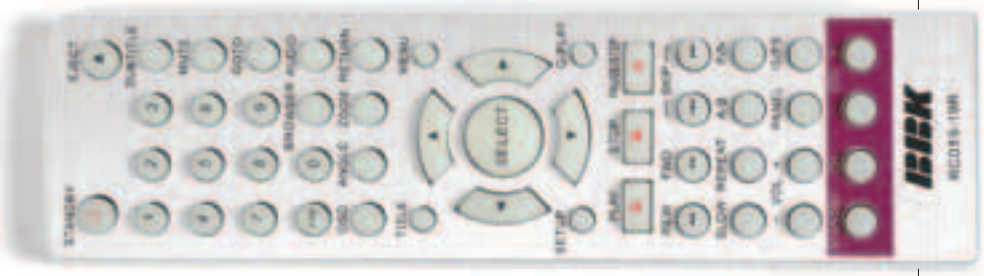
Обычно для мегатестов мы подбираем аппаратуру из одной ценовой категории, хотя порой и распределяем конкурсантов по нескольким подгруппам. В этот раз перед жюри предстали как наиболее доступные, так и топовые системы, а посему стоимостной разрыв между ними был велик. Причина проста: на рынке совсем немного музыкальных центров с функцией воспроизведения DVD и конфигурацией акустики 2.1. В рамках настоящего теста, названного нами не сравнительным, а групповым, мы искали жемчужины среди оборудования хоть и однотипного, но предлагаемого по очень разной цене. Рубежной отметкой для разбивки на разряды стала сумма в $ 600. Особенно нас интересовал вопрос, оправдаются ли затраты покупателей на приобретение изысканных и дорогих моделей. Круг брендов, представленных в тесте, оказался не слишком широк, хотя к соревнованиям были допущены и сугубо «народные», и именитые марки — полная демократия.

В общем, в тестовой лаборатории «DVD Эксперта» собралась очень пестрая компания малой домашней AV-техники, задав нам нелегкую задачу — выявить лучших ее представителей.

МЕТОДИКА

Основными критериями оценки DVD-систем являются функциональное оснащение моделей, их универсальность и результат работы. В данном исследовании учитывались также внешний вид и качество сборки и отделки аппаратуры. Прибавляли соперникам очков и такие показатели, как наличие современных интерфейсов для передачи видеосигнала и работы с внешними накопительными устройствами, способность читать аудиодиски высокого разрешения, таланты декодеров и сигнальных процессоров. Большое внимание уделялось исполнительскому дару в стереорежиме. Ведь хорошая система-дублер в спальне или детской комнате должна не только уметь продемонстрировать вам кино, но и позволить отдохнуть под любимые мелодии, а для этого необходим действительно достойный звук.

Отдельным пунктом экзаменационного билета был сабвуфер. От этого важнейшего модуля очень многое зависит как при воспроизведении звуковой дорожки фильма, так и в музыкальном трифонике, поэтому получаемый здесь балл весьма сильно влиял на общую оценку.



BBK DK1000S

★★★★☆

Цена **$ 180**

Оценка **4**

Сведения

Тип – DVD-система 2.1

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD

Встроенный декодер – Dolby Digital

Мощность, Вт – 2 × 15 + 40

Частотная характеристика, Гц – 20–20000

Видеовыходы:

Композитный – 1

S-Video – 1

Компонентный – 1

Аудиовыходы:

Стерео – 1

Цифровой коаксиальный – 1

Цифровой оптический – 1

Многоканальный аналоговый 5.1 – 1

ОПИСАНИЕ

Если воспользоваться терминологией самой BBK, то комплект DK1000S относится к классу оборудования «домашний DVD-театр». В его состав входят DVD-плеер, пара сателлитов и активный сабвуфер. Все эти элементы выполнены из белого блестящего пластика. По своему размеру проигрыватель не больше толстого учебника — такой миниатюризации удалось достичь благодаря применению внешнего блока питания. При включении верхняя часть устройства начинает излучать синий свет: сначала она мигает, а потом подсветку видно сквозь полупрозрачную крышку по внутренним контурам спереди и по бокам. Интересно организована загрузка носителя — моторизованная крышка поднимается, и диск ставится сверху. Маленькие кнопки управления воспроизведением, по последней моде, вынесены на крышку. В центре передней панели аппарата размещен большой дисплей. Встроенный декодер работает с саундтреками в Dolby Digital и осуществляет пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic II. В видеотракте стоит ЦАП на 12 бит/108 МГц, но прогрессивный модуль функционирует только в NTSC. На задней стенке находятся композитный, S-Video и компонентный видеовыходы, цифровые коаксиальный и оптический выходы, гнездо для подключения наушников. Необычно реализован многоканальный выход 5.1 — он выполнен всего на трех разъемах «мини-джек», сигнал для двух каналов снимается с одного разъема штатным кабелем-разветвителем. Небольшой пульт ДУ усеян одинаковыми клавишами, но пользоваться им довольно удобно.

Сателлиты имеют форму бокалов на короткой ножке, их высота равна 33 см. Колонки оборудованы парой одинаковых широкополосных динамиков с металлическими диффузорами. Подключаются они к активному сабвуферу. Басовый модуль водружен на ножки и излучает в пол, фазоинвертор выведен на заднюю стенку. Декоративными элементами здесь служат пластиковая верхняя панель черного цвета и голубоватая светящаяся вставка спереди.

+ сильное выступление на музыкальном материале

– нет декодера DTS

Вердикт: интересная альтернатива дорогим дизайнерским комплектам

На музыкальном поприще свои деньги BBK DK1000S отыгрывает сполна

ЭКСПЕРТИЗА

При композитном подключении картинка дает ряд поводов для критики. Темные сцены слишком сильно высветлены, контуры удаленных предметов размываются, в динамичных фрагментах изображение порой зависает. Переход на компонентное соединение и активация прогрессивного модуля во многом выправляют ситуацию. По части кинозвука система выступает вполне ожидаемо. Она умеет играть достаточно громко, с хорошим акцентом на мид-басе. Речь актеров разборчива, музыкальное сопровождение не сливается с шумовым оформлением. А сжатие динамического диапазона и нивелировку звуков второго плана можно рассматривать как фатальную неизбежность для техники этого класса. Исполнительские способности BBK DK1000S не выходят за рамки аппаратуры начальной ценовой категории, но свои деньги на музыкальном поприще модель отыгрывает сполна.

BBK DK 1002 S

★★★★☆

Цена **$194**

Оценка **4**

Сведения

- **Тип** – DVD-система 2.1
- **Воспроизведение** – DVD, SVCD, VCD, CD
- **Поддержка** – MPEG4, MP3, WMA, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD
- **Встроенный декодер** – Dolby Digital
- **Мощность, Вт** – 2×7,5+25
- **Частотная характеристика, Гц** – 20–20000
- **Видеовыходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
  - **SCART** – 1
  - **Компонентный** – 1
- **Аудиовыходы:**
  - **Стерео** – 1
  - **Цифровой коаксиальный** – 1
  - **Цифровой оптический** – 1

ОПИСАНИЕ

На сей раз, в отличие от предыдущего собрата-театрала марки BBK, первым из коробки появляется основной блок в маленьком узком серебристом корпусе. Начинаю осматривать его и констатирую факт беспрецедентного (для прибора с подобным предназначением) аскетизма. На лицевой стороне аппарата есть только выключатель питания, а на зеркальной панели с закругленными краями можно разглядеть очень тонкий лоток дисковода и маленький дисплей. Справа, на крышке, расположены три кнопки: выброс лотка, «стоп» и «воспроизведение». Сбоку, также на правой стороне, разместились микрофонный вход и утопленный регулятор громкости — на него надо нажать, и тогда он выдвинется на удобное для использования расстояние. Задняя панель предлагает стандартный коммутационный ассортимент. Для видеосигнала — композитный, S-Video и компонентный выходы плюс разъем SCART с RGB, для звуковой информации — стереопара и цифровые коаксиальный и оптический выходы. Из начинки у BBK DK 1002 S имеется джентльменский набор — встроенный декодер Dolby Digital и неплохой по характеристикам видеоЦАП на 12 бит/108 МГц. Компонентный видеовыход обеспечивает прогрессивную развертку, присутствует транскодер NTSC/PAL. Переходим к описанию акустики. Это снова три модуля. Покоящиеся на изящных круглых ножках-подставках сателлиты почти цилиндрической формы, с сетчатыми алюминиевыми грилями, сделаны из серебристого пластика. Небольшой, но увесистый активный сабвуфер выглядит более чем привлекательно и тоже облачен в серебристый корпус. На лицевой его стороне притягивает взор большая накладка из пластика белого цвета, на которой виден низкочастотный излучатель с белым же диффузором. Интересно выглядит необычный индикатор, похожий на тонкий градусник с колбой внизу. Он показывает уровень мощности и загорается при включении питания. Сзади расположены фазоинвертор, сетевой выключатель, вход для получения сигнала от основного блока и выход на фронтальную пару.

+ простота в использовании, хорошее изображение

– нет встроенного декодера DTS

Компонентный видеовыход обеспечивает прогрессивную развертку

ЭКСПЕРТИЗА

Как и в предыдущем тесте, где изучалась другая модель этого же производителя, особых претензий к качеству картинки при компонентном подключении и активированном прогрессивном модуле у меня нет. Кадр неплохо прорисован, цветопередача не идеальна, но корректна, уровень цифровых шумов минимален. Оценивая работу с саундтреками, отмечу, что качественно озвучить большой зал аппаратуре не под силу, зато кухню или спальню — без проблем. Хорошую службу системе оказывает тот факт, что сабвуфер у нее активный. Правда, учитывая небольшие размеры и мощность в 25 Вт, глобально он о себе не заявит, но передать некоторые характерные нюансы низкочастотной составляющей вполне в состоянии. Что касается музыкальных фонограмм, то при воспроизведении CD рекомендую не включать комплекс на всю катушку — вылезут искажения.

= **Вердикт:** неплохая система для спальни, детской или кухни

TEAC MC-DV250

★★★★½

Цена **$ 539**

Оценка **4,5**

Сведения

- **Тип** – DVD-система 2.1
- **Воспроизведение** – DVD, SVCD, VCD, CD
- **Поддержка** – MP3, JPEG
- **Встроенный декодер** – Dolby Digital/DTS
- **Мощность, Вт** – 2 × 25 + 50
- **Частотная характеристика, Гц** – 20–20000
- **Видеовыходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
  - **SCART (с RGB)** – 1
  - **Компонентный** – 1
- **Аудиовыходы:**
  - **Стерео** – 2
  - **Цифровой оптический** – 1

ОПИСАНИЕ

DVD-система TEAC MC-DV250 разрабатывалась явно для определенной группы потребителей — обеспеченных людей, готовых украсить спальню или кабинет отнюдь не дешевым устройством, несущим на себе узнаваемый логотип. По внешнему виду и функциональному оснащению комплекс полностью отвечает самым строгим критериям. В него входят DVD-ресивер, две небольшие сателлитные колонки и активный сабвуфер. Головное устройство весит 5,4 кг и смотрится солидно, но не тяжеловесно. Описать его облик довольно сложно — это некий футуристический объект, для более точной характеристики коего необходимо иметь искусствоведческое образование. Добавлю лишь, что дисплей компонента информативен и удобен, а лоток загрузки диска достаточно массивен. DVD-ресивер обеспечивает воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD и поддержку форматов MP3 и JPEG. Совместимость с различными типами перезаписываемых дисков заявлена производителем с рядом ограничений. Встроенный усилитель выдает 2 × 25 Вт на канал с КНИ 0,7%; учитывая массу устройства, эти цифры сомнений не вызывают.

Аудиопроцессор декодирует саундтреки в Dolby Digital и DTS и делает их микс по схеме 2.1. В ресивере реализован новый алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Virtual Speaker, позволяющий получить псевдообъемное звучание при конфигурации акустики 2.1 (трифоник). Коммутационные возможности основного модуля более чем обширны. Особенно ценно наличие компонентного видеовыхода с прогрессивной разверткой. Присутствуют также S-Video и композитный выходы и разъем SCART с RGB. Для подключения аудиотехники имеются цифровой оптический выход, два аналоговых стереовыхода и два входа. Разумеется, есть и терминал для подсоединения штатного сабвуфера. Акустика комплекта MC-DV250 изготовлена из пластмассы, но за основательность ее конструкции беспокоиться не стоит. Весит такой микромонитор ровно один килограмм. Активный сабвуфер оборудован усилителем на 50 Вт и покоится на ножках, опирающихся на постамент, а его 16,5-см динамик и два порта фазоинвертора направлены вниз.

+ хороший звук на саундтреках и CD

– не умеет «вытягивать» DVD с плохой оцифровкой

Саунд у TEAC MC-DV250 плотный и ритмичный, мид-бас имеет четкую структуру

ЭКСПЕРТИЗА

TEAC MC-DV250 не умеет «вытягивать» записи с плохой оцифровкой — цвета растекаются за пределы контуров, рельефные поверхности как бы оживают и т.д. В то же время на качественном материале ситуация меняется коренным образом. Глубокая и прозрачная картинка пестрит естественными красками, а темных сценах не наблюдается какой-либо потери детальности.

Аппаратура отлично воспроизводит саундтреки. Звуковое поле словно окутывает экран телевизора, и действие приобретает иной масштаб. Саунд делается по-настоящему объемным, только спецэффекты сосредоточиваются во фронтальной области. Система демонстрирует исключительно корректный тональный баланс — голоса звучат натурально, интонации актерской речи бережно сохранены. Комплект не пытается нырять в басовые глубины, что несколько ограничивает размах событий в самых динамичных фрагментах. TEAC MC-DV250 обладает большим музыкальным талантом. Партии всех инструментов разделены достаточно аккуратно, вокал не теряется за аккомпанементом. Саунд плотный и ритмичный, мид-бас имеет четкую структуру.

= **Вердикт:** дизайнерская аппаратура в лучших традициях фирмы

Philips HTS 8000 S ★★★★½

Цена **$960**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – DVD-система 2.1

Воспроизведение – DVD, SACD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG

Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS

Мощность, Вт (RMS) – 550

Частотная характеристика, Гц – 20–60000

Видеовыходы:

SCART – 1

Компонентный – 1

Аудиовыходы:

Нет

ОПИСАНИЕ

Дизайнерские пути неисповедимы, подумал я, немного разобравшись в предназначении модулей и коммутационного оборудования DVD-системы Philips HTS 8000 S. Облик всех элементов и впрямь необычен. На что способен такой набор, мы узнаем позже, а вот его описанию и инсталляции требуется уделить особое внимание. Блок проигрывателя разноформатных дисков и тюнера напоминает настольный обогреватель на овальной ножке, только вместо вентилятора посередине находится черный круглый дисплей размером с CD. При включении его края немного подсвечиваются, но сама информация выводится в виде горизонтальной строки с маленькими цифрами, идущей по диаметру круга. Если честно, я ожидал большего. Диски загружаются в вертикальную щель с правой стороны довольно узкого корпуса. Основные кнопки управлением и утопленный регулятор громкости размещены сверху. К этому модулю подсоединены сетевой шнур, тонкая проволочка FM-антенны и толстый жесткий кабель с многоконтактным разъемом на другом конце.

Сателлиты тоже нетипичны. Узкие полоски грилей располагаются не вертикально, как у большинства моделей, а горизонтально, конструкция опирается на овальные ножки. Чтобы разместить колонки, скажем, в мебельной стенке, потребуется пожертвовать чем-то другим, хотя, впрочем, их легко закрепить на стене, превратив ножки в кронштейны. То же самое можно проделать и с проигрывателем/тюнером — он не случайно оказался плоским. Сабвуфер со встроенным усилителем мощности также оригинален и своеобразен — это узкий, высокий, с закругленными краями блок, спереди полностью обтянутый акустически прозрачной черной тканью. А еще в комплект входит некое странное коммутационное устройство, размером и видом напоминающее футляр для очков. И ведь без него не обойтись. Блок проигрывателя соединяется с данным модулем посредством того самого толстого кабеля. Другой шнур, похожий на компьютерный, уходит в сабвуфер, к коему, в свою очередь, подключается фронтальная пара АС. В этом промежуточном устройстве имеется компонентный видеовыход и вмонтированный кабель SCART, а также аудиовходы — стереопары и цифровой коаксиальный. Честно говоря, такое обилие коммутации не очень удобно.

Из функциональных деликатесов модели я бы отметил способность читать SACD

Из функциональных деликатесов Philips HTS 8000 S я бы отметил умение воспроизводить диски SACD и фирменную систему организации пространственного звучания Sono Wave, которая обрабатывает сигнал так, чтобы при конфигурации акустики «трифоник» получить тыловые спецэффекты.

ЭКСПЕРТИЗА

Вопреки обычаю и распорядку тестирования первым делом я ставлю свежий альбом Адриано Челентано, выпущенный на гибридном диске SACD. Удовольствие — огромное. Потрясающая детальность и воздух, даже в трифонике великолепно передан объем; остается закрыть глаза и умиротворенно внимать певцу.

Тест на киноматериале я провожу тщательно и непредвзято, вердикт же относительно картинки будет короток: все отлично! Даже с плюсом. Не стану перечислять основные достоинства, отмечу лишь, что минусов просто нет.

+ отличное качество изображения, деликатный звук

– сложная схема коммутации, высокая цена

= **Вердикт:** оригинальная DVD-система с прекрасными данными

Denon S-101

★★★★½

Цена **$ 1499**

Оценка **4,5**

+ высочайшее качество во всем

– впечатляющая цена

ОПИСАНИЕ

Беглого взгляда на Denon S-101 достаточно, чтобы сказать: роскошь и порода! Это первое, что пришло мне на ум, после того как я освободил от защитного пакета основной блок системы. Уже внешний вид и вес аппарата говорят о том, что перед нами не ординарный DVD-ресивер, а нечто солидное и изысканное. Корпус главного модуля изготовлен из высококачественного серебристого поликарбоната, а лицевая панель — из толстой полосы шлифованного алюминия, загнутой по бокам.

Коммутационный потенциал модели огромен, нет разве что цифровых терминалов HDMI и DVI и компьютерного порта VGA. Помимо множества видео- и аудиовыходов здесь присутствуют самые разнообразные входы, поэтому устройство можно использовать как центр комплекса домашних развлечений. Далее я извлек собственно акустику, и сначала — два красивых фронтальных сателлита овальной формы, все из того же поликарбоната. Грили сделаны из исключительно добротной акустически прозрачной ткани — и тут гармоничный изыск. Приземистый и вытянутый сабвуфер тоже имеет серебристую окраску. Излучатель и фазоинвертор смонтированы у него внизу, а сзади разместились сетевой кабель, разъемы для подключения фронтальной пары и специальный многоконтактный терминал. Дело в том, что сабвуфер является универсальным блоком питания, причем и для себя, и для электронного компонента. У этого последнего также есть необычный разъем, и соединение с «электростанцией» осуществляется прилагаемым к аппарату системным кабелем. Упомяну одну деталь, связанную со способностью DVD-системы Denon S-101 поддерживать разные форматы. Респектабельный представитель известнейшего бренда, да еще претендующий на класс Hi-Fi, не обладает совместимостью с «народным» DivX (отчасти это компенсируется терпимостью по отношению к MP3, WMA и JPEG).

ЭКСПЕРТИЗА

Инсталляция и настройка системы занимает минимум времени — даже монтаж кронштейнов-подставок для фронтальной пары не утомляет. К моменту экспертизы я уже знаю розничную цену изделия, и потому внутренне собираюсь, готовясь провести экзамен тщательно и строго. Ну что ж, безупречность и высочайшее качество картинки оставит равнодушным разве что слепого. Да, так показывает только топовый плеер! Глубина черного, детальность и реалистичность кадра потрясают. Цветовая гамма натуральна и ярка. Цифровые артефакты заметить почти невозможно. У нас что, в аппаратной крутится фильм на пленке Kodak?

Цветовая гамма натуральна и ярка, цифровые артефакты заметить почти невозможно

Саундтреки подаются естественно и динамично. Система подчеркивает все нюансы действа, будь то боевик, мелодрама или музыкальная лента с богатой оркестровкой. Музыка же заставляет меня впасть в приятный транс. Настолько изысканно и филигранно воспроизводить материал разной степени сложности может лишь высококлассная аппаратура. Цена системы показалась мне совершенно оправданной. Как гласит известная поговорка, «дешево хорошо не бывает», а уж «отлично»-то и вовсе должно стоить дорого!

= **Вердикт:** элита своего класса

Сведения

Тип – DVD-система 2.1

Воспроизведение – DVD, VCD, CD

Поддержка – MP3, WMA, JPEG, HDCD

Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS

Мощность, Вт – 2 × 50 + 100

Частотная характеристика, Гц – 20–20000

Видеовыходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **Компонентный** – 1

Аудиовыходы:

- **Стерео** – 1
- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1

www.hi-fi.ru

ТЕХНИКА ДЛЯ РАБОТЫ И ОТДЫХА

ВЫБИРАЙ УДОБНО

- Поиск модели по заданным критериям

ВЫБИРАЙ С УМОМ

- Исчерпывающая информация о каждой модели

ВЫБИРАЙ ЛУЧШЕЕ

- Широкий спектр предложений от продавцов

Denon S-301

★★★★★

Цена **$ 1800**

Оценка **5**

+ их множество

– высокая цена

Сведения

Тип – DVD-система 2.1
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SACD, VCD, CD
Поддержка – MP3, WMA, HDCD, JPEG
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS
Мощность, Вт – 2 × 70 + 140
Частотная характеристика, Гц – 20–20000
Видеовыходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART – 1
Компонентный – 1
VGA – 1
HDMI – 1
Аудиовыходы:
Стерео – 1
Цифровой коаксиальный – 1
Цифровой оптический – 1

ОПИСАНИЕ

Приступив к описанию внешнего вида и изучению особенностей системы, имеющей бóльший модельный индекс, я сначала загрустил. Объясняется это просто: когда я увидел модуль плеера/ресивера, то решил, что все отличие от предыдущего участника, Denon S-101, сведется к увеличенной мощности усилителя и присутствию какой-нибудь дополнительной кнопки — до того аппараты похожи. Но после тщательного осмотра устройства я понял, что первое впечатление было ложным. Поскольку же в целом облик обеих систем одинаков, нет смысла снова описывать его — лучше рассказать об интересных и значимых особенностях Denon S-301, тем более что и цена ее выше, чем у отнюдь не дешевой предшественницы.

Итак, на лицевой стороне электронного компонента присутствует порт USB для связи с внешними накопителями, а сзади — цифровой терминал HDMI и разъем VGA. Также появилось гнездо для удлинителя ИК-приемника (функция room to room), который позволит управлять моделью из другого помещения. Кстати, на моей памяти это первая DVD-система с интерфейсом HDMI. Небольшое несовпадение я усмотрел и в оформлении фронтальной акустики — грили выполнены не из ткани, а из алюминиевой решетки, однако стильности от этого не убавилось. Сабвуфер не претерпел вообще никаких изменений. Зато мое предположение, что система окажется мощнее, нашло подтверждение: суммарная выходная мощность встроенного усилителя (по схеме 2.1) равна уже не 200, а 280 Вт. Таких мускулов хватит, чтобы работать не только в спальне или в кабинете, но и в достаточно просторном помещении. А самым большим подарком для взыскательного потребителя стала возможность воспроизводить диски с записями в высоком разрешении, причем обоих конкурирующих форматов — DVD-A и SACD!

Видеочасть Denon S-301 поистине уникальна для такого типа аппаратуры — фирма-изготовитель не поскупилась на комплектующие и внедрила лучшие из передовых технологий. За прогрессивную обработку сигнала отвечает легендарный чип DCDi от Faroudja. ВидеоЦАП имеет параметры 14 бит/216 МГц.

Самым большим подарком стала возможность воспроизводить диски DVD-A и SACD!

ЭКСПЕРТИЗА

Как должна показывать такая DVD-система? Идеально! Именно так Denon S-301 и показывает. Я бы даже уточнил: эталонно. Вложение покупателем средств в продукт такого уровня, без сомненний, оправданно. Любое качественное видеоотображающее устройство, будь то проектор либо плазменная или жидкокристаллическая панель, работая в тандеме с этим комплексом, будет удивлять вас и радовать и подарит безграничное блаженство. Немыслимая по реалистичности картинка уводит зрителей от действительности. Все детали в темных сценах отчетливо видны, прорисовка их филигранна, а глубина черного цвета бесподобна. Звуковое сопровождение фильмов впечатляет нисколько не меньше. Штатный трифоник создает невероятный объем. Сплошные чудеса!

Подача материала DVD-A поражает своей аналоговостью и деликатностью, а SACD, хотя, на мой взгляд, он более синтетичен, звучит воздушно, прозрачно и максимально детально. Да и простые CD воспроизводятся на ура — порода везде остается породой.

= **Вердикт:** уникальная по оснащению и качеству работы DVD-система

Итог

Перед экспертами предстала весьма разношерстная компания, состоящая из представителей абсолютно разных «социальных слоев» — от рядовых тружеников из Азии до вальяжных европейцев и богатых самураев. Сравнивать дорогую и доступную аппаратуру — дело одновременно и легкое, и сложное. Легкое, ибо модели резко отличаются друг от друга своей одеждой и манерами, а сложное — потому что возникает искушение подойти к тесту предвзято. По идее, дорогие устройства должны быть хорошими, а бюджетные — не очень. Но на работе любой эксперт обязан отбросить субъективизм, а эмоции проявлять лишь в том случае, если тот или иной претендент их действительно заслуживает. Поэтому каждой DVD-системе уделялось пристальное внимание. Тестирование выявило общую и очень радостную тенденцию — качество изображения, которое способны продемонстрировать соперники, находится на весьма высоком уровне! Картинка вызывала минимум нареканий. Кинозвук в отдельных случаях грешил недостаточной мощностью, однако, учитывая, что подобная техника рассчитана на работу в небольших помещениях, это не такой уж серьезный минус.

Как уже отмечалось, для объективности оценки нам пришлось формально поделить участников соревнования на две категории. В первой, где мы собрали модели ценой от $180 до $600, чемпионом стал изысканный TEAC MC-DV250. Во второй, более дорогой ($ 601–1800), пальму первенства завоевал Denon S-301.

Название	BBK DK 1000 S	BBK DK 1002 S	TEAC MC-DV250	Philips HTS 8000 S	Denon S-101	Denon S-301
Цена, $	180	194	539	960	1499	1800
DVD-Audio	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Да
SACD	Нет	Нет	Нет	Да	Нет	Да
Встроенный декодер	Dolby Digital	Dolby Digital	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS
Выходная мощность (суммарная), Вт	70	40	100	550	200	280
Компонентный видеовыход	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Разъем SCART	Нет	Да	Да	Да	Да	Да
Цифровые аудиовыходы	Да	Да	Да	Нет	Да	Да
Оценка	4	4	4,5	4,5	4,5	5
Лучшая покупка	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Да

3,9 миллиарда лет назад. Эпоха Первой тяжелой бомбардировки подходит к концу. До этого первые на Земле формы рельефа возникали как результат падения метеоритов. Теперь же поверхность нашей планеты будет формироваться под влиянием тектонических сил и атмосферы. Скоро, всего через полмиллиарда лет, на Земле «закипит» «первичный бульон» — родятся живые клетки.

Будем как солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному,
К новому, сильному, к доброму, к злому,
Ярко стремимся мы в сне золотом.
Будем молиться всегда неземному
В нашем хотенье земном!

Константин Бальмонт

Masterfile/East News

Дизайнерские изыски Loewe

В скором времени плазменный телевизор Xelos A42, а также жидкокристаллические дисплеи Xelos A37, Xelos A32 и Xelos A26 немецкой фирмы Loewe обретут новый, еще более элегантный облик. Все аппараты готовы к началу вещания телевидения высокой четкости. Благодаря уникальной цифровой платформе Loewe Digital+ они способны принимать сигналы наземного телевещания DVB-T, кабельные трансляции DVB-C и, по желанию покупателя, спутниковые программы DVB-S. В модели Xelos A42, Xelos A37 и Xelos A32, помимо этого, встроен жесткий диск, на который помещается до 100 часов видео.

По сообщениям из Ганновера, телевизор Loewe Individual получил золотую статуэтку iF Product Design Award за свой уникальный дизайн. Использование декоративных элементов из различных материалов, имеющих много цветовых вариантов, позволяет владельцу такой панели выбрать абсолютно индивидуальное решение для любого интерьера.

Учебные семинары TRIA International

Компания TRIA International, один из заметных игроков на рынке Custom Installations в России, открывает серию бесплатных обучающих семинаров, посвященных различным аспектам создания и эксплуатации систем Smart House. Мероприятие ориентировано на профессионалов — инженеров инсталляционных компаний, а также специалистов соответствующих отделов в магазинах Hi-Fi, архитектурных и дизайнерских бюро. Темы первых семинаров — «ИК-управление, команды и макросы. Построение систем мультирум. Оборудование Xantech и NuVo» и «Управление светом. Свет и дизайн. Построение систем управления светом на базе оборудования Luxom». Занятия будут проходить один раз в две недели в офисе компании TRIA в Москве (Шарикоподшипниковская ул., д. 13а). Каждый семинар рассчитан на один день, темы чередуются.

Содержание первых семинаров — лишь малая доля того, что будет представлено в рамках обучающей программы TRIA в будущем. Как член ассоциации CEDIA (Custom Electronic Design & Installation Association), компания может гарантировать профессиональный подход к актуальным аспектам направления Smart House.

Дополнительная информация и расписание семинаров на ближайшее время приведены на сайте www.tria.ru.

Ждем кино от фирмы Epson

Первые высокотемпературные полисиликоновые (HTPS) жидкокристаллические матрицы для видеопроекторов созданы корпорацией Seiko Epson. Произведенные на основе технологии D4, новые 1,6-дюймовые панели обладают разрешением 2048×1080 пикселей, позволяют реалистично воспроизводить сигнал телевидения высокой четкости и получать изображение великолепного качества. Поставка образцов уже началась.

Поскольку цифровое телевещание делается все более популярным, то в киноиндустрии стремительно набирает скорость процесс оцифровки отснятого материала. С тех пор как Digital Cinema Initiatives (DCI) — группа, в которую входят основные дистрибьюторы голливудских фильмов — разработала стандарты для этих технологий, разрешение 4K × 2K или 2K × 1K стало общепринятым в цифровом кино. Новинка от Seiko Epson Corporation нацелена на бизнес-сегмент и полностью соответствует стандарту DCI 2K × 1K.

Школа звука B&W

В основу конструкции колонок B&W CM7 заложены те же технологии, что мы впервые увидели в акустике студийного качества, такой как B&W 800 Series. Трехполосные мониторы CM7 оснащены твитером Nautilus, нагруженным на сужающуюся трубку, СЧ-динамиком с фирменным плетеным диффузором желтого цвета из кевлара, а также вуфером с бумажно-кевларовой диафрагмой.

Порт фазоинвертора Flowport — еще одна разработка B&W — отличается низким уровнем турбулентных шумов, а переплетенные полимерные волокна в излучателях поглощают концентрические стоячие волны, вызывающие нежелательную окраску звука. Громкоговорители работают в полосе частот 45 Гц — 50 кГц (с неравномерностью 6 дБ), имеют сопротивление 8 Ом и чувствительность 84 дБ. Рекомендуемая мощность усилителя составляет 30–100 Вт. Корпуса B&W CM7 отделаны шпоном натурального дерева: венге, розового ореха, клена.

Палитра KEF Audio

Компания KEF Audio добавила черный лак к вариантам отделки своих акустических систем серии KEF Home Theatre (KHT). Стильная акустика для домашнего кинотеатра KHT6000ACE и KHT9000ACE теперь выпускается не только в серебристом, но и в блестящем черном оформлении. Судя по облику последних моделей плазменных и жидкокристаллических телевизоров, именно этот цвет обретает сегодня все большую популярность. Благодаря такому решению покупатели могут выбирать высокое качество звука KEF Audio, не поступаясь эстетической целостностью AV-комплекса.

В новой гамме представлен весь ассортимент громкоговорителей и аксессуаров KHT — сателлиты, центральные спикеры, стойки. Рекомендованные розничные цены на колонки с черной отделкой лишь немногим выше обычных.

Секретные сведения DAXX

Парк высококлассной видеотехники, находящейся во владении российских пользователей, стремительно растет, и наиболее отчетливо эта тенденция проявляется в Москве. Как известно, только топовая аппаратура оснащается интерфейсом HDMI, предназначенным для передачи аудио- и видеосигнала в цифровой форме по одному проводу, и здесь весьма показательной является статистика продаж самих кабелей.

Согласно данным американской компании DAXX Group, лишь за февраль и март в розничных магазинах столицы было реализовано более 850 интерконнектов HDMI марки DAXX R96 Videophile Edition. Рекомендованная производителем цена составляет $ 139 за изделие длиной 0,75 м и $ 157 — за 1,5 м. Этот кабель предназначен для коммутации оборудования класса High End.

Проводники соединителя выполнены из меди высокой степени очистки и покрыты слоем серебра, дабы обеспечить максимальную скорость передачи цифрового потока. В целях их защиты от электромагнитных помех в DAXX R96 использован внутренний экран из миларовой фольги и медная оплетка. Снаружи установлены ферритовые кольца, способные подавлять радиочастотные помехи. Внешний нейлоновый экран предохраняет кабель от повреждений. Контактные поверхности разъемов покрыты слоем золота для надежности и долговечности коммутации.

На экране Conrac

Широкоформатный плазменный телевизор Conrac новой серии Syros с экраном диагональю 50 дюймов отличается высокой яркостью 1000 кд/м^2 и контрастностью 10000:1. Аппарат оборудован матрицей с разрешением 1366×768, двумя тюнерами Plug&Play, акустической системой мощностью 2 × 8 Вт и обеспечивает отображение видеосигналов телевидения высокой четкости (HDTV). Кроме того, новинка снабжена программируемыми таймерами включения и выключения. Наличие в видеотракте цифрового гребенчатого фильтра с памятью на 4 строки обеспечивает формирование цветной картинки высочайшего качества, практически лишенной шумов.

Объем памяти устройства достаточен для того, чтобы хранить настройки тюнеров на 99 вещательных каналов, групповые настройки параметров картинки и звука, а также 2100 страниц телетекста. Предусмотрена работа дисплея в режимах PIP («картинка в картинке») и PAT («картинка и текст») при одновременной демонстрации эфирных передач и программ от внешних источников аналогового и цифрового сигнала.

Культовый рупор от Klipsch

В ознаменование 60-летия со дня основания американская компания Klipsch выпустила специальную «юбилейную» версию своих самых знаменитых колонок — Klipschorn. Именно эти АС, разработанные Полом Клипшем, были первой моделью акустики, созданной фирмой, и именно они установили тот стандарт качества домашней аудиотехники, который мы сейчас называем Hi-Fi.

Юбилейные колонки Klipschorn изготовлены ограниченным тиражом в 200 пар и, как утверждается, имеют такой уровень конструкции и звучания, какого еще не было на рынке Hi-Fi и никогда больше не будет. Высокочастотная секция громкоговорителей отделана черным рояльным лаком, а басовый блок покрыт шпоном натурального дерева. На колонках расположены серебряные логотипы PWK, инкрустированные настоящими бриллиантами. Дизайн АС подвергся некоторому «ристайлингу» — дабы придать им более современный внешний вид, однако в остальном это все тот же старый добрый Klipsch. Акустические системы отличаются исключительно широким динамическим и частотным диапазоном, обладают рекордной чувствительностью и стабильным импедансом, а также обеспечивают великолепный стереоэффект. Юбилейные колонки Klipschorn будут продаваться только в Европе, причем каждая пара сопровождается именным сертификатом.

Невидимки MartinLogan

Растущий во всем мире, особенно в Америке, спрос на встраиваемую акустику подвиг апологета электростатических излучателей — компанию MartinLogan — к выпуску традиционного для аудиоиндустрии изделия. Речь идет о громкоговорителях Ticket, в которых применяются электродинамические головки высокого качества. Это третья (младшая) встраиваемая в стены модель после хитов российского рынка — Voyage и Passage.

Для блока с габаритами 184×119×398 мм требуется подготовить лишь неглубокую нишу в стене (декоративный гриль выступает над поверхностью менее чем на 3 см). Добротная конструкция (литые корзины динамиков, алюминиевые диффузоры, фильтр аудиофильского качества) и стильный дизайн, безусловно, стоят своих денег. Кроме того, с точки зрения инсталляции новинка характеризуется удачно подобранными техническими показателями (сопротивление 8 Ом, чувствительность 88 дБ, входная мощность 150 Вт). Двухполосные АС работают в диапазоне частот 75–20000 Гц, их динамики размещены по схеме D'Appolito (твитер находится между двумя одинаковыми СЧ/НЧ-излучателями). Важно подчеркнуть, что акустику MartinLogan Ticket легко использовать при создании домашнего кинотеатра-«невидимки» конфигурации 5.0/7.0. Колонки удачно интегрируются со старшими моделями Voyage или Passage, их можно применять в качестве центрального спикера, фронтальных и тыловых АС. Воспроизведение низкочастотных эффектов в системе логично поручить фирменному сабвуферу, например MartinLogan Dynamo.

Традиции EIKI

Фирма EIKI, широко известный в мире изготовитель проекционного оборудования, не выпускает ничего, кроме проекторов, и занимается этим вот уже 50 лет. Ее компактные модели для домашнего кинотеатра EIP-1500T и EIP-1000T созданы на базе технологии DLP с использованием 5-скоростного 6-сегментного цветового колеса. Расположив этот узел на воздушной подушке, удалось сделать проекторы практически бесшумными.

Одно из основных различий между аппаратами заключается в их разрешающей способности: EIKI EIP-1500T может воспроизводить сигнал до 720p (1280×720), тогда как EIKI EIP-1000T обладает разрешением 854×480 — оптимальным, по мнению разработчиков, для просмотра DVD. Яркость моделей равна 1500 и 1000 ANSI-люмен, контрастность 2500:1 и 2000:1 соответственно. Такие удобные функции, как вертикальная и горизонтальная коррекция трапецеидальных искажений, цифровая компрессия, декомпрессия, а также преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную с улучшением качества сигнала, гарантируют приятные впечатления от знакомства с новинками.

Teckton сохраняет готовность

Новый жидкокристаллический телевизор TL-27A1 из серии TotalView представлен компанией Teckton. В аппарате используется активная TFT-матрица шестого поколения с разрешением 1280×720 и временем отклика пикселя 16 мс. Яркость 550 кд/м^2 и контрастность 900:1 делают изображение сочным и насыщенным, а углы обзора в 176 градусов по горизонтали и по вертикали соответствует современным требованиям к ЖК-дисплеям.

Teckton TL-27A1 имеет два тюнера, что позволяет в полном объеме реализовать режимы просмотра PIP, при этом звуковое сопровождение дополнительной картинки выводится на головные телефоны, громкость в которых регулируется независимо от встроенных динамиков. Мощная акустическая система (2 × 10 Вт) обеспечивает звучание высокого качества. Благодаря наличию эргономичного пульта и удобного меню на русском языке Teckton TL-27A1 очень прост в управлении. Стоит обратить внимание на готовность модели к приему сигнала HDTV, уже доступного в России обладателям некоторых типов спутниковых ресиверов.

Стальные мышцы Plinius

Новозеландская компания Plinius анонсировала новый усилитель мощности начального уровня — модель P10. При его разработке использовались технологии, впервые опробованные в процессе создания топового фирменного компонента Odeon. Большой тороидальный трансформатор позволяет Plinius P10 выдавать до 200 Вт на канал при 8-омной нагрузке. Усилитель массой 14 кг вполне удобен с точки зрения профессиональных инсталляций благодаря наличию креплений для монтажа в рековую стойку. Дата начала поставок и ориентировочная розничная стоимость аппарата пока что не сообщаются.

Качество Sitronics

О выходе новой линейки жидкокристаллических телевизоров объявила фирма Sitronics Consumer Electronics, отечественный производитель бытовой техники и потребительской электроники под торговой маркой Sitronics. По заявлению компании, модели обеспечивают прекрасное изображение благодаря применению современной матрицы с разрешением 1366×768, которая имеет высокие показатели яркости и контрастности.

Углы обзора дисплеев составляют 176 градусов по горизонтали и по вертикали. Аппараты оборудованы всеми необходимыми интерфейсами для подключения различных источников сигнала, в том числе персонального компьютера через порт DVI. Стереотюнер NICAM позволит получить при просмотре эфирных программ не только качественную картинку, но и масштабный звук.

Мультимедийные наушники Beyerdynamic

Компания Beyerdynamic представляет наушники MMX 1 — одни из немногих мультимедийных головных телефонов, которые можно подключать к персональному компьютеру или ноутбуку через порт USB. При этом на ПК должна стоять операционная система Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 или XP (для PC) либо MAC OS 9, MAC OS X (для Apple). Наушники идеально подходят для VoIP, интернет-игр, голосовых чатов, видеоконференций и других способов речевого общения. Они удобны, чрезвычайно легки и выглядят более объемно из-за прозрачного синего оформления. Мягкая отделка амбушюров и двойная настраиваемая дужка позволяют комфортно пользоваться MMX 1 в течение длительного времени. Модель комплектуется конденсаторным микрофоном на гибком держателе с эффектом шумоподавления для высококачественной передачи речи.

Лаконичная строгость Quadral

Акустика серии Argentum немецкой компании Quadral отныне выпускается и с черной передней панелью High Gloss, своим блеском напоминающей рояльный лак. Отделка выглядит роскошно (в состав покрытия добавлены мельчайшие частицы слюды), но при этом она весьма практична, поскольку поверхность панели выполнена из современного композитного материала. Специалисты Quadral приняли решение о модификации дизайна под черный лак после многочисленных побед, одержанных акустикой Argentum в сравнительных тестах. Достойное звучание плюс подарочное оформление — это ли не формула успеха? Остается добавить, что в нынешнем сезоне оживился интерес потребителей к классическому черному тону: рамки плазменных и жидкокристаллических телевизоров, электроника, AV-мебель, наконец, «рояльные» колонки — все это смотрится строго и лаконично.

Новая достопримечательность «Горбушкиного двора»

В Москве, в самом известном среди аудиофилов и любителей домашнего кинотеатра месте — ТЦ «Горбушкин двор», открылся новый салон по продаже акустических систем Bowers & Wilkins и электронной аппаратуры Marantz. Сегодня эти бренды являются лидерами в своих сегментах: Marantz — старейший производитель и законодатель моды в мире аудио/видео, а Bowers & Wilkins — наиболее известная и самая инновационная акустическая компания.

Салон Marantz B&W Shop в «Горбушкином дворе» собрал у себя все лучшее из того, что имеется на настоящий момент в ассортименте указанных фирм. Здесь можно послушать референсные компоненты Marantz — предварительный усилитель Model 7 и моноблоки Model 9, подключенные к колонкам из «алмазной» серии B&W 801 D. Из новейших DVD-плееров, AV-ресиверов, плоскопанельных дисплеев Marantz и громкоговорителей B&W легко построить домашний кинотеатр, рассчитанный на самого взыскательного пользователя.

Изысканное обаяние техники Rolsen

Входящая в число крупнейших производителей бытовой электроники, южнокорейская компания Rolsen Electronics анонсировала выпуск нового DVD-рекордера RDR-420 в слим-исполнении. Аппарат интересен сразу с нескольких точек зрения. Во-первых, это один из немногих DVD-рекордеров в своем классе, который оборудован не только видеовходом iLink (DV) для подключения цифровой видеокамеры, но и портом USB. Во-вторых, в Rolsen RDR-420 реализована полноценная поддержка почти всего спектра популярных медиаформатов — от MP3 до MPEG4/DivX. В третьих, модель имеет встроенный декодер Dolby Digital и многоканальный аналоговый аудиовыход 5.1, что позволяет построить домашний кинотеатр, докупив лишь комплект активной акустики. Rolsen RDR-420 записывает на «плюсовые» DVD, а воспроизводит болванки обоих типов, DVD+R/DVD+RW и DVD-R/DVD-RW. Устройство является мультисистемным (PAL/NTSC) и обладает расширенными коммутационными возможностями. Помимо уже перечисленных интерфейсов, у него присутствуют линейный и цифровой коаксиальный аудиовыходы, разъем SCART, композитный и компонентный видеовыход (с поддержкой прогрессивной развертки). Немаловажен и тот факт, что рекомендованная розничная цена Rolsen RDR-420 составляет всего $180 — весьма привлекательное предложение в рамках данной группы. Рекордер поступит в продажу в мае текущего года.

Новый широкоэкранный жидкокристаллический телевизор Rolsen RL-37IT40 с диагональю 37 дюймов имеет разрешение 1366×768 пикселей, контрастность 1200:1, яркость 600 кд/м^2, углы обзора 178 градусов по горизонтали и по вертикали. Необычный дизайн подставки сделает эту стильную модель настоящим украшением вашего дома. Rolsen RL-37IT40 характеризуется не только большим экраном и тонким корпусом, но и богатым функциональным оснащением. Он располагает сигнальным аудиопроцессором с пятью предустановками («Квартира», «Речь», «Музыка», «Кино», «Настройки пользователя») и предлагает пять режимов обработки изображения («Динамичный», «Стандартный», «Мягкий», «Игра», «Настройки пользователя»). Отдельного внимания заслуживают меню на 11 языках, телетекст с возможностью вывода 1000 страниц, функция PIP («картинка в картинке»), а также встроенные таймеры.

Предел мечтаний от Samsung

Жидкокристаллический телевизор со светодиодной подсветкой, диагональ экрана которого равна 82 дюймам, представлен публике компанией Samsung Electronics. Это первый в мире аппарат подобного класса, отличающийся радикально улучшенной цветопередачей и увеличенными углами обзора при уменьшенной толщине и значительно сниженном энергопотреблении.

Цветовой охват новой панели вырос более чем на 33% по сравнению с традиционными ЖК-устройствами, имеющими подсветку на флуоресцентных лампах с холодным катодом. В то же время такой дисплей тоньше их и потребляет от сети меньше 500 Вт, а эксклюзивные схемотехнические решения полностью устраняют необходимость в принудительном охлаждении.

Фирменная ЖК-матрица Samsung имеет разрешение 1920×1080 (Full HD) и время отклика менее 8 мс. Технология Dynamic Contrast доводит коэффициент динамический контрастности до 7000:1 при яркости 500 кд/м^2. Важным следствием применения светодиодной подсветки стало также и то, что при предельных углах обзора контрастность и яркость изображения практически не снижаются. Телевизор оборудован встроенным тюнером HD ATSC и процессором Samsung DNIe, который оптимизирует характеристики картинки в соответствии с предпочтениями зрителя и типом источника сигнала. Качество звуковоспроизведения 82-дюймового ЖК-телевизора Samsung отвечает самым жестким требованиям благодаря встроенной системе SRS Trusurround XT.

Цифровые сабвуферы Meridian

Сабвуферы Meridian SW1600 и SW5500 имеют как цифровые, так и аналоговые входы, что позволяет подключать их к контроллеру Meridian, источнику сигнала с цифровым коаксиальным выходом, аналоговому предусилителю или контроллеру с небалансными либо балансным (XLR) терминалами.

Обе модели оснащены цифроаналоговым преобразователем на 24 бит/96 кГц и поддерживают соответствующие входные сигналы, в том числе данные в формате Meridian High Resolution.

Аппараты оборудованы высококлассными 300-мм НЧ-динамиками с увеличенным ходом диффузора. В Meridian SW1600 используется одна головка, в Meridian SW5500 — две. Излучатели помещены в закрытые корпуса, чтобы обеспечить свободу в выборе места установки сабвуфера. Жесткий «кабинет» из 22-мм панелей MDF минимизирует окрашивание звука. Исключительно эффективные усилители класса G с ультранизким выходным сопротивлением помогают динамикам воспроизводить четкий, «быстрый» бас, который подходит и для насыщенных саундтреков, и для музыки.

Рекомендуемая розничная цена сабвуферов Meridian SW1600 и Meridian SW5500 в России — соответственно $3700 и $4629.

AVE набирает обороты

В апреле текущего года российская компания AVE начинает продажу трех новых комплектов акустики 5.0, завершив, таким образом, полное обновление модельного ряда.

Набор начального уровня AVE EC 301 отличается предельно доступной ценой в 6000 руб. В колонках используются драйверы с бумажными диффузорами и твитеры с тканевым куполом. Мощный 8-дюймовый басовый излучатель спрятан в боковине корпуса фронтальных АС. Общая мощность комплекта — 290 Вт RMS.

Последнее поколение самой популярной фирменной системы 2005 года AVE EC 360 получило название AVE EC 361. Несмотря на то что заводской индекс подрос всего на единичку, это абсолютно новая акустика, унаследовавшая от предшественницы только схему расположения динамиков. «Кабинеты» АС стали намного прочнее. Основные излучатели, как и в большинстве недавно появившихся моделей AVE, имеют бумажные диффузоры, а твитеры — тканевые купола. При этом мощность фронтальных колонок выросла почти в полтора раза — до 150 Вт RMS! Ориентировочная розничная цена комплекта 5.0, состоящего из двух фронтальных, двух тыловых и одной центральной колонки, — 10100 руб.

Слушатели смогут сполна насладиться звучанием фонограмм DVD-Audio и SACD благодаря набору AVE EC401. Секрет сверхширокого частотного диапазона АС (до 25 кГц) заключается в особо качественном твитере и специальных акустических линзах, равномерно рассеивающих звуки высокой частоты во все стороны. При всей необычности своей конструкции система будет стоить всего около 11000 руб. и поставляться в трех вариантах отделки.

На сайте A&T Trade

Компания A&T Trade объявляет о том, что с 10 апреля корпоративный веб-сайт будет содержать перечень интернет-магазинов, являющихся ее официальными дилерами, а также список недобросовестных партнеров. Данная мера вызвана необходимостью перекрыть каналы нецивилизованных продаж акустических систем марки Bowers & Wilkins серий 700 и 800. В соответствии с правилами, утвержденными осенью прошлого года, эта акустика класса High End не может реализовываться через Интернет.

В поддержку FIFA

Концерн Philips является официальным спонсором чемпионата мира по футболу (FIFA World Cup) 2006 года, который пройдет с 9 июня по 9 июля в Германии. К этому грандиозному спортивному событию фирма приурочила масштабную маркетинговую программу «Будь в выигрыше!», предлагая подарки покупателям своих жидкокристаллических и плазменных телевизоров. Кампания проводится по всей России в период с 15 апреля по 9 июля, в магазинах бытовой электроники.

Один из элементов программы — так называемый «промоушен в коробке», который не оставит равнодушным ни одного футбольного фаната. В коробку с продукцией, принимающей участие в акции (телевизоры 20PF5320 и 26PF5321), вкладывается подарок — фирменный DVD с фильмом FIFA Fever («Футбольная лихорадка») продолжительностью более 3 часов. Это настоящая энциклопедия 17 чемпионатов мира и 4 чемпионатов мира среди женщин. Эксклюзивное DVD-издание FIFA Fever, посвященное столетию Мирового кубка ФИФА, станет уникальным элементом коллекции любителя самой популярной спортивной игры.

Кроме того, под лозунгом «Будь в выигрыше!» Philips раздает солидные презенты покупателям жидкокристаллических и плазменных аппаратов, участвующих в данной кампании. Так, например, тот, кто приобретает дисплей без фоновой подсветки Ambilight, получит заодно домашний кинотеатр HTS3500S. А за покупку модели с функцией Ambilight концерн Philips дарит ЖК-телевизор 15PF4121. Но это еще не все! Панель с диагональю 50 дюймов (50PF9966/10) принесет своему новому владельцу такой подарок от Philips, как DVD-рекордер с жестким диском DVDR3300H.

Масштабная всероссийская медиаподдержка акции будет осуществляться как на федеральном, так и на региональном уровне. Помимо рекламных роликов на 11 ключевых ТВ-каналах, по радио и в Интернете, информация о кампании «Будь в выигрыше!» появится на билбордах в Москве и регионах, а также в печатных СМИ — общенациональных высокотиражных изданиях и самых авторитетных глянцевых журналах.

Малыш от DVTech

DVD-плеер DVTech D210 — самая компактная модель в фирменной линейке. По размеру он немногим больше книги, но при своих малых габаритах обладает всеми необходимыми характеристиками для удовлетворения запросов любителей кино. Аппарат читает DVD, VCD, CD, воспроизводит файлы MP3 и демонстрирует графику JPEG. Проигрыватель DVTech D210 выпускается в трех цветовых вариантах, что упрощает его размещение в интерьере.

Цифровое будущее Panasonic

Компания Panasonic планирует активно продвигать в России устройства для приема программ телевидения высокой четкости (HDTV), обеспечивающие беспрецедентное качество и реалистичность изображения, а также захватывающие возможности по расширению домашних мультимедийных систем. С этой целью линейки VIERA и DIGA пополняются новыми аппаратами с поддержкой стандарта HDTV, в том числе базовыми моделями с относительно невысокой ценой.

Ключевыми в серии VIERA остаются плазменные телевизоры. Рынок данного оборудования характеризуется большим количеством игроков и высокой конкуренцией, но Panasonic является здесь одним из лидеров — в начале 2006 года компания выпустила самую крупную в мире плазменную панель с разрешением Full HD и диагональю 103 дюйма.

Сейчас Panasonic представляет обновленные дисплеи deluxe-сегмента TH-50PV600R и TH-42PV600R (они поддерживают стандарт HD), телевизоры стандартного разрешения TH-42PA60R и TH-37PA60R, а также новинки — бюджетные HD-модели TH-42PV60R и TH-37PV60R. Во всех изделиях применяются наиболее передовые фирменные технологии. Многокристальный процессор 1080p Digital Processing выполняет цифровую обработку видеосигнала высокой четкости full-HD в оригинальном формате, без понижающего преобразования. Процессор 1080p Digital Re-mastering отвечает за рост качества различных типов видеосигнала при помощи повышающего преобразования. Технология Advanced Real Gamma Control обеспечивает до 3072 эквивалентных уровней градации. Система Contrast Management увеличивает выразительность каждой детали на экране. Алгоритм улучшенного воспроизведения черного Real Black Creation доводит максимальную контрастность изображения до 10000:1. Обработка Advanced 3D Colour Management позволяет передать естественную красоту и насыщенность красок. Технология шумоподавления Motion Pattern Noise Reduction гарантирует четкую и чистую картинку даже в самых динамичных сценах.

В телевизорах класса deluxe предусмотрено наличие слота для флэш-карт SD, используется система объемного звучания SRS TruSurround XT, а также имеется пара входов HDMI. В базовых моделях VIERA эти функции отсутствуют (есть только один вход HDMI), благодаря чему они имеют более доступную цену.

JVC стремится вперед

В новую серию цифровых домашних кинотеатров компании JVC входят модели TH-P7, TH-P5 и TH-P3. Отличительной чертой этой аппаратуры является функция USB Host, которая позволяет широко использовать внешние совместимые накопители с музыкальными записями в форматах MP3 и WMA, видеороликами DivX и графикой JPEG. Благодаря встроенным цифровым усилителям электронные компоненты наборов имеют небольшие размеры и потребляют мало энергии. Стройные акустические системы обеспечивают высокое качество звучания, что уже стало традицией для домашних кинотеатров от JVC.

Представители семейства Philips

Компания Philips анонсирует жидкокристаллические и плазменные телевизоры серии FTV. Новинки появятся на рынке в первом полугодии 2006 года. ЖК-устройства базовой комплектации представлены моделями 32PF5321 и 37PF5321, а плазменную линейку открывают дисплеи 42PF5321 и 42PF5331. Все эти аппараты принадлежат к entry-классу, что подразумевает наилучшее соотношение цена/качество. Набор функций в телевизорах данного уровня удовлетворит запросы взыскательных пользователей, ценящих качество, а оптимальная цена сделает их доступными для широкой публики.

Панели Philips 32PF5321 и 37PF5321 с размером экрана 32 и 37 дюймов соответственно не только обеспечат качественное изображение и звук, но также порадуют своим современным дизайном. Обе они оборудованы матрицами LCD WXGA с разрешением 1366×768 пикселей и используют технологию Digital Crystal Clear, которая способствует формированию естественного и яркого изображения. Система Virtual Dolby Surround позволяет получить эффект объемного звучания с помощью встроенных динамиков.

Новый широкоэкранный плазменный телевизор Philips 42PF5321 с разрешением 852×480 пикселей поступит в продажу в апреле 2006 года. В нем также реализована технология Digital Crystal Clear и имеется звуковой процессор Virtual Dolby Surround. Инновационный режим Active Control регулирует параметры картинки в зависимости от освещенности помещения. Аппарат поддерживает стандарт Plug&Play.

Модель Philips 42PF5331, несомненно, является более совершенным устройством. Эта плазменная панель обладает разрешением 1024×1080i и отмечена маркой HD ready, что говорит о соответствии стандартам EICTA и гарантирует готовность устройства к началу трансляции программ HDTV и его способность качественно воспроизводить сигнал высокого разрешения.

Юбилейная программа JBL

Компания JBL, известный производитель профессиональной и домашней акустики, объявляет о том, что в продажу поступили колонки TL260 — модель, объединившая в себе целый ряд наиболее передовых фирменных технологий. Новинка входит в ту серию аппаратуры, которая выпущена в честь отмечаемого в этом году 60-летнего юбилея JBL.

Пол Бенте, президент фирмы, подчеркнул: «JBL TL260 являются развитием легендарных колонок L250Ti, получивших одни из самых высоких оценок за всю историю акустической индустрии. Испытанные дизайнерские идеи своих предшественников они совмещают с последними достижениями компании JBL в области создания излучателей и корпусов АС, что позволяет мониторам достичь невиданного ранее уровня точности и реализма звучания. Поклонники музыки и меломаны обязательно влюбятся в TL260 — благодаря способности колонок воспроизводить записи максимально близко к оригинальному исполнению и, что еще важнее, пленять слушателей своей необыкновенной эмоциональностью».

Стратегия Faroudja

BOOTHROYD STUART MERIDIAN

FAROUDJA

Появление бренда Faroudja в списке партнеров дистрибьюторской компании TRIA International — событие вполне закономерное. С недавних пор Faroudja тесно связана с другим вендором TRIA — Meridian Audio.

Основанная в 1971 году, фирма Faroudja развивает искусство и науку обработки видео уже более 30 лет. Она получила более 65 патентов и три награды Emmy за заслуги в области видеотехнологий, а также имеет статус признанного технологического лидера в тех сферах деятельности, где требуется действительно высокое качество изображения.

Летом 2005 года компания Genesis Microchip, подразделением которой сегодня является Faroudja, заключила стратегический альянс с Meridian Audio, передав последней абсолютное право представлять технологии, продукцию и бренд Faroudja во всех странах мира, в том числе производить компоненты для домашнего кинотеатра и включать их в ассортимент своей продукции. Faroudja и Meridian договорились также о сотрудничестве в рамках создания алгоритмов обработки видеоданных для будущих компонентов Meridian.

Роберт Стюарт (Robert Stuart), один из основателей и технический директор Meridian, так охарактеризовал перспективы альянса: «Лаборатории Faroudja находятся в авангарде видеотехнологий. Сочетание их алгоритмов обработки видеоданных и собственных AV-технологий Meridian — это идеальная стратегия, позволяющая предложить мировому рынку решения для домашнего кинотеатра беспрецедентно высокого качества».

Итоги конкурса TOP HDI SHOW 2006

По традиции в рамках выставки HDI Show 2006 состоялась церемония награждения участников конкурса TOP HDI SHOW, который призван выявить лучшие продукты на отечественном рынке и сориентировать потребителей в широком ассортименте аппаратуры Hi-Fi/High End и домашнего кинотеатра.

В состав жюри конкурса вошли эксперты ведущих российских специализированных изданий: «DVD Эксперт», Russian Digital, STUFF, T3, Total DVD, «What Hi-Fi? Звук и видео», «АудиоМагазин», «Салон Audio Video», «Потребитель».

Члены жюри путем тестирования определили самые удачные образцы техники, представленные на выставке и появившиеся на рынке за последний год. Можно уверенно предполагать, что результаты конкурса окажут влияние на предпочтения публики.

Номинация	Продукт	Компания
Проигрыватель виниловых дисков (до $1000)	Music Hall MMF-5SE	Laterport Group Ltd.
Проигрыватель виниловых дисков (свыше $1001)	VPI HR-X	Пурпурный Легион
CD-проигрыватель (до $1000)	Cambridge Audio Azur 640C v.2	Barnsly Sound Org.
CD-проигрыватель (свыше $1001)	Denon DCD-SA1	CTC Capital
		Бонанза Электроникс
DVD-проигрыватель (до $150)	BBK DV725S	Представительство BBK Electronics Corp., Ltd.
DVD-проигрыватель ($151–600)	Denon DVD-1920	CTC Capital
		Бонанза Электроникс
DVD-проигрыватель (свыше $601)	Denon DVD-A1XV	Бонанза Электроникс
		CTC Capital
DVD-рекордер	Pioneer DVR-530H	Pioneer
Портативный аудиовидеоплеер	Panasonic DVD-LS90EE-S	Panasonic
Медиасервер	DVICO TViX M-3000U	InPrice Distribution
Акустические системы – стерео (до $400)	Epos ELS 3	Hi-Fi Audio
Акустические системы – стерео ($401–1500)	Dynaudio Focus 110	Алеф
	Pro Ac Studio 110	Нота +
Акустические системы – стерео (свыше $1501)	Jamo R909	Русская Игра
	Sonus Faber Amati Anniversario	Hi-Fi Audio
	Odeon № 38	Hi-End Centre
	Bosendorfer VC7E	Гонг-АВ
Сабвуфер (до $1000)	Sunfire Woofer by Bob Carver «D12»	New Ambience
	Velodyne CHT-12R	Русская Игра
Сабвуфер (свыше $1001)	MJ Acoustics Reference I MkIII	NEXT
	Monitor Audio Silver RSW 12	М.видео
Предварительный усилитель	Accuphase C-2000	Аудио Альтернатива
Усилитель мощности	VTL Siegfried, S-400	Пурпурный Легион
	2B Bryston	Инфорком
Интегральный усилитель	Gryphon Audio Designs, Diablo	Ультра-Т
AV-ресивер (до $400)	Yamaha RX-V457	Абсолютное Аудио
AV-ресивер ($401–1000)	Pioneer VSX-1015	Pioneer
AV-ресивер (свыше $1001)	Denon AVC-A1XV	Бонанза Электроникс
AV-процессор	Myryad MXD4000	Barnsly Sound Org.
Комплект домашнего кинотеатра «в одной коробке» (до $500)	Yamaha DVX-300	Абсолютное Аудио
Комплект домашнего кинотеатра «в одной коробке» (свыше $501)	Harman/Kardon HS 100	Абсолютное Аудио
Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра (до $1000)	Vifa Blue Spark	A&T Trade
Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра ($1001–3000)	AE Linear 5.1	Barnsly Sound Org.
	Triangle Galaxy 5.1	Квинта-аудио
Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра (свыше $3001)	Klipsch Reference	Овертон
	Linn Komponent	АртТехЦентр
ЖК-телевизор	Toshiba 42WL58R	Toshiba Singapore Pte. Ltd.
Плазменный телевизор	Pioneer PDP-506XDE	Pioneer
Проекционный телевизор	Sony KDF-E50A11E	Sony
Проектор (до $2000)	Sanyo PLV-Z4	CTC Capital
Проектор ($2001–10000)	InFocus ScreenPlay 7210	Цифровые системы
Проектор (свыше $10000)	InFocus ScreenPlay 777B	Цифровые системы
Дизайнерское решение	Crystal Cable	Квинта-аудио
Инновация	Yamaha YSP-800	Абсолютное Аудио
	Red Rose Music Bobcat	Эн-Трейд

Где купить

LG

Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство: Якиманская наб., д. 2, тел.: (495) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67
Московский сервисный центр: LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6, тел.: (495) 933-60-90
Гарантия: 12 месяцев.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство: ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (495) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2, тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ, корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58, тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ», ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39, тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232, тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08
Московский сервисный центр: R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11, тел.: (495) 207-76-97
Гарантия: 12 месяцев.

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор: ООО «Цифровые системы», Москва, Гончарная наб., д. 3, тел.: (495) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (4732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13
Московский сервисный центр: Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия: 24 месяца.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство: Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (495) 777-37-33
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio
Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-2766
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8, тел.: (495) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40, тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156, тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00
Московский сервисный центр: «Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия: 12 месяцев.

AVE

Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор: «Erimex — Акустические системы» Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15 тел./факс: (495) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC
Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35, www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333, www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93, www.evrocomp.ru
Московский сервисный центр: Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15, тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия: 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство: Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (495) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4, тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Краснобогатырская, д. 44, тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, Большой пр. Петроградской стороны, д. 29, тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122, тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61
Московский сервисный центр: «Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (495) 680-49-87
Гарантия: 12 месяцев.

Pioneer

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство: ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (495) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 737-74-89
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81
Московский сервисный центр: «РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия: 12 месяцев.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство: ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12
Московский сервисный центр: Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия: 12 месяцев.

SAMSUNG

Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство: Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (495) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (4752) 71-45-29
Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (495) 783-96-06
Гарантия: 12 месяцев. (+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство: ул. Большая Ордынка, 40/4, тел.: (495) 411-87-77
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Фирменный магазин SHARP, ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20, тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., д. 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр: «КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство: ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты
Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (495) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (495) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-26-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95
Центр информации для потребителей: Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-69
Гарантия: 12 месяцев.

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство: ул. Трубная, д. 12, тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы
Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1В20/1В22, тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т, д. 121/1, к. 2, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1, тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12,

тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82

Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18, тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10

Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1, тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00

Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор», ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (495) 783-80-08

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство: Смоленская пл., д. 3, тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12
Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 3 48-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев.

TECKTON OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство: ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (495) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры
Где купить:
www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (495) 721-20-99, www.auchan.ru
Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор», тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай», тел.: (495) 130-73-71
Екатеринбург
«Кардинал», тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00, www.sibtech.biz
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455, http://tdpoisk.ru
Московский сервисный центр:
CPS – Технический центр, тел.: (495) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис», тел.: (495) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия: 12 месяцев.

ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор: ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (495)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий б-р, д. 1, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065, тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин двор», пав. 456, тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д, д. 13, тел.: (495) 775-75-66
Киев
ALEKS — Grandhigh, ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21, тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская, д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения, д. 20А, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова, д. 13, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74
Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5 б, тел.: (495) 317-89-01
Гарантия: 24 месяца.

Rolsen

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство: 125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (495) 785-24-33, факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Техносила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника», тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50
Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18. тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев + 24 месяца сервисного обслуживания

ACCUSTIC ARTS

Год основания: 1997
Сайт: www.accusticarts.de
Эксклюзивный дистрибьютор в России: компания «Техно-Арт», Москва, Можайское ш., д. 9, стр. 1; тел/факс: (495) 449-28-71, (499) 726-51-74
Продукция: CD/DVD-проигрыватели, усилители, акустические системы, аксессуары
Где купить:
Москва
Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
Салон «ПАРТИТУРА», тел.: (495) 231-49-00
AV-салон «Грилл», тел.: (495) 945-64-11
Владивосток
Салон «Свинья и Свистулька», тел.: (4232) 40-10-66
Владимир
Академия домашнего кинотеатра «Зебра», тел.: (4922) 42-05-05
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 370-53-76
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 33-28-84
Краснодар
Салон «Гармония», тел.: (861) 268-61-00
Новосибирск
«AZ Электроникс», тел.: (3832) 11-08-09
Саратов
«Домашние кинотеатры», тел.: (8452) 52-21-12
Московский сервисный центр:
«Вирта-Сервис», Ленинский просп., д. 99, тел.: (495) 782-15-04
Гарантия: 2 года

AE ACOUSTIC ENERGY

Год основания: 1987
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257-76-34
Продукция: акустические системы для музыки и кино разных ценовых категорий
Где купить:
Москва
«Резонанс», тел.: (495) 737-60-17
«Аудиомания на Пражской», тел.: (495) 389-71-55
HI-FI & Acoustics, тел.: (495) 974-34-22
SoundProLab на Таганской, тел.: (495) 204-43-95
Yamaha Центр, тел.: (495) 933-53-33
«Сигма Софт», тел.: (495) 411-21-14
Санкт-Петербург
Cinema Group, тел.: (812) 320-28-86
Hi-Fi Audio, тел.: (812) 325-30-85
Архангельск
«Энигма», тел.: (8182) 65-06-59
Волгоград
«Твой Звук», тел.: (8442) 90-00-99
Воронеж
Риан «Домашний Кинотеатр», тел.: (0732) 51-24-12
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 350-91-66
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 29-16-91
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80, тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 3 года

BBK

Год основания: 1995
Сайт: www.bbk.ru
Московское представительство: ул. Балтийская, д. 14, тел.: (495) 729-35-30
Продукция: DVD-проигрыватели, ДК «в одной коробке», DVD-рекордеры, активная и пассивная акустика, ЖК-телевизоры, караоке DVD-системы, портативное аудио
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«Техносила», тел.: (495) 777-87-77
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 764-66-47
Екатеринбург
Сеть магазинов «Норд» и «Лого», тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Новосибирск
Корпорация «Сибвез», тел.: (383) 211-10-00
Пермь
сеть магазинов «Сатурн-Р», тел.: (342) 220-67-59
Московский сервисный центр:
«СЦ ВВК», ш. Фрезер, д. 17а, стр. 1, тел.: (495) 589-20-87
Гарантия: 12 месяцев

Boston Boston Acoustics

Год основания: 1979
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd., Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция: акустические системы и сабвуферы
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
«АУДИО-1», тел.: (495) 198-73-35
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
ImSound, тел.: (495) 504-97-17
«Электроплаза», тел.: (495) 363-43-23
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

Cambridge Audio

Год основания: 1968
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org., Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257 -76-34
Продукция: недорогие стерео- и AV-компоненты, музыкальный сервер с жестким диском
Где купить:
Москва
«Аудиомания на Рижской», тел.: (495) 688-49-65
SoundProLab на Курской, тел.: (495) 204-43-96
«Сила Звука», тел.: (495) 507-70-95
«Горбушка», тел.: (495) 145-58-10
Pult.ru, тел.: (495) 755-55-60
Санкт-Петербург
«Салон AV», тел.: (812) 388-21-51
AV Lux , тел.: (812) 183-47-94
Красноярск
Салон «Коллекция», тел.: (3912) 22-32-75
Салон «Альфа Синема», тел.: (3912) 93-70-80
Новороссийск
«Формула Звука», тел.: (8617) 22-39-25
Новосибирск
«Дизайн Техника», тел.: (3832) 25-78-48
«ТД Айсберг», тел.: (3832) 17-77-77
Ростов-на-Дону
«Студия Звука», тел.: (8632) 32-35-43
Самара
МИЛЛ, тел.: (846) 279-05-34
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80, тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 12 месяцев

CODA TECHNOLOGIES INC

Год основания: 1985
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: усилители
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
ММА, тел.: (812) 315-98-21
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 25-82-00
Краснодар
Салон «Сеанс», тел.: (861) 227-13-27; 227-14-27
Московский сервисный центр:
«АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет

DENON

Год основания: 1910
Сайт: www.ctccapital.ru
Дистрибьютор: CTC Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495)363-48-88, факс: (495)363-48-89
Продукция: AV-оборудование
Где купить:
Москва
CTC Capital, тел.: (495)363-48-88
Московский сервисный центр:
CTC Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 12 месяцев

DVTech

Год основания: 2004
Сайт: www.dvtech.ru
Московское представительство: Страстной бульвар, д. 4, стр. 3, оф. 40, тел.: (495) 200-47-07
Продукция: DVD-проигрыватели, акустические системы и аксессуары для хранения DVD/CD-дисков
Где купить:
Москва
Магазин «Видеоигры» Волоколамское ш., д. 1, стр. Б
Киров
Салон звука «Вега», тел.: (8332) 37-50-90, 53-01-02, 62-25-07
Нижний Новгород
«Мир игр», тел.: (8312) 13-52-52
«Импульс», ул. Маршала Жукова, д. 24
Краснодар
Рынок «Сафонова», магазин № 13, ул. Новороссийская, д. 6/1
Московский сервисный центр:
ООО «Гарант Сервис», ул. 11-я Парковая, д. 57, корп. 3, тел.: (495) 764-92-02
Гарантия: 12 месяцев

DYNAUDIO

Год основания: 1977
Сайт: www.dynaudio.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва, (495) 151-47-61

Где купить

Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а,
тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 5 лет

EIKI

Год основания: 1953
Сайт: www.eiki.com
Дистрибьютор: VEGA,
Москва, ул. Ивана Франко, д. 4,
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64
Продукция: проекторы
Где купить:
Москва
VEGA, тел.: (495) 146-49-60
Санкт-Петербург
VEGA, тел.: (812) 702-17-33
Владивосток
«Орбита», тел.: (4232) 71-75-25
Екатеринбург
«Медиапроект», тел.: (3432) 217-13-17
Кемерово
VEGA, тел.: (3842) 36-66-82
Липецк
«Арктур Про», тел.: (0742) 22-19-01
Нижний Новгород
«Смистар НН», тел.: (8312) 34-40-44
Минск
«Техоргснаб», тел.: (375-17) 289-24-42
Московский сервисный центр:
ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 107-96-16
Гарантия: 3 года

eltax just play

Год основания: 1959
Сайт: www.eltax.ru
Эксклюзивный дистрибьютор:
Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75
Продукция: комплекты для домашних кинотеатров, АС центрального канала, настенные АС, напольные АС, полочные АС, сабвуферы, комплекты домашних кинотеатров, DVD-проигрыватели, DVD-ресиверы, AV-усилители/ресиверы
Где купить:
Москва
«Галерея звука»,
ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon,
пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer,
пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood,
пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96
пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Екатеринбург
«Уральский Вал», тел.: (3432) 525-788
Иркутск
«Формула звука»,
тел.: (3952) 56-69-30
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Новосибирск
Сеть магазинов «Сибвез»,
тел.: (3832) 12-50-30
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Ростов-на-Дону
«Поиск», тел.: (863) 250-13-00
Московский сервисный центр: Сеть сервисных центров «ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54;
ул. Мневники, д. 7, корп. 2,
тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13;
пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9,
тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.

FUJITSU

Год основания: 1935
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва,
ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19,
тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Продукция: плазменные панели/телевизоры, проекторы
Где купить:
Москва
Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Московский сервисный центр:
Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 2 года

Gershman Acoustics

Год основания: 1992
Сайт: www.gershmanacoustics.com
Эксклюзивный дистрибьютор в России: компания «Техно-Арт», Москва, Можайское ш., д. 9, стр. 1,
тел/факс: (495) 449-28-71, (499) 726-51-74
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«ПАНОРАМА TV»,
тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
«ПАРТИТУРА», тел.: (495) 231-49-00
«Гралл», тел.: (495) 945-64-11
Владивосток
«Свинья и Свистулька», тел.: (4232) 40-10-66
Владимир
Академия домашнего кинотеатра
«Зебра», тел.: (4922) 42-05-05
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 370-53-76
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 33-28-84
Краснодар
Салон «Гармония»,
тел.: (861) 268-61-00
Новосибирск
«AZ Электроникс»,
тел.: (3832) 11-08-09
Саратов
«Домашние кинотеатры»,
тел.: (8452) 52-21-12
Московский сервисный центр:
«Вирта-Сервис», Ленинский просп., д. 99,
тел.: (495) 782-15-04
Гарантия: 12 месяцев

Jamo

Год основания: 1968
Сайт: www.jamo.ru
Московское представительство:
ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Партитура», тел.: (495) 231-49-00
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«ДИЕЗ», тел.: (812) 712-20-97
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Московский сервисный центр:
ул. Алабяна, д. 12, корп. 9,
тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев

JBL

Год основания: 1946
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.jbl.com
Эксклюзивный дистрибьютор:
«Абсолютное Аудио», Москва,
ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: акустические системы, комплекты акустических систем для домашнего кинотеатра и стерео
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах,
тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр:
Щелковское ш., д. 5, тел.: (495) 725-41-95/96
Гарантия: 12 месяцев

Klipsch

Год основания: 1946
Сайт: www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution,
Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9,
тел.: (495) 585-88-98
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
AV Solo, тел.: (495) 739-50-14
«Мир музыки»,
тел.: (495) 234-01-96, 933-53-33
Sound&Cinema, тел.: (495) 514-76-79
«Коллекция», тел.: (495) 208-14-00
Воронеж
«Риан», тел.: (4732) 59-57-96
Екатеринбург
DAT, тел.: (343) 355-23-08
Казань
Class A, тел.: (843) 511-15-11
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 11-08-09
Нижний Новгород
Top Hi-Fi, тел.: (8312) 33-56-55
Новокузнецк
«Магия звука», тел.: (3843) 74-53-68
Пермь
AV Salon, тел.: (342) 210-34-95
Московский сервисный центр:
«Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 5 лет

Legacy Audio

Год основания: 1983
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс»
Москва, Электролитный пр-д, д. 1А,
тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: акустические системы, усилители, сабвуферы, кабели
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера»,
тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 315-98-21
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 66-73-32
Казань
«Звуковое кино», тел.: (843) 66-84-85
Уфа
«Планета Люкс», тел.: (3472) 25-08-31
Московский сервисный центр:
«АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет

Magnat

Год основания: 1936
Сайт: www.magnat-home.ru
Московское представительство:
ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Электрофлот»,
тел.: (495) 755-88-88
«Ярмарка на Рижской»,
пав. Г62, тел.: (495) 107-32-46
«Электронный Рай»,
пав. 2-Г11, тел.: (495) 389-68-45
ТЦ «Громада»,
тел.: (495) 230-63-26
Омск
«Лаборатория Звука»,
тел.: (3812) 53-58-40
Московский сервисный центр:
ул. Алабяна, д. 12, корп. 9,
тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев

marantz

Год основания: 1953
Сайт: www.marantz.com
Дистрибьютор: Elite AV, Москва,
ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 426,
тел.: (495) 225-40-30
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры, пульты, проекторы, плазменные панели, усилители
Где купить:
Москва
«Буше», Кутузовский проспект, 26,
тел.: (495) 249-8402
«Гралл», тел.: (495)722-9949
«Солярис», тел.: (495) 951-9944
«Звуковая Алхимия»,
Нахимовский пр-т, 24, пав. 2, офис 7,
тел.: (495)779-6470, 779-6521
«Оливер Трейд»,
тел.: (495) 946-2223
«МИР», тел.: (495) 780-0000
«Зенит Hi-Fi»,
Соколиническая площадь, 9,
тел.: (495) 268-0396
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 325-0917
«Эридан», тел.: (812)315-1817
TECHSNABIMPORT SpB.,
тел.: (812) 319-43-63
Владимир
Zebra, тел.: (0922) 42-05-05
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ»,
тел.: (0732) 77-44-55, (0732) 59-77-99
Екатеринбург
«АУРА», тел.: (343) 374-47-93
Краснодар
«Репортер», тел.: (8612) 55-93-09
Красноярск
«Академия домашнего кинотеатра», тел.: (3912) 58-59-12
Казань
ClassA , тел.: (843)511-1511
Мурманск
INTERMEBEL, тел.: (8152) 45-42-73
Набережные челны
«АУДИО МИР», тел.: (8552) 39-42-36
Новосибирск
A-Z Plazma, тел.: (383) 211 08 09
Пермь
NAVIGATOR, тел.: (3422) 44-61-67
Петропавловск-Камчатский
«КамчатТехноСервис»,
тел.: (4152) 185402
Ростов-на-Дону
PATEPHON,
тел.: (8632) 619-019, 661-771
Самара
«Домашние кинотеатры»,
тел.: (8462) 76-4040
Сочи
Sound Stream, тел.: (8622) 616-770
Тюмень
NIRVANA, тел.: (3452) 49-42-62
Московский сервисный центр:
Нагатинская наб., д. 40/1,
тел.: (495) 117-00-55
Гарантия: 12 месяцев

MISSION

Год основания: 1977
Сайт: www.missionsound.ru,
www.mission.co.uk
Эксклюзивный дистрибьютор:
Bonanza Electronics, Москва,
ул. 2-я Магистральная, д. 14Г,
тел.: (495) 775-44-75
Продукция: акустические системы, сабвуферы.
Где купить:
Москва
Сеть магазинов «Галерея звука»,
ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А,
тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062,
тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065,
тел.: (495) 730-01-96
пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
A-VIDEO, тел.: (495) 788-41-40,
«HI-FI СИТИ», тел.: (495) 788-41-85
Санкт-Петербург
«AV ЛЮКС», тел.: (812) 183-47-94
Белгород
ТД «Дубрава», тел.: (0722) 30-07-25
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Тюмень
Ploneer, тел.: (3452) 45-24-57
Ульяновск
«КС-ТЕХНИКА», тел.: (8422) 41-37-37
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Московский сервисный центр:
Сеть сервисных центров «ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54;
ул. Мневники, д. 7, корп. 2,
тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13;
пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9,
тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.

NAD

Год основания: 1978
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd., Москва,
ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А,
тел.: (495) 221-61-22
Продукция: AV-электроника для стерео и домашнего кинотеатра
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
Big TV, тел.: (495) 542-27-95
«Профессиональная Лаборатория Звука», тел.: (495) 204-43-96
ImSound, тел.: (495) 504-97-17
«Электроплаза», тел.: (495) 363-43-23
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1,
тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

ODEON

Год основания: 2000
Сайт: www.odeon.ru
Московское представительство: Старый Петровско-Разумовский пр-д, д. 2А, стр. 1, тел.: (495) 223-68-58
Продукция: LCD-телевизоры, AV-ресиверы, DVD-проигрыватели, акустические системы, сабвуферы
Где купить:
Москва
ULTRA Electronics, тел.: (495) 775-75-66
Красноярск
«Шинко-Красноярск», тел.: (3912) 69-61-13
Липецк
«Энергия», тел.: (4742) 34-56-45
Минск
Music city, тел.: (37529) 612-62-12
Алматы
«Технодом», тел.: (3272) 59-66-00
Московский сервисный центр:
«АхилТрекКлаб», ул. Мусоргского, д. 5, корп. 2, тел.: (495) 402-21-30
Гарантия: 12 месяцев

ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Год основания: 1946
Сайт: www.onkyo.net
Дистрибьютор: A&T Trade
Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел.: (495) 933-37-17
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры
Где купить:
Москва
«Солярис», тел.: (495) 951-99-44
«Hi-Fi Дизайн», тел.: (495) 737-46-71
«Буше», тел.: (495) 249-84-02
«ТВ Дизайн», тел.: (495) 956-0426
Санкт-Петербург
«Домашние Кинотеатры», тел.: (812) 319-43-63
Архангельск
«Аквилон», тел.: (8182) 63-58-08
Воронеж
«Кино&Звук», тел.: (0732) 77-79-99
Красноярск
ЕКТА, тел.: (3912) 36-49-37
Тюмень
«Нирвана», тел.: (3452) 41-47-16
Московский сервисный центр:
Нагатинская наб., д. 40/1
Гарантия: 12 месяцев

polkaudio

the speaker specialists®

Год основания: 1972
Сайт: www.polkaudio.ru
Московское представительство:
ул. Рябиновая, д. 45, тел.: (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: акустические системы, домашние кинотеатры, сабвуферы
Где купить:
Москва
«АудиоМагия», ВВЦ, пав. №2, «Грузия», тел.: (495) 974-32-25
«Эльдорадо», тел.: 500-00-00
«Электронный рай», пав. 2В-17, тел.: 8-926-522-1922
Орск
«Магия Звука», тел.: (3537) 31-55-54
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Самара
«Альтернатива», тел.: (846) 264-02-94
Краснодар
«Домашний кинотеатр», тел. (861) 234-05-59, 234-27-55
Московский сервисный центр:
«АВС-СЕРВИС», ул. Паустовского д. 8, корп. 1, тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев

PRIMARE

Год основания: 1980
Сайт: www.alef-hifi.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: Hi-Fi аудио- и видеокомпоненты
Где купить: Москва, тел.: (495) 151-47-61
Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 12 месяцев

rega

Год основания: 1973
Сайт: www.inforcom-co.ru
Московское представительство:
ул. Рябиновая, д. 45, тел. (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: проигрыватели виниловых дисков, CD-проигрыватели, звукоснимателя, усилители и предусилители, тюнеры, акустические системы, тонармы, фонокорректоры, кабели
Где купить:
Москва
Sound Alchemy, тел.: (495) 779-64-70, 779-65-29
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
GRALL, тел.: (495) 945-64-11, 722-99-49
«Нота +», тел.: (495) 953-40-97, 238-10-03
Санкт-Петербург
«Фонограф», тел.: (812) 963-64-88, 310-40-40
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Краснодар
«Репортер», тел.: (861) 255-93-09
Екатеринбург
«ДАТ», тел.: (343) 268-11-99
Московский сервисный центр:
«АВС-СЕРВИС», ул. Паустовского д. 8, корп. 1, тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев

SANYO

Год основания: 1947
Сайт: www.ctccapital.ru
Дистрибьютор: CTC Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495) 363-48-88, факс: (495) 363-48-89
Продукция: мультимедийные проекторы
Где купить:
Москва
CTC Capital, тел.: (495)363-48-88
Московский сервисный центр:
CTC Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 2 года

Shinco

Год основания: 1980
Сайт: www.shinco-dvd.ru
Московское представительство:
Старый Петровско-Разумовский пр-д, д. 2А, стр. 1, тел.: (495) 223-68-58
Продукция: LCD-телевизоры, портативные DVD-проигрыватели, DVD-проигрыватели, системы ДК
Где купить:
Москва
ULTRA Electronics, тел.: (495) 775-75-66
Красноярск
«Шинко-Красноярск», тел.: (3912) 69-61-13
Липецк
«Энергия», тел.: (4742) 34-56-45
Минск
Music city, тел.: (37529) 612-62-12
Алматы
«Технодом», тел.: (3272) 59-66-00
Московский сервисный центр:
«АхилТрекКлаб», ул. Мусоргского, д. 5 корп. 2, тел.: (495) 402-21-30
Гарантия: 12 месяцев

Sonus faber

Год основания: 1980
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Московский сервисный центр:
Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 12 месяцев

Sunfire

Bob Carver's

Год основания: 1979
Сайт: www.sunfire.com
Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Продукция: AV-ресиверы, процессоры, усилители, сабвуферы
Где купить:
Москва
«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
«Цифровые системы», тел.: (495) 783-05-07
«Аудио дизайн», тел.: (495) 254-92-92
«Контрапункт», тел.: (495) 545-35-69
«Интеллектуальный звук», тел.: (495) 969-98-93
«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33
Сочи
«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54
Самара
Nemdom, тел.: (8462) 64-08-88
Московский сервисный центр:
New Ambience, Москва, ул. Красноказарменная, д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Гарантия: 12 месяцев

SVEN®

Год основания: 1991
Сайт: www.sven.ru
Московское представительство:
тел.: (495) 223-34-45
Продукция: комплекты активной и пассивной акустики, мультимедийная акустика, усилители, наушники, ЖК-телевизоры, DVD-плееры, источники бесперебойного питания, батареи, фильтры, клавиатуры
Где купить:
Москва
«Олди», тел.: (495) 105-07-00, 232-30-09
НИКС, тел.: (495) 974-33-33
SVEN SHOP, тел.: (495) 796-41-93, 772-95-17
ULTRA, тел.: (495) 729-52-44, 729-52-55
Санкт-Петербург
«КЕЙ», пр. Культуры, д. 29, ул. Гаккелевская, д. 34, Московский пр., д. 25, ул. Политехническая, д. 17/1
Новосибирск
«Нэта», тел.: (3832) 54-10-10, 46-05-05
Екатеринбург
«Норд», Ст. Большевиков, д. 82/1; 8-марта, д. 185/5;
ТЦ «Мытный двор»; угол ул. Гагарина и Первомайской; Бебеля, д. 138, Тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Московский сервисный центр:
«АБ-Групп», Нижегородская ул., д. 33, тел.: (495) 745-51-75
Гарантия: 12 месяцев

Ultralink

Год основания: 1988
Сайт: www.ultralinkcables.com
Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Продукция: кабельная продукция.
Где купить:
Москва
«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33
Сочи
«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54
Московский сервисный центр:
New Ambience, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10

Universal Remote Control

Год основания: 1985
Сайт: www.universal-remote.com
Московское представительство:
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Продукция: пульты ДУ
Где купить:
Москва
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Московский сервисный центр:
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Гарантия: 12 месяцев

VIDIKRON

Год основания: 2003
Сайт: www.vidikron.com
Московское представительство:
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Продукция: проекторы, плазменные панели
Где купить:
Москва
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Московский сервисный центр:
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Гарантия: 12 месяцев

Wharfedale

Год основания: 1932
Сайт: www.wharfedale-audio.ru
Московское представительство:
ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Салон АДК», тел.: (495) 737-52-87
22 VEK, тел.: (495) 389-78-33
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 601-00-00
ММА, тел.: (812) 325-30-85
Магнитогорск
«Высшая Лига», тел.: (3519) 30-44-15
Московский сервисный центр:
ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев

XORO

Год основания: 1992
Сайт: www.xoro.ru
Московское представительство:
Сиреневый б-р, д. 4, корп. 3, тел.: (495) 652-20-00, 652-20-01, 652-23-97, 652-23-98
факс: (495) 962-03-33
Продукция: ТВ, DVD-проигрыватели, акустика, портативные DVD-проигрыватели, домашние кинотеатры
Где купить:
Москва
MAS Elektronik AG, 1-я ул. Бухвостова, д. 12/11, тел.: (495) 737-80-63
Санкт-Петербург
«МАС Электроник», Малый пр. В.О., д. 63, тел.: (812) 325-68-10
Московский сервисный центр: 1-я ул. Бухвостова, д. 12/11, тел.: (495) 737-80-63
Гарантия: 12 месяцев

YAMAHA

Год основания: 1887
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.yamaha-hifi.de
Эксклюзивный дистрибьютор:
«Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: цифровые компоненты и акустические системы для домашнего кинотеатра и стерео, плазменные панели, проекторы
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр:
Щелковское ш., д. 5, тел.: (495)725-41-95/96
Гарантия: 2 года

ZON

Whole House Digital Audio

Год основания: 1985
Сайт: www.zonaudio.com, www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98
Продукция: цифровые аудиосистемы, мультирум
Где купить:
Москва
«Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Московский сервисный центр:
«Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 12 месяцев

Где купить

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
	Foster Group	(495) 101-47-47
	Nirovision	(495) 101-08-48
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Atlas Cables	Alef	(495) 151-47-61
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Cardas Audio	Alef	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	(495) 221-61-22
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chord Electronics	Alef	(495) 151-47-61
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
Classe	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Faroudja	TRIA International	(495) 221-61-22
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
GOO Systems	TRIA International	(495) 221-61-22
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Highland Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics Audio Corporation	(495) 933-3895
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Lumene	TRIA International	(495) 221-61-22
Loewe	Loewe	(495) 628-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Elite AV	(495) 225-40-30
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	(495) 221-61-22
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Phase Technology	New Ambience	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54
RBH	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
	New Ambience	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
Solidsteel	Alef	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Sunfire	New Ambience	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(495) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
Terra Speakers	TRIA International	(495) 221-61-22
Tivoli Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Transrotor	Alef	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Ultralink	New Ambience	(495) 265-78-10
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vidikron	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11

DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице

Стоимость Total DVD	**960 р. за 6 месяцев**	**1860 р. за 12 месяцев**
Стоимость DVDXPERT	**720 р. за 6 месяцев**	**1380 р. за 12 месяцев**
Стоимость заказа комплекта Total DVD + DVDXPERT	**1620 р. за 6 месяцев**	**3180 р. за 12 месяцев**

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (095) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4 этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс. Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

☐ Total DVD
☐ DVD Эксперт
☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев
начиная с _____ 200__ г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О.

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
день месяц год

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс

область/край

город

улица

дом корпус

квартира/офис

телефон ( )
код

e-mail

сумма оплаты

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с _____ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с _____ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Языческие атрибуты аудиофила

Сергей Судов

Вряд ли можно спорить с тем, что компоненты для очень хорошего домашнего кинотеатра или аудиосистемы также должны быть высококачественными и достаточно дорогими

Акустику предлагают придавливать сверху тяжелыми стальными кирпичами, покрытыми резиной

Мало кто из людей, настроенных на серьезный подход к созданию своих детищ, сомневается в целесообразности использования солидного кабельного хозяйства и массивных стоек, а также проведения мероприятий по акустической подготовке помещения…

Сейчас уже стало совершенно ясно, что на качество звуковоспроизведения влияет масса факторов, в том числе второстепенные, казалось бы, компоненты, а то и просто необычные предметы. Акустические и межблочные кабели «играют всеми цветами радуги», окрашивая саунд, — они делают его более объемным или детальным, «корректируют» высокие и низкие частоты. Сетевые шнуры также способны изменить характер звучания аппаратуры, мало того, иногда даже полярность их вилки имеет значение. Эти тезисы доказаны специалистами, аудиолаборатории всего цивилизованного мира провели соответствующие испытания, об этом написаны труды и сотворены легенды. Мир Hi-Fi и High End загадочен и притягателен для настоящих ценителей хорошего, правильного звука. Но если без кабелей, включая сетевые, обойтись нельзя, то какая роль отводится множеству диковинных аудиофильских атрибутов, создаваемых как именитыми производителями аудиотехники, так и энтузиастами-одиночками? Чего только не придумали пытливые умы для огромной армии поклонников идеального звучания! Акустику предлагают придавливать сверху тяжелыми стальными кирпичами, покрытыми резиной. Ставить ее рекомендуют на мраморные или гранитные плиты, используя всевозможные шипы и конусы. Для кабелей выпускают особые аэрозоли, которые, по утверждениям их создателей, снимают статическое напряжение и тем самым «освежают» саунд. Существуют компакт-диски с записью специальных сигналов, размагничивающих и «греющих» динамические головки, либо же для данных целей применяются мудреные генераторы. А сколько самых разных средств прописано любителям винила?! Это и упомянутые уже конусы, и липкие маты, которые «растягивают» пластинку по поверхности диска проигрывателя, и грузы или винтовые крепления, призванные гасить вибрацию. Виниловые «столы» советуют ставить на резиновые мячики, снизу и сверху коих должны находиться мраморные плиты. Специальные жидкости и моющие машины якобы продлевают срок службы пластинок и обновляют их. Массивные стойки засыпаются песком или дробью разного калибра. И все это предлагает публике индустрия Hi-Fi/High End. Наши российские разработчики не отстают от своих западных коллег, временами демонстрируя совершенно курьезные решения.

Например, одно НПО пропагандирует «гармонизатор звука», который выглядит как обычная разделочная доска, однако изготовлен из столетнего кедра. Тщательно отобранные и «отслушанные» специалистами экземпляры необходимо подкладывать под компоненты аудиосистем. По уверениям авторов, такая доска, входя в полезный резонанс со схемой модуля, заставляет его звучать намного интереснее. А еще отечественные конструкторы экспериментируют с материалами, применяемыми в современной космической и ракетной технике.

Естественно, я не призываю вас верить мне на слово, более того, я сам иногда не ощущаю никакой разницы при использовании тех или иных «шаманских» атрибутов. Тут работают как объективные, так и субъективные факторы. Все надо проверять и слушать, но уж если вы действительно услышали что-то (или убедили себя в чем-либо), значит, вам повезло. И все-таки, легко ли обойтись без эзотерики и получить хороший звук, спросите вы? Я думаю, вполне. Можно прибегнуть к сугубо материалистическому подходу, соблюдая, естественно, основные правила и рекомендации, и тогда вам не придется часами сидеть и вслушиваться в космос — вы будете просто наслаждаться музыкой. Хотя, конечно, каждый волен выбирать свой собственный путь познания истины…

Читайте в июне!

Боксерский поединок. AV-ресиверы: Denon AVR-4306 против Yamaha RX-V4600

Блики волшебного стекла. Сравнительный тест плазменных панелей с размером экрана 42–43 дюйма

Легенда имени. Видеопроектор Faroudja DILA1080pHD и видеопроцессор Faroudja DVP1080

Pioneer sound.vision.soul

Все включено.

Новые плазменные телевизоры Pioneer PDP-436RXE/SXE класса «HD Ready» воплощают концепцию «все в одном». Они не требуют инсталляции благодаря встроенным видеопроцессору, ТВ-тюнеру с множеством мультимедийных функций и Hi-Fi-колонкам. При этом дизайн новинок остался таким же элегантным и изящным – это идеальный сплав впечатляющего качества, эргономичности и функциональности. PDP-436RXE/SXE созданы на базе передовых технологий, которые принесли Pioneer в 2005 году награду EISA за лучшие плазменные телевизоры Европы.

HD ready

www.pioneer-rus.ru

www.elac.com

ELAC

PERFECT FOR YOU

ELAC СЕРИИ 200 – акустические системы КЛАССА ПРЕМИУМ

Сделано в Германии

Идеальное качество отделки

Универсальность:
стерео и домашний театр,
4 цветовых решения – для
любого интерьера

Абсолютная надёжность:
поломки по вине изготовителя –
не более 0,06%

Передовые технические решения:

Фирменная технология
СЧ драйверов –
алюминиевый сэндвич

Ленточный JET-твиттер
третьего поколения (диапазон
воспроизведения до 50 кГц)

Аудиофильские
разделительные фильтры

СЕРИЯ 200: воплощённая гармония

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • HI-FI & Acoustics 201-9199 SoundProLab на Таганской 915-0515 • SoundProLab на Курской 204-4396 • Сигма-Софт 411-2114 • PULT.RU 755-5560 • Salon AV GRALL 722-9949 • LuxSound 980-2423 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): • Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2886 • Салон АВ 388-2151 • AV Lux 183-4794 • Альтернатива Синицы - Элитные Системы 326-5080 Люксар 272-9533 • Викинг 574-4444 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 90-0099 • ВОРОНЕЖ (0732): РИАН «Домашний Кинотеатр» 512-412 ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-9166 • ИРКУТСК (3952): Колизей 291-691 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-1327 • ЧЕЛЯБИНСК (3512): ТКТ HI-FI 67-2224 КРАСНОЯРСК (3912): Коллекция 22-32-75 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 258-399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 714-101 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925• ОЗЕРСК (3517): Hi-End салон 125-680 НОВОСИБИРСК (3832): Дизан Техника 25-7848 • ПЕРМЬ (3422): Домашние кинотеатры 103-495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 САМАРА (846): Милл 279-0534 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон Аудио Видео 201819 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 367-937